kuifje

N° 35
42e jaarga
25-8-87

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77

CINEMA
JAMES BOND STORY (1)
"DE TIJD VAN DE CONNERY'S"



40 F - NEDERLAND f 2,65

stripnieuwtjes

« DORIS DOBBEL, KLEINE ZELFSTANDIGE »

door MARC SLEEN, OOK KLEINE ZELFSTANDIGE...

Vreemd eigenlijk als je bedenkt hoe het lot iemand plots naar de achtergrond kan schuiven, terwijl het net andersom had horen te zijn. Pakweg twintig jaar geleden werd de stripmarkt in Vlaanderen én een flink stuk daarbuiten, beheerst door enkele namen: Vandersteen, uiteraard, Jef Nijs, voor de jongeren, en Marc Sleen, voor de fijnproevers. Vandersteen boert vrolijk verder. De produktie blijft lopen en wordt aan het publiek verkwanseld alsof het chewing gum was. Nijs is blijkbaar zo'n stille kracht waar niemand ooit veel woorden aan verspild, maar die toch jaarlijks duizenden albums verkoopt. En Sleen?... Tja, Sleen...
Ooit zag deze stripauteur in hart en nieren kans om zo'n 7-tal strips tegelijkertijd te tekenen. Inspiratie te vinden, voor lange verhalen, de meest uiteenlopende gags. Een miljoenenpubliek te bereiken met «Nero» en de heerlijke albums die er toen werden uitgegeven. En nu? Nu staat «Nero» ergens achteraan op de toonbank, verscholen achter Sus en Wis nr 198, Rode Ridder nr 112, of de nieuwste Bessy-kluns... borrelend van kwaliteit en originaliteit te vergelen. Sleen werd weggedrumd door de VDST-macht en wij, het publiek, zijn zo gek geweest er in te trappen. Gelukkig wordt Sleen nog gewaardeerd door heel wat mensen. En sommige van die Sleen-getrouwen herinnerden zich «Doris Dobbel».
In 1950, toen Sleen echt in z'n topproduktie zat, kreeg hij het aanbod om voor «De Middenstand» een strip te gaan maken met een middenstander in de hoofdrol. Sleen zou toen «Doris Dobbel» kreëren, een slager, die hij zo'n 17 jaar lang elke week opnieuw een grap liet beleven. «Dobbel» werd in stripofiele middens steeds aangehaald als een van Sleens topkreaties, naast «Nero» en «Keunink». Maar Dobbel bleef bij woorden, op een enkele pagina die her en der eens in een fanzine werd afgedrukt.
Clumzy, de «kleine maar dappere uitgeverij» (zoals ze het zélf noemen), was de spreuk geen woorden, maar daden indachtig en besloot Doris uit de stofhoek te halen en eindelijk, eindelijk, eindelijk, etc. het publiek te laten kennismaken met de ouwe Sleen.
Terecht, want die ouwe Sleen mocht er zijn. Sleens tekenwerk is grafisch meer «af» nu. De vlotte spontaneïteit en de haast instinktieve pennetrekken zijn gebleven. Maar in «Dobbel» was er nog dat ietwat oubollige, dat ietwat stuntelige ('n ongelukkig woord, maar toch), dat ietwat naïeve dat oude stripverhalen zo bijzonder aantrekkelijk maakt. Sleens ongekunstelde humor in «Doris Dobbel» maakt van deze reeks bovendien nog'n heerlijke brok lektuur. Vaak zijn de gags zonder woorden en schetste hij een ludieke scene, waarbij de rake gevatheid van de tekeningen de grap overbracht. Vaak ook werd er gesproken en dan gebruikte Sleen dat heerlijk Algemeen Beschaafd Vlaams, een sappig taaltje dat helaas plaats moest ruimen omdat onze zo verdraagzame Noorderburen er kop of staart konden aan krijgen...
245,- BF voor een eerste selektie «Doris Dobbel» gags. Da's niet niks, da's twee keer niks. En dan zeggen we dit niet als verstokte stripfan die àlle heruitgaven van oud werk de hemel inprijst. Of ook niet omdat we een boontje hebben voor Sleens humor en tekeningen. Maar gewoon omdat Sleen én Doris Dobbel al onze aandacht verdienen. De eerste omdat hij ondanks alles toch een van dé pioniers van het Vlaamse beeldverhaal is; een pionier die nu nog trouw zweert aan zijn oude, degelijke ambachtelijke werkwijze. De tweede omdat humor, goeie humor nu eenmaal tijdloos is en «Dobbel» in het vergeethoekje laten eenvoudigweg doodzonde is. Daarom dus... 5 GRATIS eksemplaren voor de lezers die we zó enthosiast gemaakt hebben (in de veronderstelling dat we dat kunnen dus) dat ze hun kersverse of herboren passie voor Sleens œuvre uiten in een kaartje aan het redaktieadres. De onschuldige hand enz. enz. ...

KDS









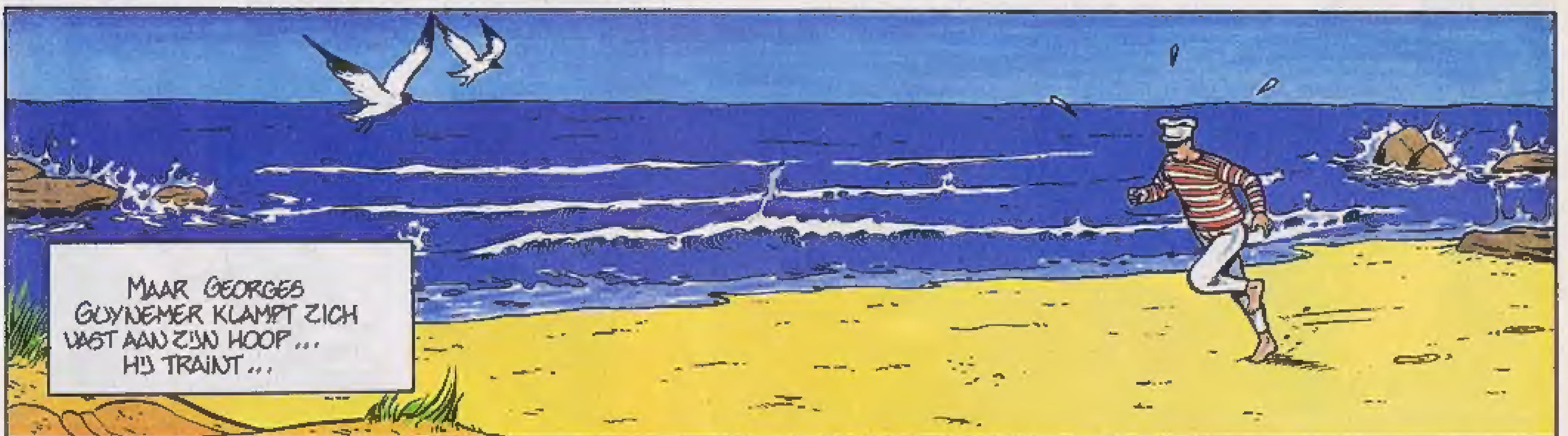
HET DEBUUT VAN GUYNEMER













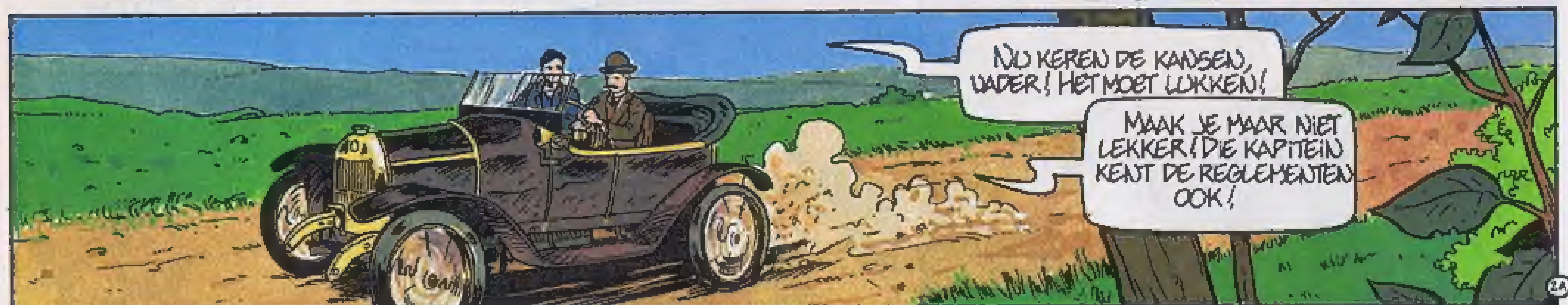


SLA OM

HET DEBUUT VAN GUYNEMER

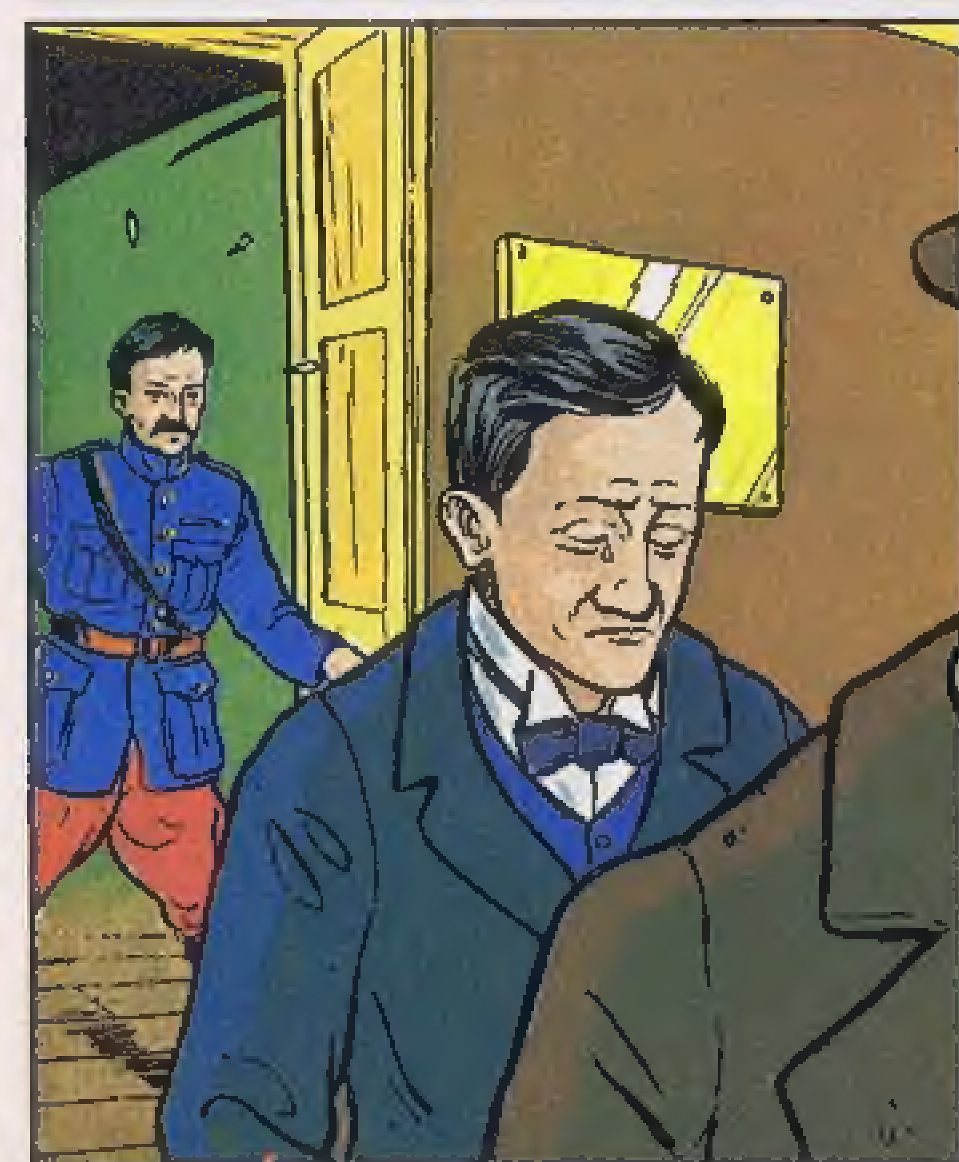




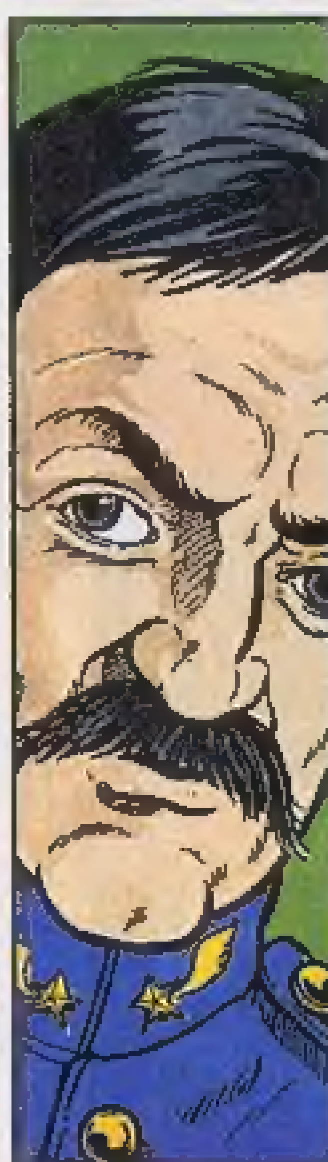














IK KAN JE DROOM NIET VERWEZENLIJKEN, MAAR IK KAN JE WEL IETS VOORSTELLEN DAT IN DE BUURT KOMT: JE AANNEMEN BIJ DE HULPDIENST ALS LEERLINGMONTEUR!

ZOU JE DAT WILLEN?

METEEN!

EN OMDAT KAPITEIN BERNARD-THIERRY EEN MAN MET EEN HART IS, DOET GEORGES GUYNEMER OP 22 NOVEMBER 1914 EEN BESCHEIDEN MAAR BESLISSENDE STAP IN DE RICHTING VAN ZIJN LEVENSDROOM.

JE ZULT GEEN WAPENS DRAGEN... EN NIET VLIEGEN! HET IS HARD EN SMERIG WERK...

DANK U, KAPITEIN... DANK U!

DIE GUYNEMER IS EEN GOED MONTEUR... MAAR ALS ZE HEM NIET LEREN VLIEGEN, STIJGT HIJ NOG EENS OP ZONDER HET GELEERD TE HEBBEN...

DRRING DRRING

JA, GENERAAL... HONDERD LEERLING-VLIEGERS... JA... EH...

ZOU U ER NOG EEN NAAM AAN TOE KUNNEN VOEGEN, GENERAAL? IK HEB HIER EEN UITSTEKENDE MAN, JA... GUYNEMER...

JA, GENERAAL, IK STUUR U ALLE NOODZAKELIJKE DOCUMENTEN!

MAAR U ZULT ER OP MOETEN WACHTEN, GENERAAL... WANT MIJN ELITE-VLIEGER HEEFT GEEN MILITAIR PASPOORT EN GEEN CONDUITESTAAT... ZELFS GEEN MEDISCHE VERKLARING...

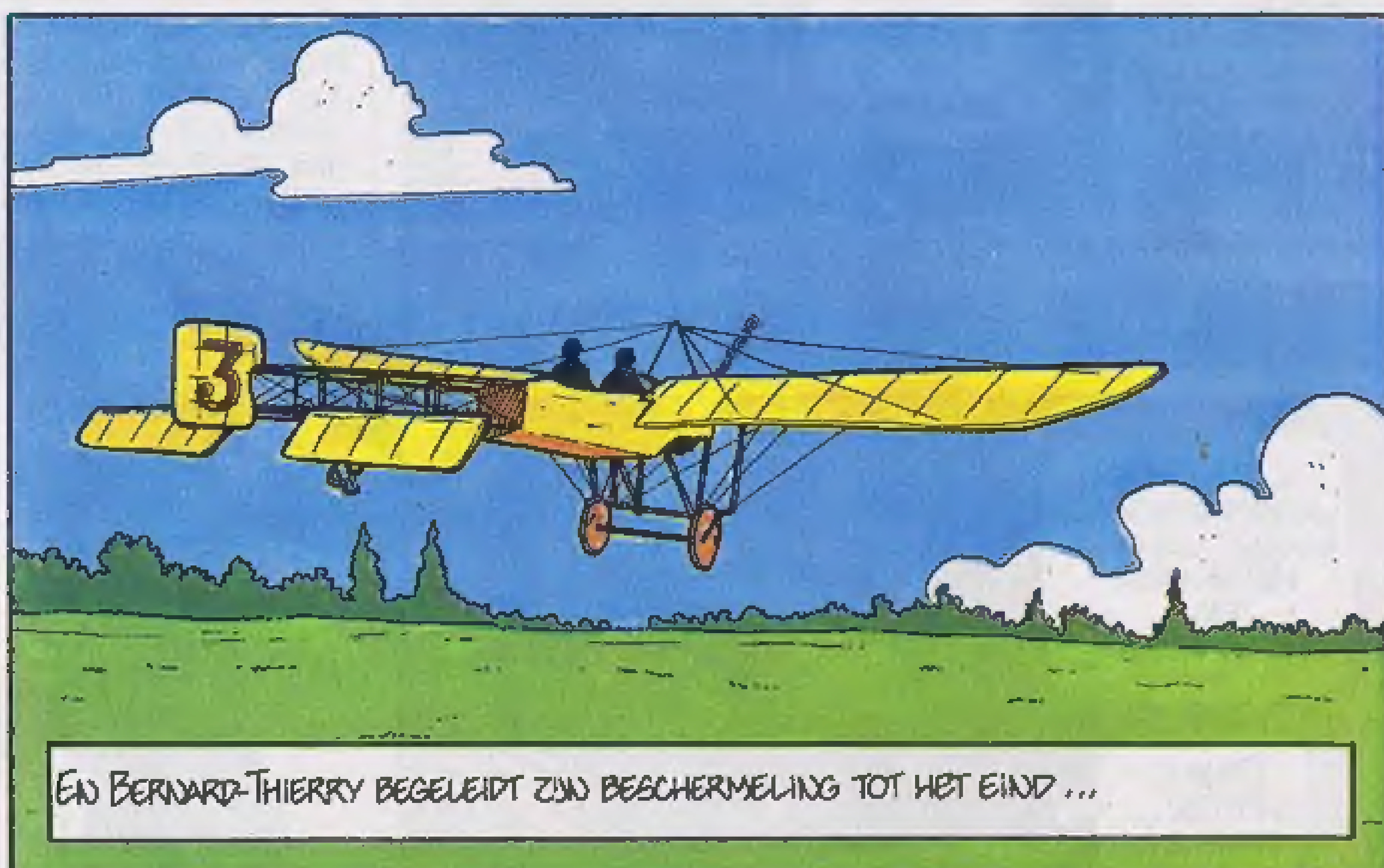
EN ZO WORDT GUYNEMERS DROOM WERKELIJKHEID...

ALWEER !?

SLA OM

HET DEBUUT VAN GUYNEMER







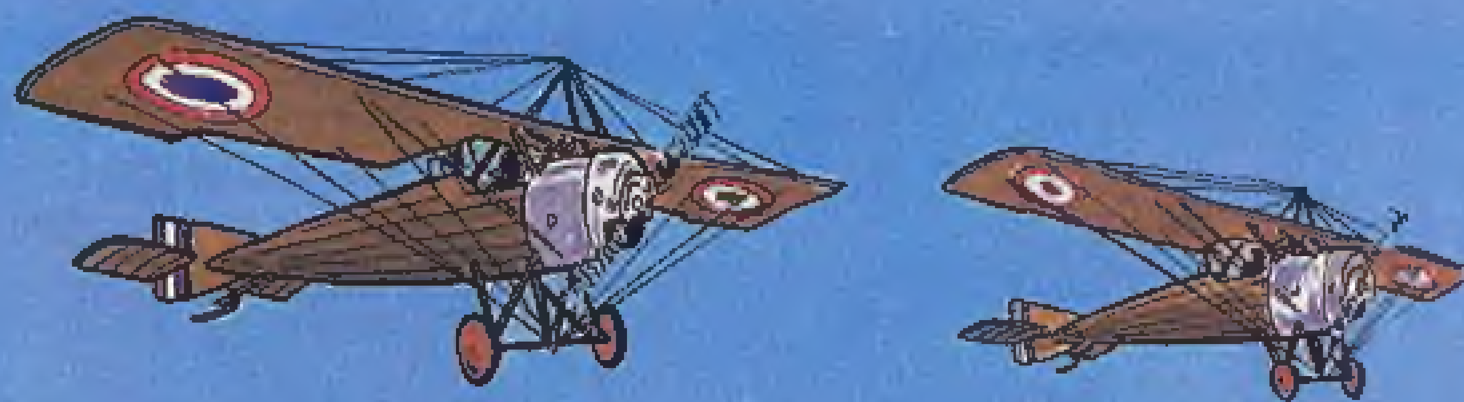


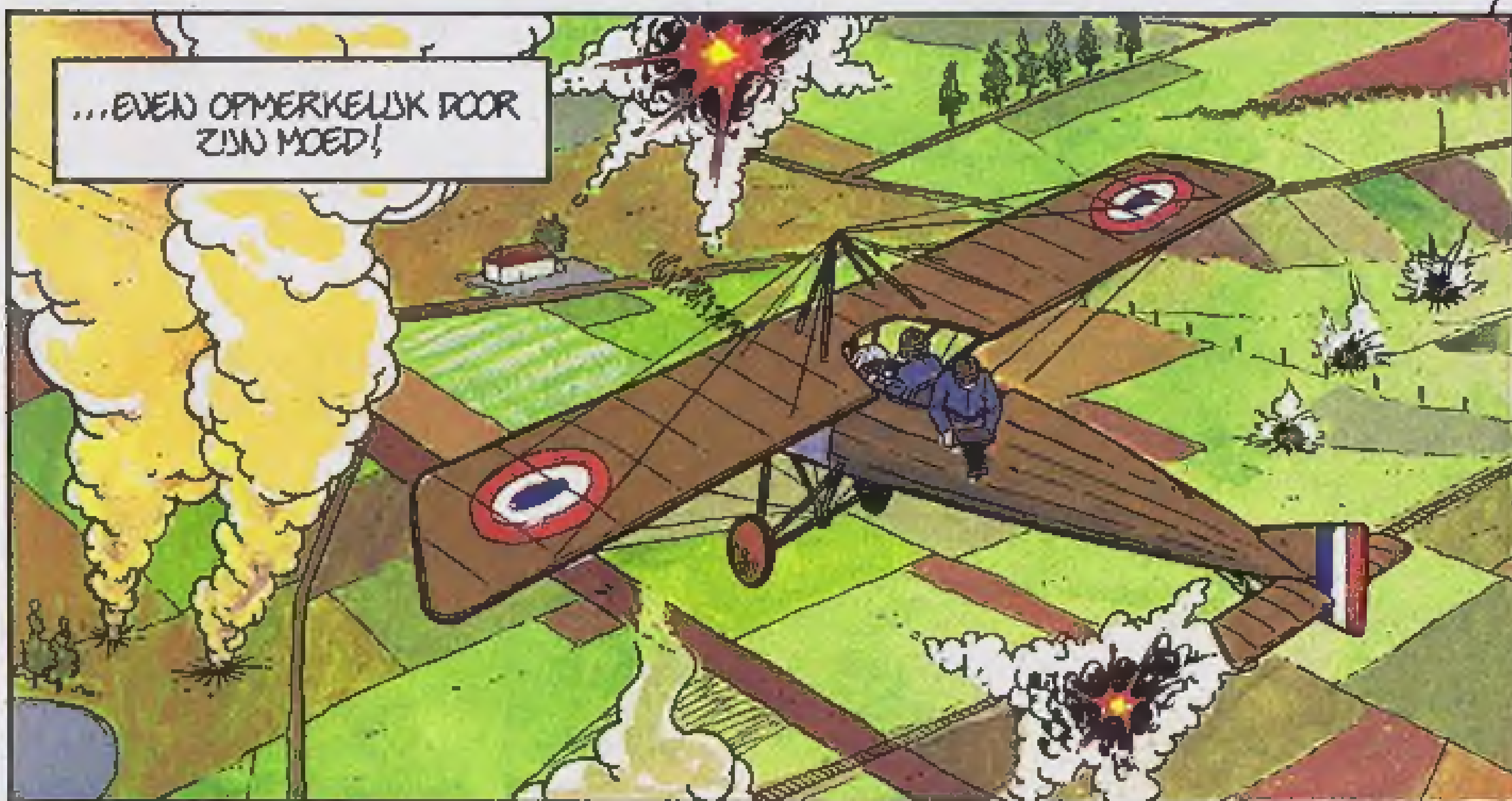












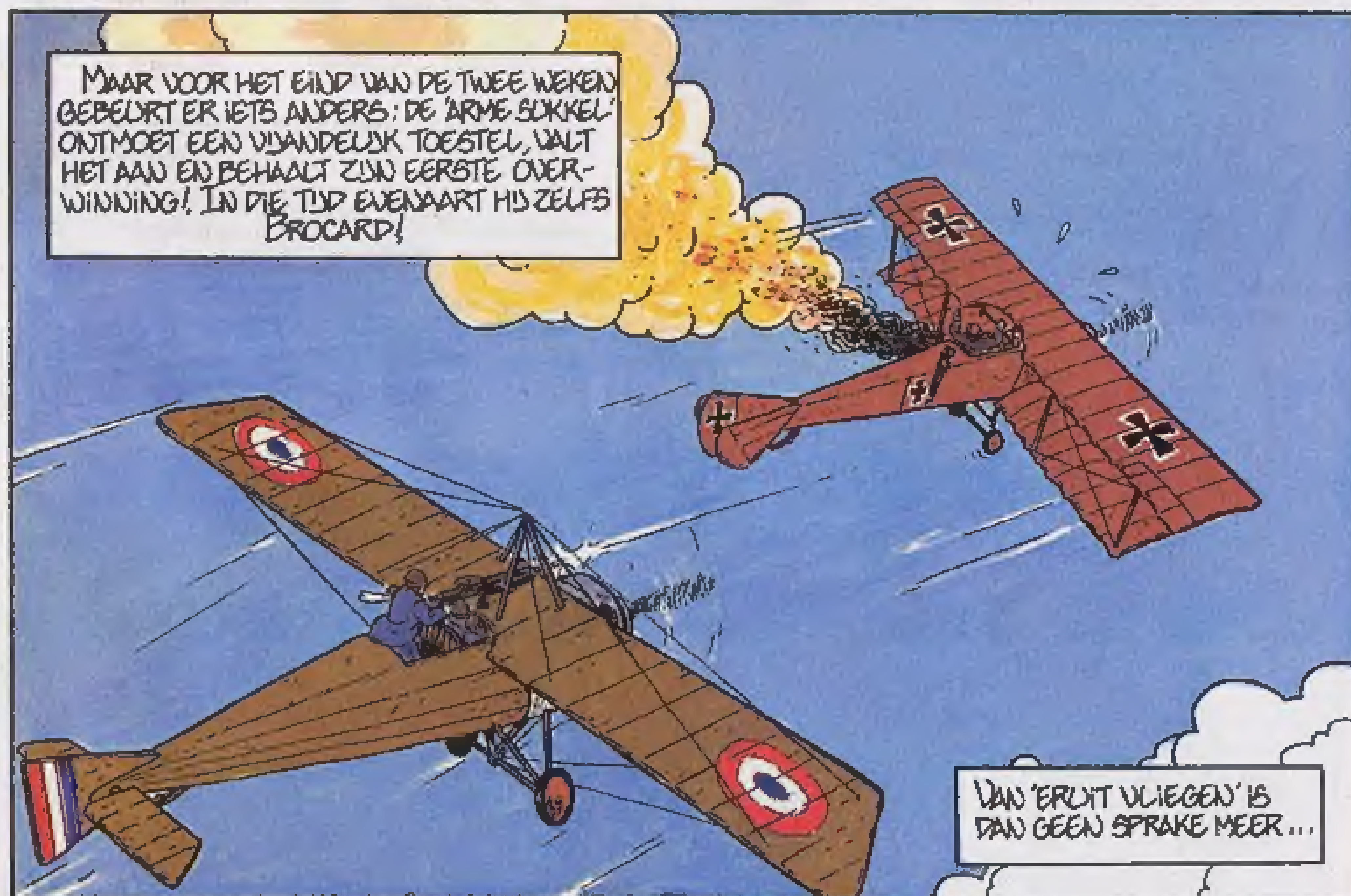


AKKOORD, HIJ IS VOOR GEEN KLEINTJE VERVAARD... MAAR HIJ LANDT ALTIJD ALS EEN STRUISVOGEL! ALS HIJ DE KOMENDE TWEE WEKEN NOG EEN KEER BROKKEN MAAKT, VLIEGT HIJ ERUIT...









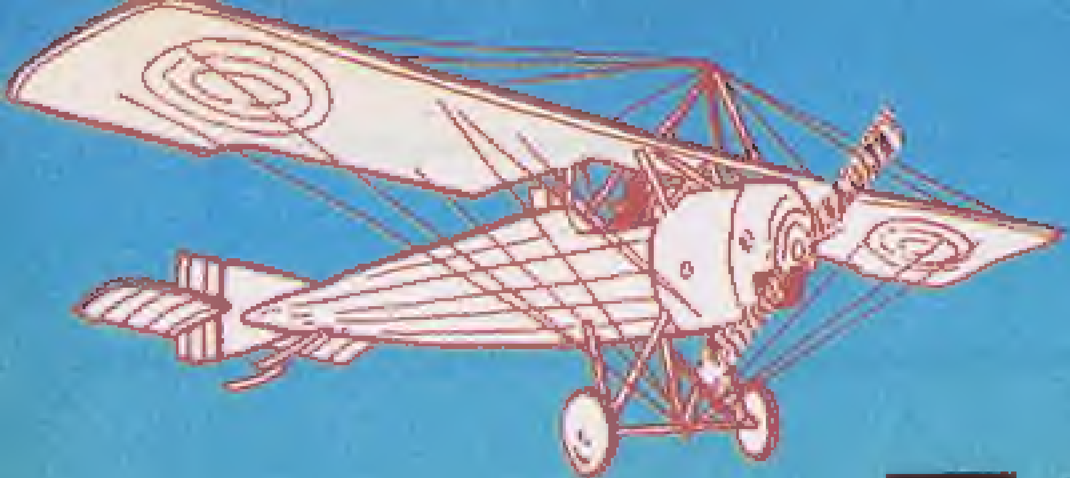


ZO MOEIZAAM BEGON DE SCHITTERENDE LOOPBAAN VAN GEORGES GUYNEMER, DIE 53 OVERWINNINGEN BOEKTE TUSSEN 19 JULI 1915 EN 11 SEPTEMBER 1917, DE DAG WAAROP HIJ, 22 JAAR OUD, VERDWEEN BOVEN POELKAPELLE.

ALS KAPITEIN EN OFFICIER IN HET LEGIOEN VAN EER WAS ER WEINIG MEER DAT HERINNERDE AAN DE LEERLING-MONTEUR ZONDER RANG... DE ILLEGALE MILITAIR...

EINDE

TEKST: M. DUSART. TEKENINGEN: M. VENANZI, 87.



GUYN

ZOALS IN DE TIJD

Zeventig jaar geleden, op 11 september 1917, werd Georges Guynemer verslagen in een luchtgevecht boven het Belgische Poelkapelle.
Deze jonge 22-jarige kapitein was een man die de mentaliteit van de piloten van de Eerste Wereldoorlog heel erg duidelijk bezat: het waren «Ridders van de Hemel». Het was een soort edele broederlijkheid die spontaan in 1914 was opgekomen. Deze ridderlijkheid heeft voor momenten gezorgd die nu nog altijd onvergetelijk zijn. Hoe uitte die hoofsheid zich?

Net zoals in de riddertijd werden de kleuren opvallend gedragen.
Niet alleen de nationale kentekens werden gedragen, zodat vriend en vijand met één oogopslag herkend werden, maar ook het persoonlijke «wapenschild» van de groep en van de piloot zelf. Elk eskader had zijn eigen embleem en de «azen» trokken speciaal de aandacht met een heel eigen insigne. Het eskaderinsigne van de jachtgroep De Ooievaars was en is een van de meest bekende van allemaal. Guynemer droeg het insigne van het eskader nr. 3, Fonck maakte deel uit van het 103de eskader. Maar er bestonden nog honderden anderen. Bij de Amerikanen was de aas Edward Rickenbacker commandant van het 94ste... en het insigne van het 11de eskader is duidelijk geïnspireerd geworden door een strippersonage.
Om uit de massa te steken en de tegenstander uit te dagen, «tekenden» de azen, de piloten die de meeste overwinningen tijdens luchtgevechten hadden behaald, hun vliegtuigen. Védrines had in grote letters «De Rotvent» op zijn romp geschilderd en René Dorme heel cynisch «Vadertje Dorme». Dorme voegde er een nummer aan toe telkens als hij een nieuw vliegtuig kreeg: «Vadertje Dorme I, II, III, IV» enz... Op het vliegtuig van Guynemer stond «Ouwe Charles» te lezen. En toch was zijn voornaam Georges. Waarom dan «Ouwe Charles»? Weinu, gewoon om het niet moeilijk te maken. Toen Georges bij het eskadron werd ingelijfd kreeg hij het vliegtuig van Charles Bonnard die overgeplaatst werd naar een ander eskader. Op de flanken van het Morane-Saulnier vliegtuig stond «Ouwe Charles». Guynemer zei tot zijn mechanicien Gerber, die aan de mitrailleurs had gezeten bij zijn eerste overwinning: «Jij heet Charles. Dat komt goed uit: we gaan de naam niet veranderen, dat spaart verf uit.» En al heel snel werd «Ouwe Charles» een gevreesde naam in het luchtruim.
De Duitse aas Udet had op zijn hoogteroer «Du doch nicht» (jij krijgt me niet) geschreven: een duidelijke uitdaging naar de tegenstander toe.
Anderen hielden weer meer van een tekening: de meest beroemde tekening is ongetwijfeld die van Nungesser, maar die van de Italiaanse aas Baracca heeft het best de tijd doorstaan: ze is het kenteken geworden van het merk Ferrari. Nog anderen vonden zelfs een embleem nog niet genoeg en gingen zo ver dat ze geheel hun vliegtuig rood lieten schilderen. Commandant Happe op wiens hoofd een prijs stond in Duitsland deed dit, en ook de aas der azen die elke natie versteld deed staan: de Duitser Manfred von Richtofen. Hij kreeg algauw de bijnaam: De Rode Baron.

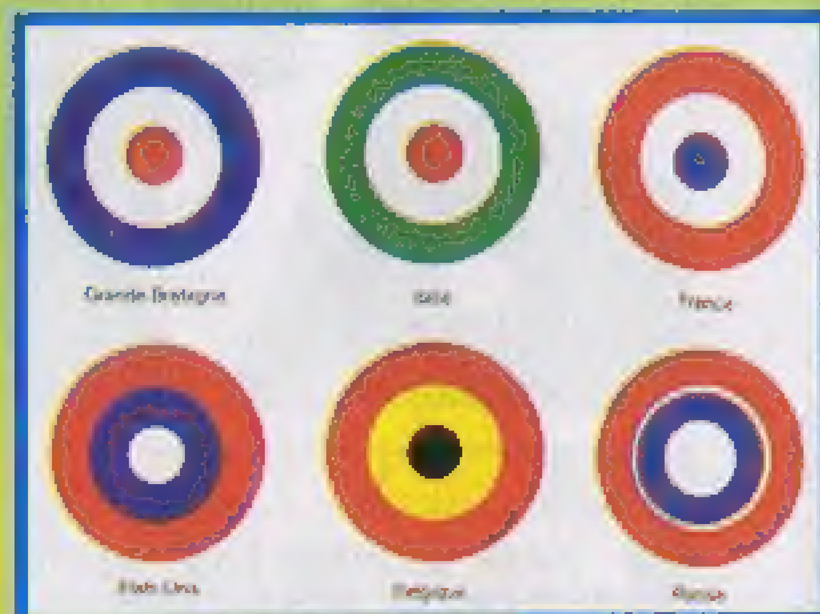
Net zoals in de riddertijd bekampte men elkaar in een tornooi
Als een luchtgevecht startte, werd het vuur uit de loopgraven even gestaakt. De infanteristen keken naar de hemel: even vochten ze via de piloten, want elke zijde had een kampioen die hen vertegenwoordigde... die hen eer zou brengen of sterven! En als het gevecht voorbij was, als de verslagene ter aarde stortte, klonken de kreten oorverdovend van loopgraaf tot loopgraaf.
Als de overwonnene neerstortte achter de linies van de overwinnaar, landde hij er vlakbij. Hij werd dadelijk omringd, gelukgewenst en op de schouders gedragen. Zelfs de hoogste officieren kwamen dan een trofee halen uit het wrak van de overwonnene en beloofden de winnaar allerlei eerbewijzen en decoraties.
Toen de piloot Frantz en de boordschutter Quénault het eerste luchtgevecht van de geschiedenis wonnen, kregen ze ter plekke de Militaire Medaille aangeboden. En toen Frantz bekende dat hij die al had, kreeg hij prompt het Légion d'Honneur, de hoogste Franse militaire onderscheiding!

Net zoals in de riddertijd vierde men de overwinningen
Men vierde niet alleen de overwinningen, men telde ze ook! De Franse Generale Staf was de eerste die een klassement opstelde en de titel van «aas» (eigenlijk uitblinker, maar de Franse term is sindsdien internationaal geworden) toekende na de vijfde overwinning. De Duitsers volgden al snel: bij hen had je tien overwinningen nodig om «Kanone» gedoopt te worden.
De pers van elk land ontfermde zich over de heldendaden van de helden. Er werden zelfs gespecialiseerde bladen gepubliceerd, zoals «La Guerre aérienne illustrée». Ook grote schrijvers wijdden een deel van hun proza aan het tijdperk van de luchtvaart: Henry Bordeaux, Marcel Jullian, Jules Roy, Alain Decaux... de luchtvaart is sindsdien niet meer uit de literatuur verdwenen.

Net zoals in de Riddertijd had men achting voor de tegenstander
De echte hemelridder vocht niet zomaar op gelijk welke wijze. Er zijn voorbeelden te over van het respect en de galanterie tegenover de tegenstander, zowel tijdens als na het gevecht en zelfs tot in de dood!
Tijdens het gevecht tussen Nungesser met de Duitse aas Jacobs raakte Nungesser de Duitser aan de motor. Jacobs landde voorzichtig met afgezette motor, maar hij was aan de genade van de Fransman overgeleverd want die volgde hem. Maar Nungesser schoot niet: hij liet zijn tegen-



2 emblemen van de beroemde jagersgroep «de Ooievaars».



Kentekens van verschillende



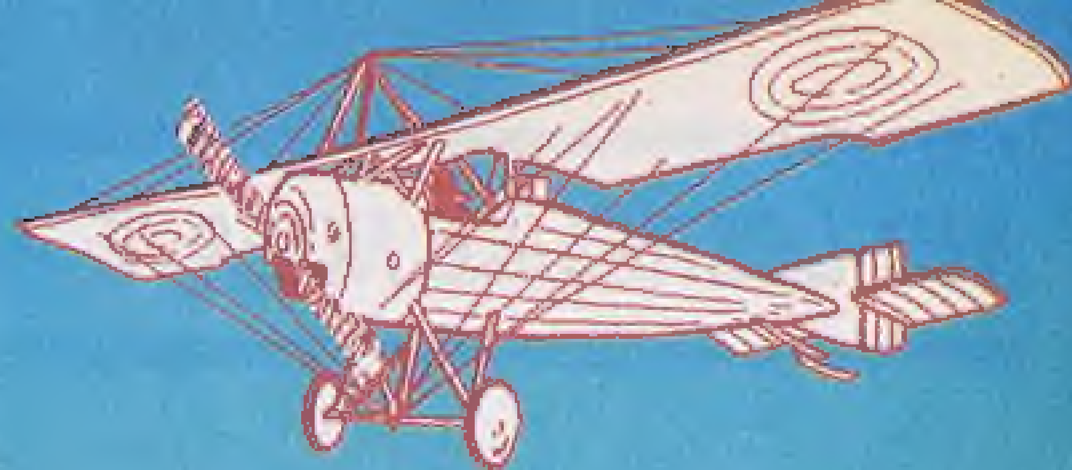
Het «ijselijk» gezicht van Guynemer tijdens de strijd.



De Amerikaanse held Rickenbacker naast zijn Nieuport 28 gedecoreerd met het kenteken van de «Aero squadron 94».

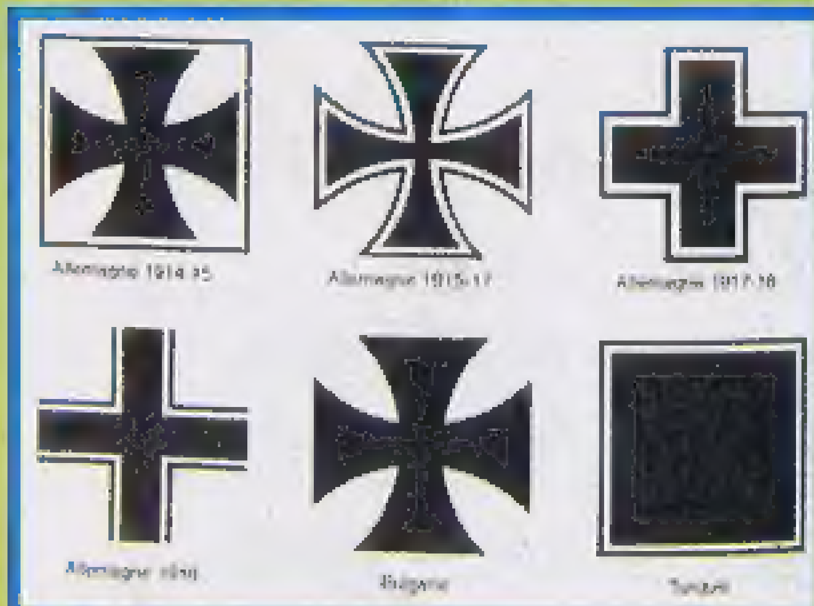
EMER

VAN DE RIDDERS...



stander met rust en vloog weg.
Manfred von Richtofen viel de jonge Engelse luitenant Lewis aan. De tank van de Engelse Bristol was snel doorboord en Lewis moest landen. De Rode Baron viel niet verder aan en toen het vliegtuig aan de grond stond vloog hij erover en groette hij met een armzwaai.
In 1917 vocht Guynemer een heftig duel uit met een duidelijk begaafde Duitser. Het was de toen nog jonge Ernst Udet, een aas die later 62 overwinningen op zijn naam zou schrijven. Plotseling zag Guynemer zijn tegenstander bezig met zijn mitrailleur die niet meer schoot. Het wapen was defect. De Fransman had de jonge Ernst zonder enig risico kunnen neerschieten. Maar nee, hij zwaaide naar hem en onderbrak het gevecht. (Als hij Kuifje had gelezen, had hij er een knipoog bij gegeven.)
Na de gevechten kon je vreemde taferelen meemaken: de tegenstanders vielen in elkaars armen, feliciteerden elkaar, bezochten elkaar in het hospitaal, zorgden voor elkaar, schreven elkaar brieven.
Van bij de eerste overwinning in de lucht, op 5 oktober 1914 behaald door Frantz en Quénault, was deze speciale ridderlijke geest aanwezig onder de piloten. Zo vond men op het lijk van een Duitse piloot een brief voor zijn moeder. Onmiddellijk vertrok een piloot om de brief op gevaar van eigen leven uit te werpen boven een Duits vliegveld.
Luitenant von Hidessen die een Franse piloot had verslagen en gevangen genomen waarschuwde de Franse eskaderleider van dit feit via een brief. Toen hij later op zijn beurt werd gevangen genomen bewees men hem precies dezelfde dienst: een piloot steeg op en bezorgde een brief bij de Duitse eskaderleider. Een paar uur later liet een Duits vliegtuig een antwoord vallen: het was een dankbriefje. Van goede manieren gesproken! Daarbij mag je niet vergeten dat de boodschapper telkens zijn leven waagde!
De Duitser Immelman en de Engelsman William Reid toonden ook hun goede manieren. Na een woest gevecht dwong Immelman Reid te landen. Hij landde ongewapend naast de Engelsman en liep op hem toe. «Bonjour, monsieur!» zei de Duitser in het Frans. Reid antwoordde in het Engels en de Duitser paste zich dadelijk aan: «Ah! You are an Englishman?» «Yes!» «Jij bent mijn gevangene,» ging Immelman in het Engels verder, «U schiet erg goed; mijn arm is gebroken!» antwoordde Reid. Immelman begon dadelijk de arm van zijn gevangene te verbinden totdat een dokter hem kon verzorgen. Nadien bezocht hij Reid nog in het hospitaal.
Ook in de dood werden zowel vrienden als vijanden omringd door tekenen van achting. Op 31 augustus 1915 werd Adolphe Pégoud nabij Belford gedood door een Duits duo: luitenant von Bilitz en korporaal Kandulski. Twee dagen later vlogen ze over de plek waar de Fransman neergestort was en lieten een bloemenkrans vallen met daarop de tekst: «Ter ere van de piloot Pégoud, gevallen in het gevecht voor zijn vaderland, vanwege zijn tegenstanders.» In die tijd was Pégoud de eerste Franse aas met zes overwinningen.
Perrin de Brichambaut wou hetzelfde doen toen zijn eskaderleider werd neergeschoten boven de Duitse linies. Maar toen hij het doel naderde, werd hij door drie vliegtuigen nagejaagd. Hij probeerde te ontsnappen en vluchtte de nevel in. Maar dit spelletje verstoppertje kon niet eeuwig duren. En als hij zijn missie wilde uitvoeren moest hij dichtbij de grond komen en zich dus kwetsbaar opstellen. Vooruit maar! Zijn Farman daalde scherp naar de plek die hij wilde bereiken, maar de drie vijandelijke vliegtuigen waren er nog altijd en vlogen op hem af. Stoutmoedig vloog de piloot verder en wierp de krans uit op de plek die hij in gedachten had. Hij was een perfect doelwit voor de Duitsers... maar niemand vuurde! Ze hadden begrepen wat hij wilde doen en kwamen langszij vliegen om hem naar zijn linies terug te escorteren.
Natuurlijk speelde niet iedereen het spel op die manier. Natuurlijk waren er piloten die een weerloze tegenstander vernietigden, en natuurlijk waren er die vliegtuigen in moeilijkheden aan flarden schoten. Maar de grote namen deden het anders.
Deze andere manier heeft van Guynemer, een moedige piloot die wilde overwinnen, een legendarisch personage gemaakt dat in de herinnering blijft als de piloot met een indrukwekkend palmares. Daarom weigerden zijn landgenoten te geloven dat hij was gestorven. Een journalist schreef: «Hij vloog zo hoog dat hij niet meer kon vallen!»
Het is door die andere manier dat Lloyd George, de Britse eerste minister, zei: «Deze piloten doen denken aan het legendarische tijdperk van de ridders, niet alleen door hun moed en hun daden, maar ook door hun nobele hart.»
Het portret van deze mannen zou echter niet volledig zijn zonder een humoristische toets: de Belgische aas Willy Coppens zette na een hard gevecht zijn zeer beschadigd vliegtuig met heel veel moeite aan de grond. Toen men hem daarmee gelukwenste, antwoordde hij: «Natuurlijk heb ik het neergezet. Ik had het nog nodig om te landen!»

Michel DUSART



landen in oorlog in 14/18.



Een soms bizar kenteken is dit van de «11 squadron» US.



Het griezelige kenteken van Nungesser, de derde Franse held.

De Italiaanse held Baracca, wiens «Stijgerend paard» nu nog de beroemde Ferrari's siert.



Sergeant Guynemer in gezelschap van kapitein Brocard.



Internationaal klassement van de azen

1.	M. von Richtofen (Duitsland)	80
2.	R. Fonck (Frankrijk)	75
3.	E. Mannock (GB)	73
4.	W.A. Bishop (GB)	72
5.	E. Udet (Duitsland)	62
6.	R. Collishaw (GB)	60
7.	J. Mac Cudden (GB)	57
8.	A. Beauchamps Proctor	54
	D.R. Mac Laren (GB)	54
10.	G. Guynemer (Frankrijk)	53
	E. Loewenhardt (Duitsland)	53
	W.G. Baker (GB)	53
13.	W. Voss (Duitsland)	48
14.	R.A. Little (GB)	47
15.	P.F. Fullard (GB)	46
	G. Mac Elroy (GB)	46
17.	F. Rumey (Duitsland)	45
	C. Nungesser (Frankrijk)	45

DIDGE

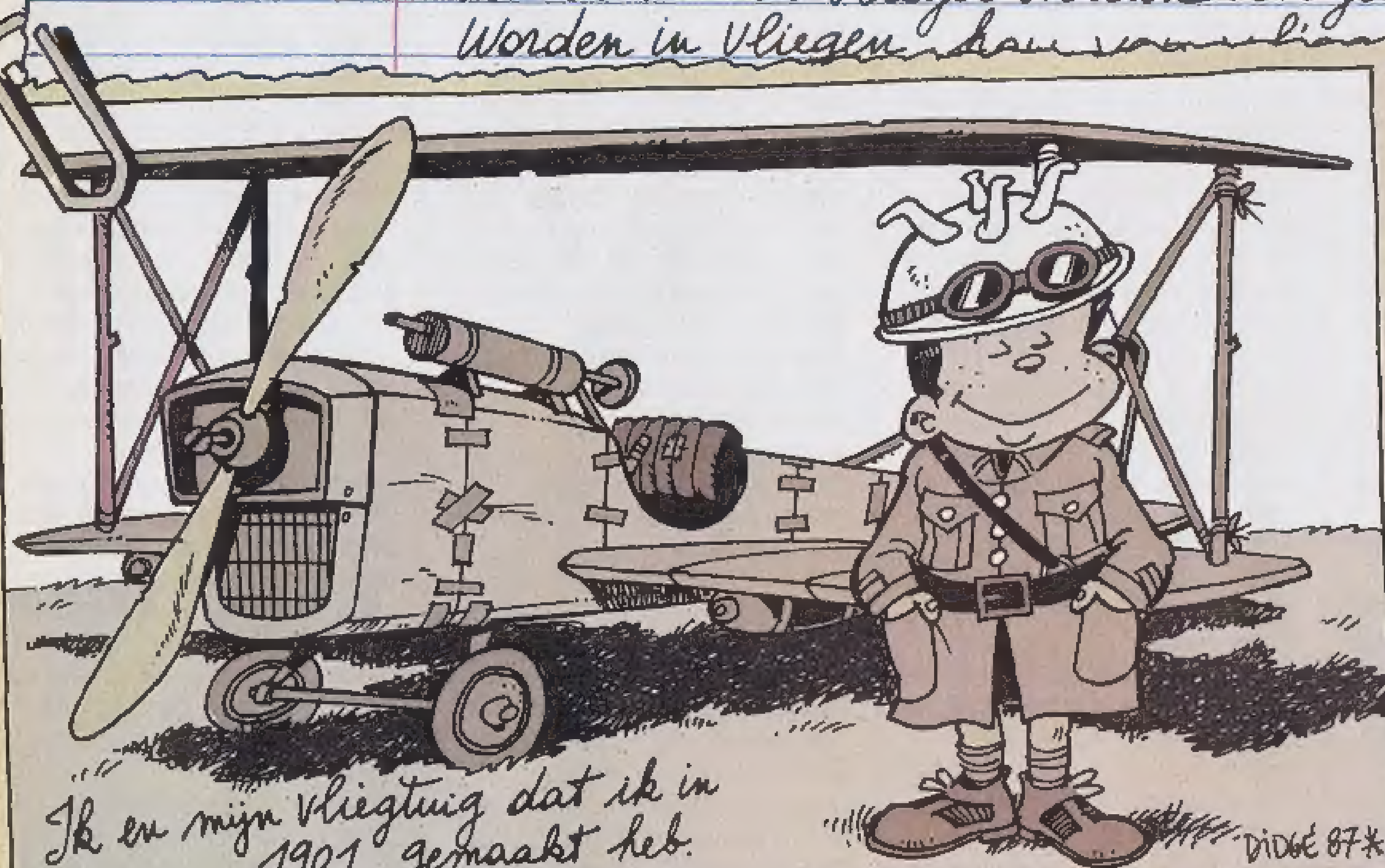
Guynemer Georges
3B.

Parijs, 4 september 1901.

Opstel: Wat ik later wil worden.

Later wil ik vlieger worden. Ik zal een kei worden in vliegen ... in de lucht. M'n moeder heeft mij ... mijn vader ook.

... maken een ... van hout en ... pier. En alles nog ... van mijn ... dat ik klein ben ... niet. ... de plannen.



Ik en mijn vliegtuig dat ik in 1901 gemaakt heb.

... En dat is niet zo moeilijk.

En ik heb trouwens al een vliegtuig gemaakt. Met een propellor die draait door een elastikje, dat je moet opwinden met een sleuteltje dat onderaan de bezemsteel zit.

Er zitten twee bommen in met koeievijgen, net onder de vleugels.

Er zit ook een inktkanon op, net achter de helikopter.

Mijn vliegtuig is fantastisch en als ik groot ben, krijg ik een ander vliegtuig waar ik in kan zitten, en als er oorlog is dan zal ik vechten met mijn vliegtuig en ik zal een geduchte tegenstander zijn, en de vijand moet heel erg oppassen en dat is maar goed ook, dan moeten ze ons ook maar niet eerst aanvallen. GG.



OK. 'T IS SUIKERVRIJE TRIDENT!

Pak weg die Trident. 't Mag. De chewing-gum zonder suiker ! Zo is ie lekker tandvriendelijk.

En er zijn 4 leuke smaken: Peppermint, Spearmint, Fruit en Kaneel. Kies maar. 'n Trident mag altijd.



Trident

CHEWING-GUM

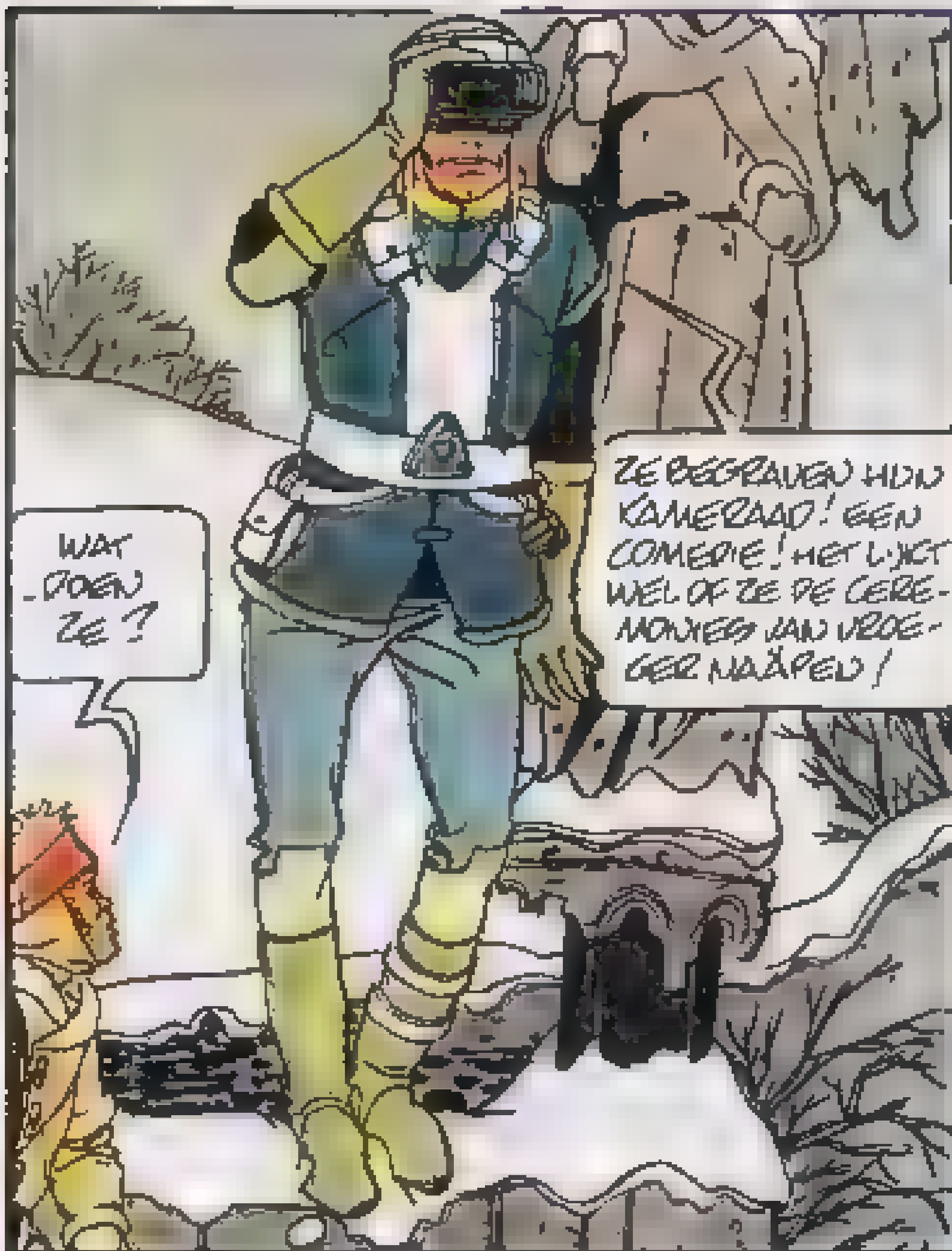
SUIKERVRIJ, TANDVRIENDELIJK


JE HEBT JE TANN'S TOCH?
Tann's
TE KOOP IN DE BESTE LEDERWINKELS.

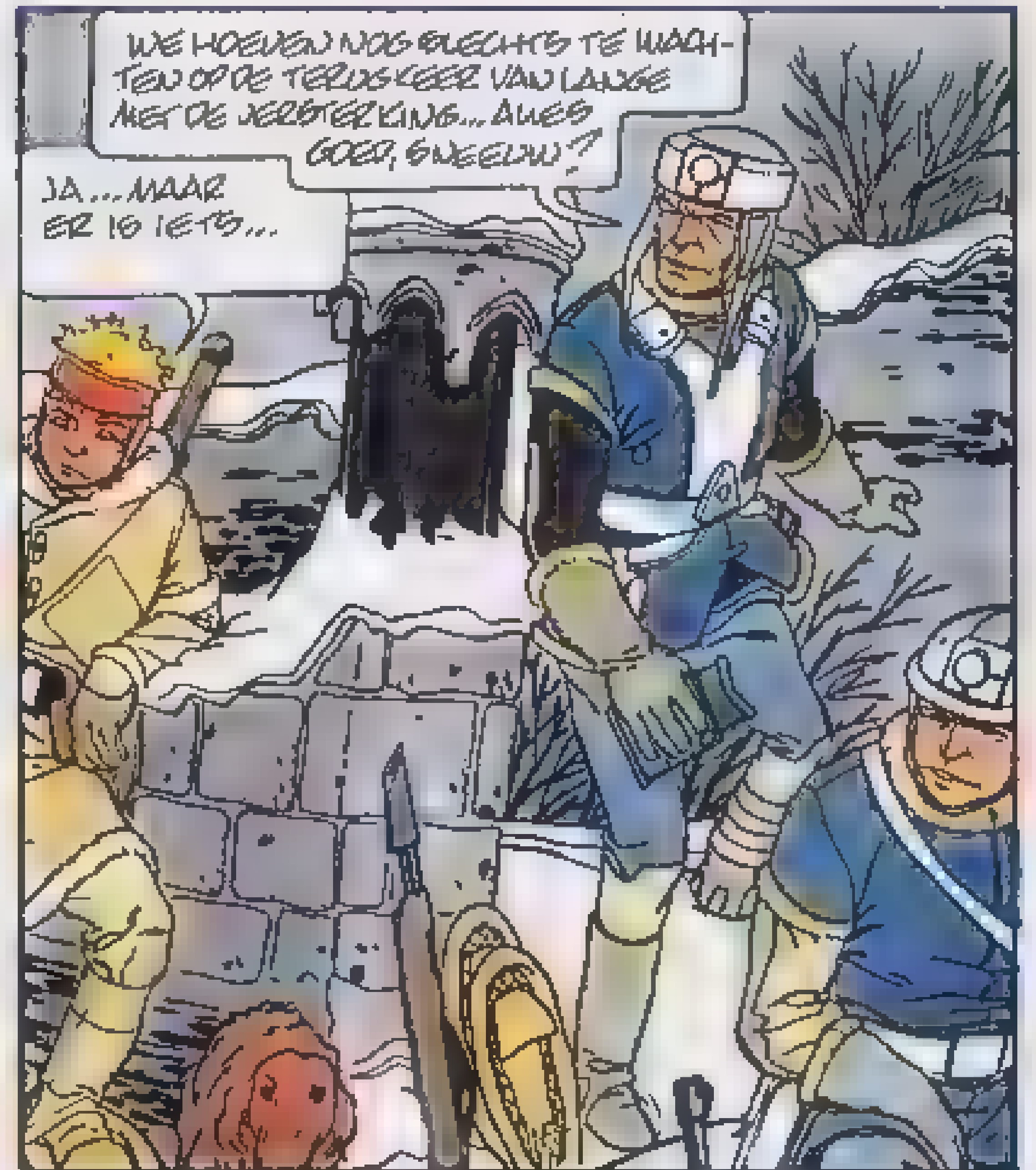


Sneeuw

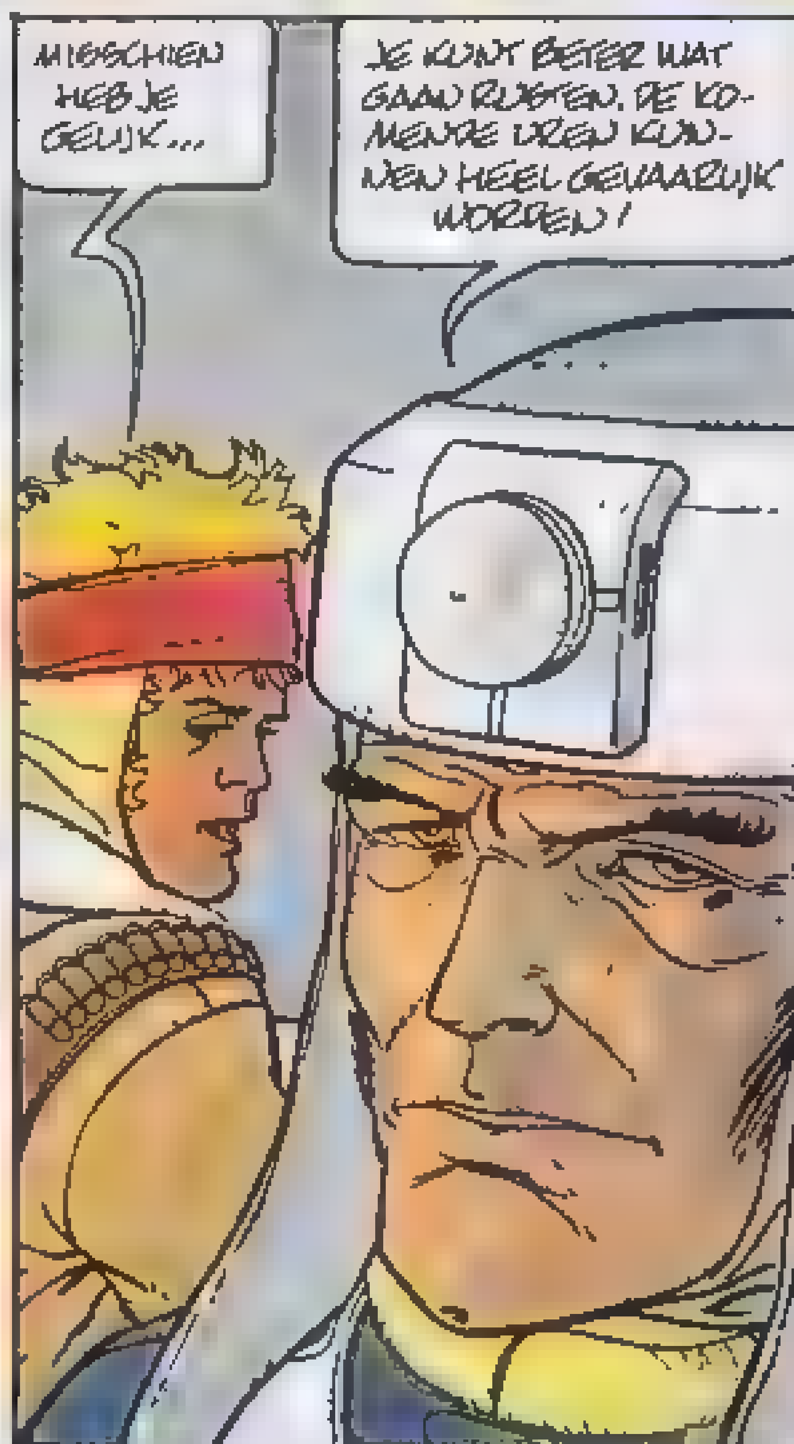
SAMENVATTING: Lenton stelt Ootmoed een minnelijke schikking voor, en die aanvaardt dat tenslotte. Maar Lenton begrijpt dat hij met versterking zal terugkomen om hem aan te vallen... Hij moet dus snel handelen...





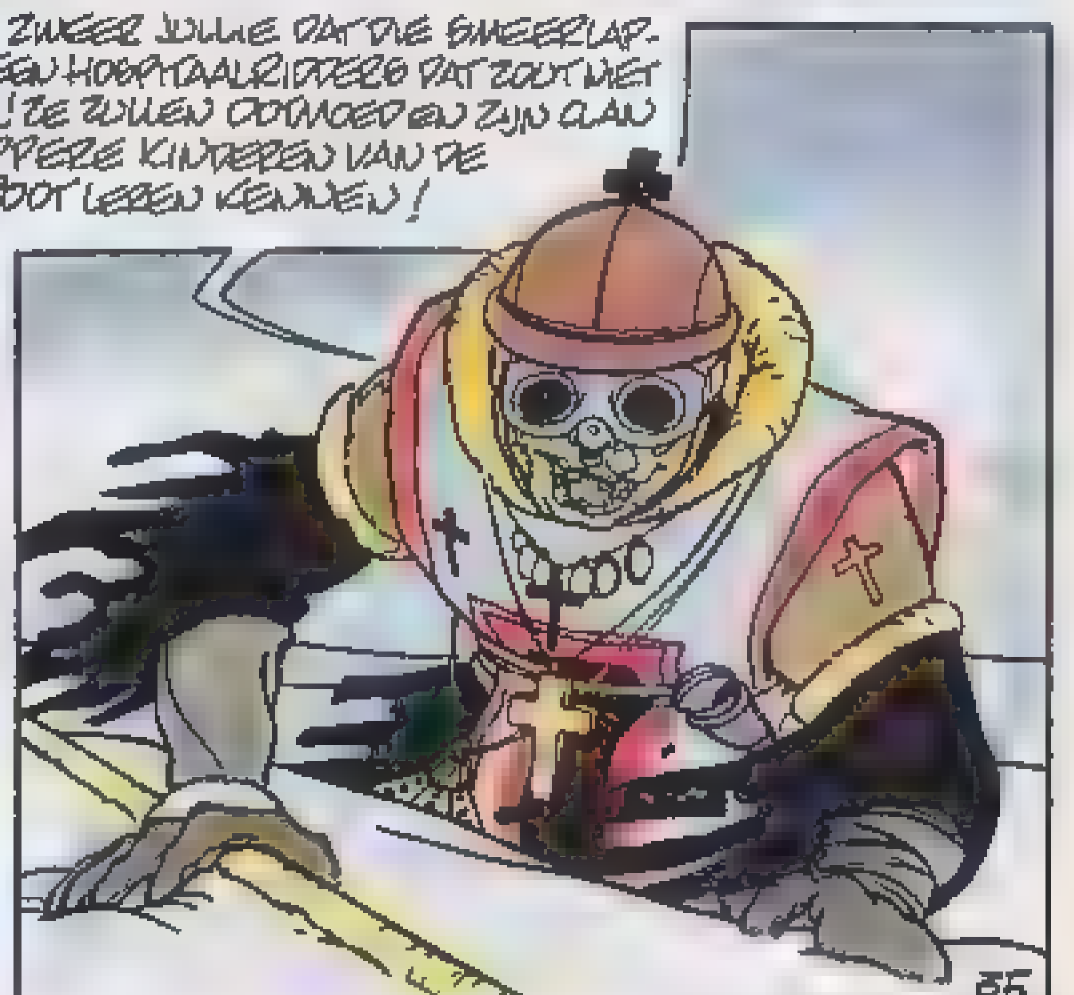












SLA OM

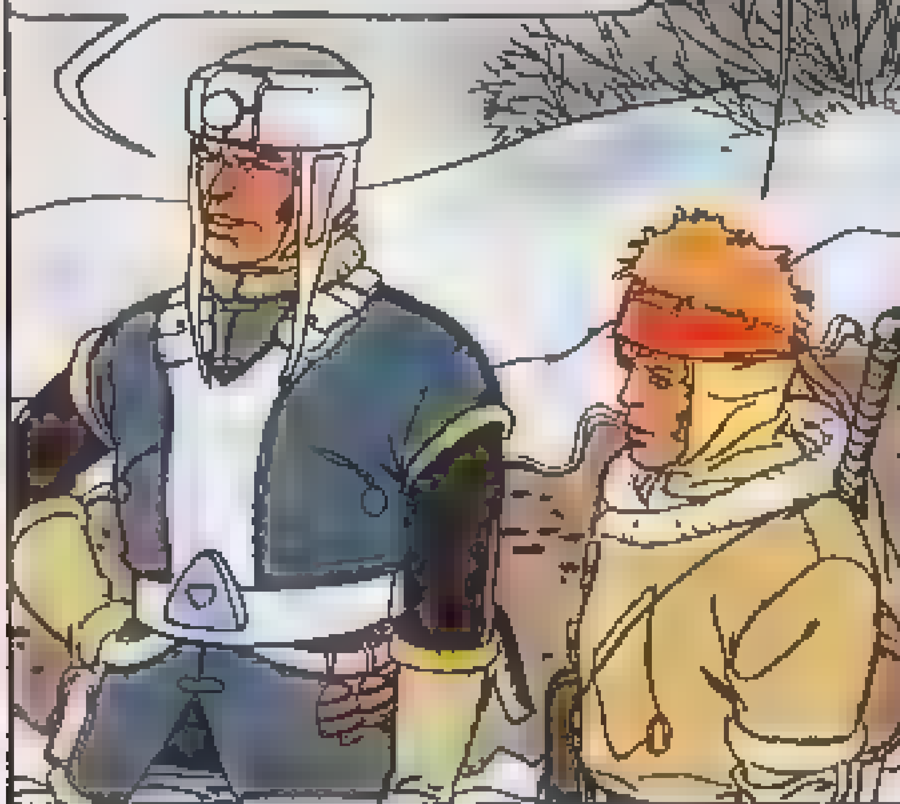


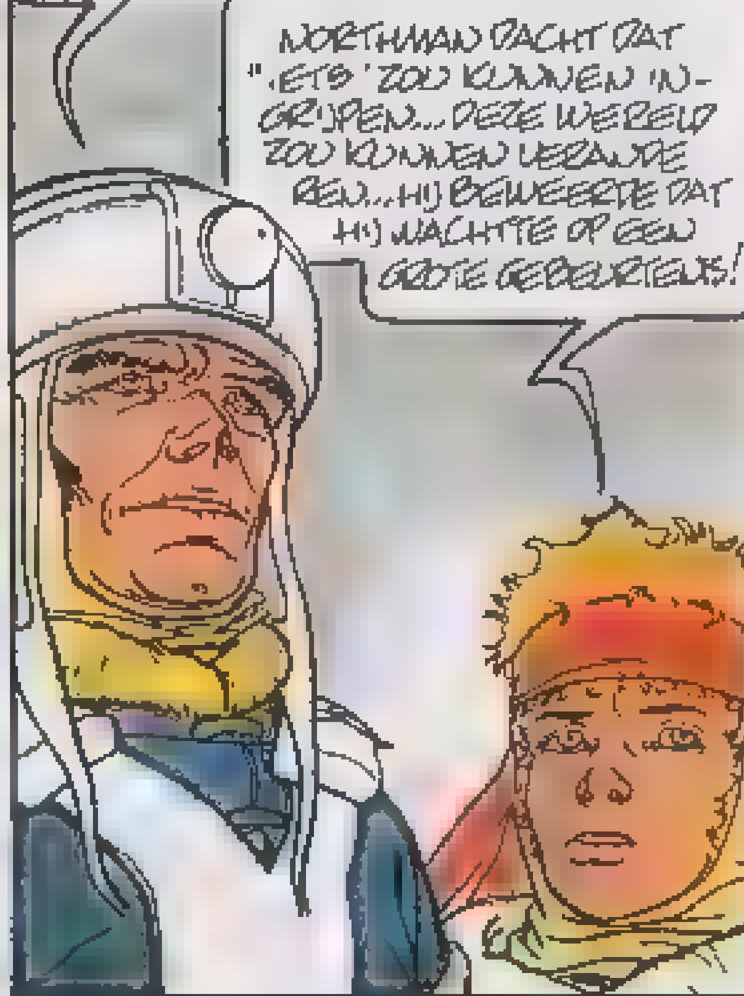
Sneeuw

CHRISTIAN GINE
DIDIER CONVARD

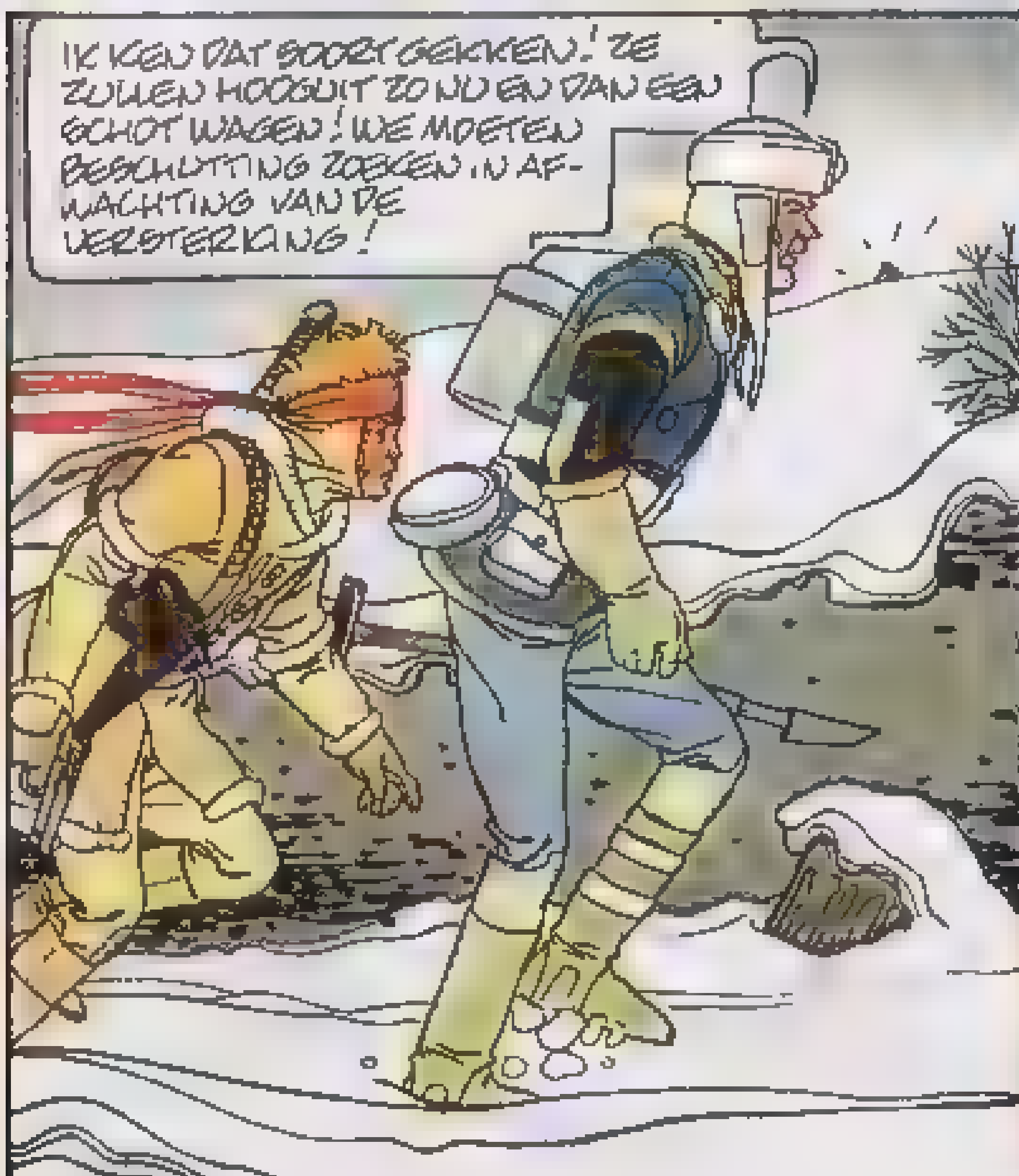


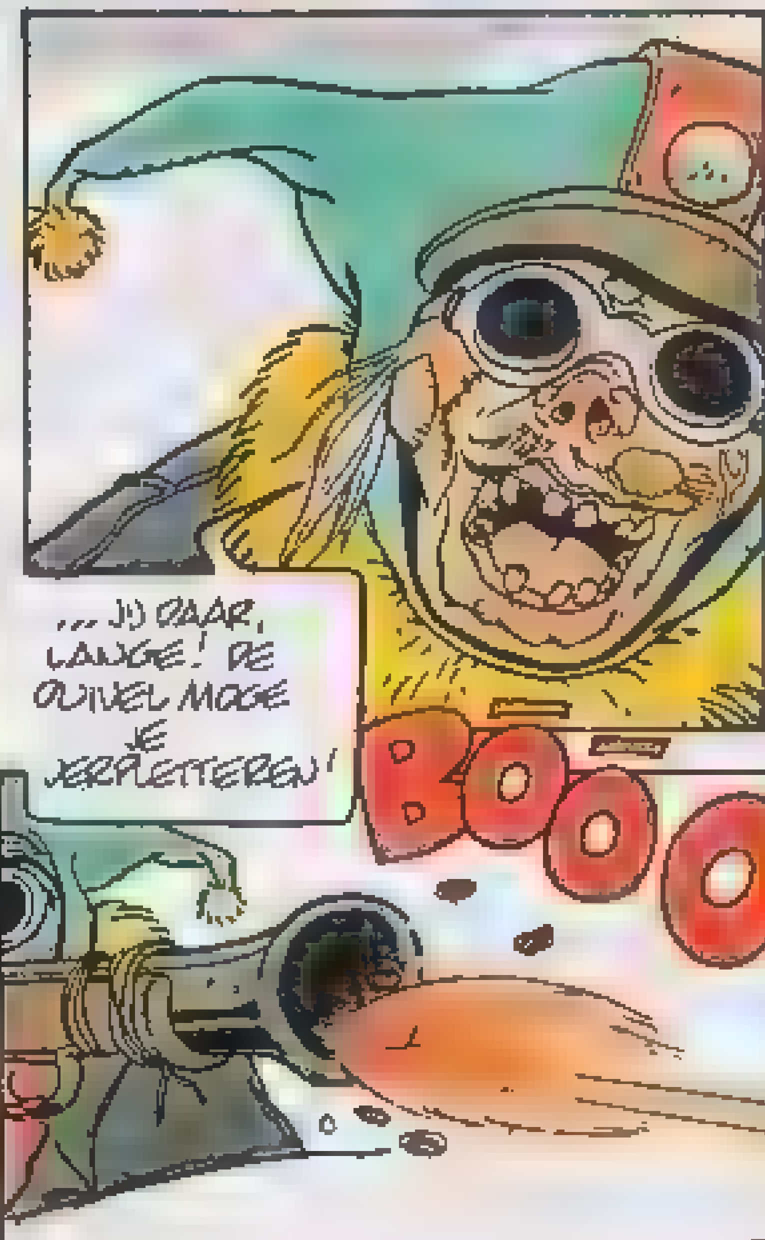


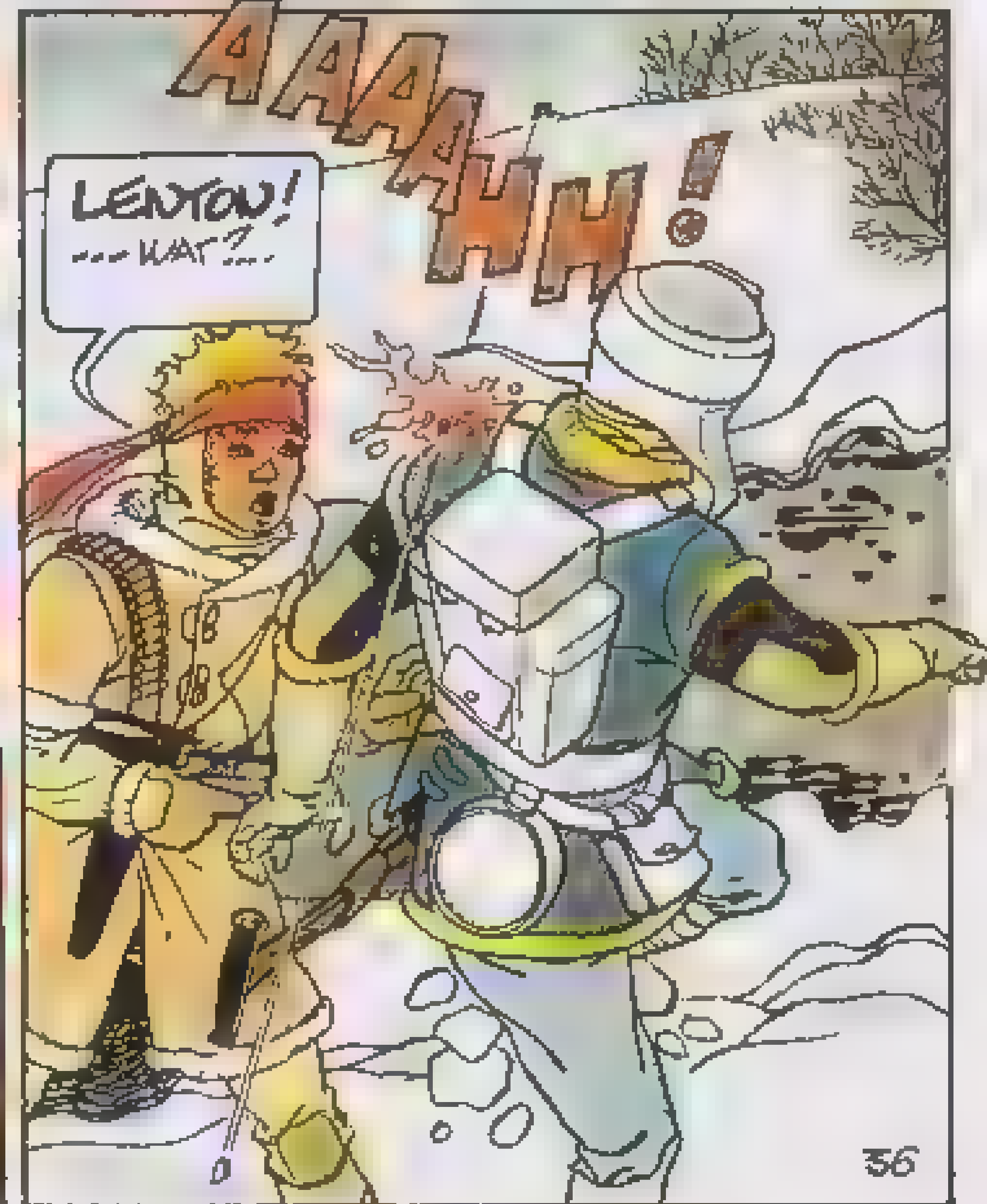




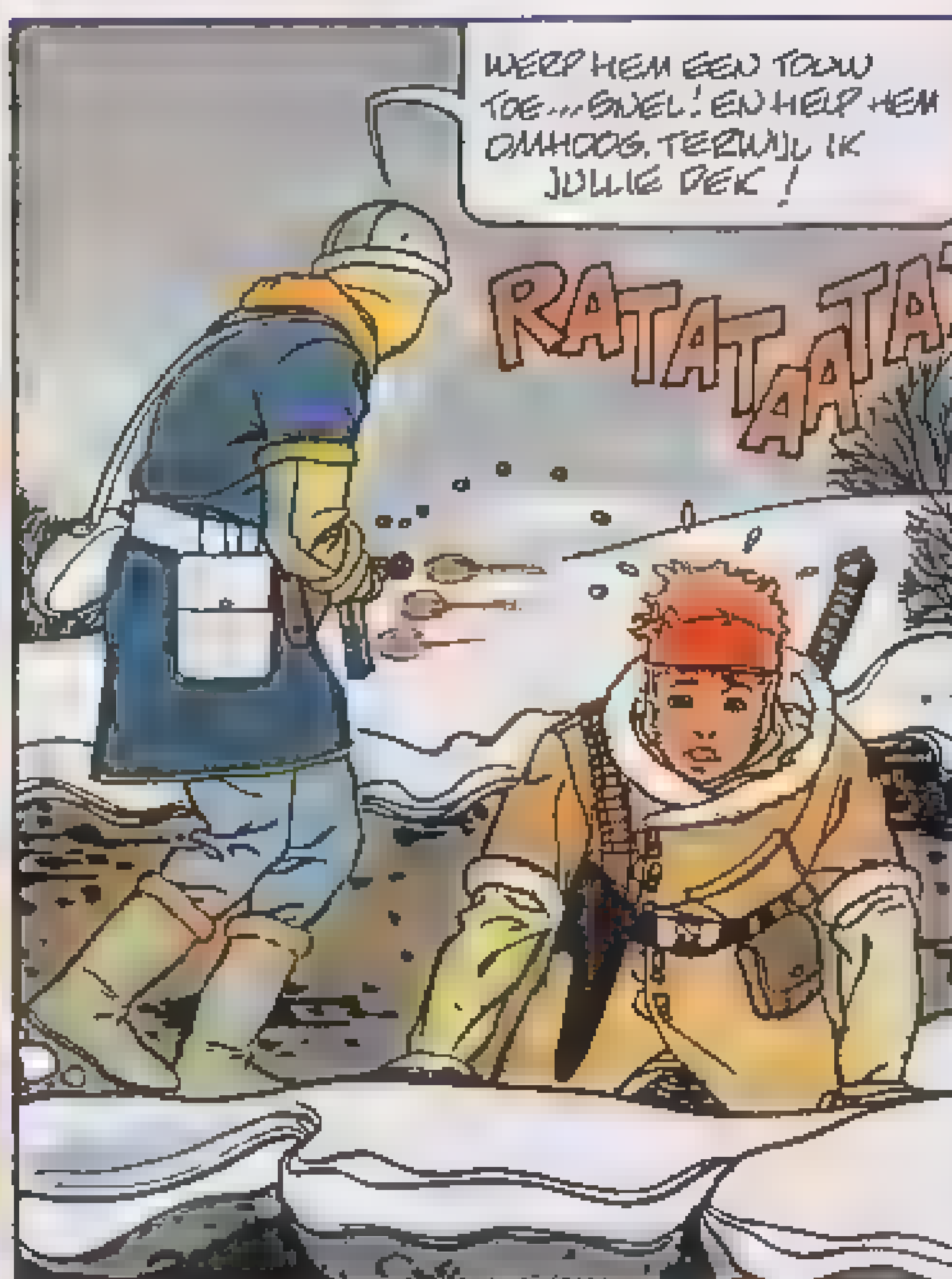


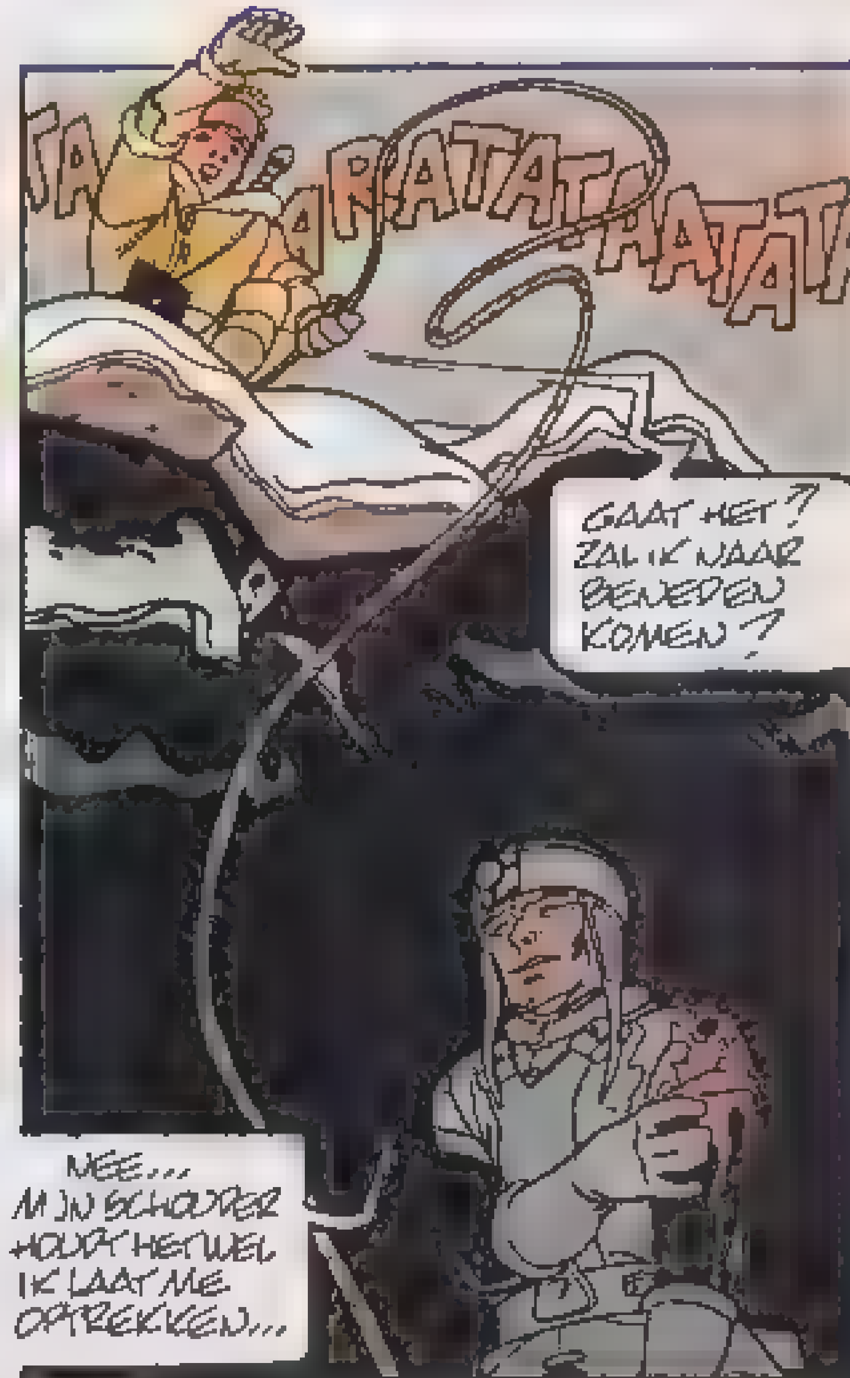







AH... SNEEUW, K...


WERP HEM EEN TOUW TOE... SNEL! EN HELP HEM OMHOOG, TERWIJL IK JULLIE DEK!
RATATATAATAT


TA RATATATATATAT
GAAT HET? ZAL IK NAAR BENEDEN KOMEN?
NEE... MIJN SCHOUDER HOUDT HET WEL IK LAAT ME OPTREKKEN...


JA... HARDER TREKKEN, SNEEUW... MIJN ARM... WAT EEN HELSE PIJN...


HET TOUW... VERVLOEKT... HET...


NOG EVEN SNEEUW! HIJ LAAT HET TOUW ZO LOS!
RATATATA


WEG UIT DEZE RATTEVAL! KOM, SNEEUW, NEEM HEM VOORZICHTIG MEE... WE MOETEN ONS VERSCHANSEN BIJ DE BEELDEN...
PFFF!


WAAR WACHT JE OP SNEEUW? WE VORMEN ZO EEN VOLMAAKT DOELWIT! HELP ME, JONGEN...
LENTON! DIE TATOEAGE OP JE HAND! LENTON... OH NEE!
37

SLA OM

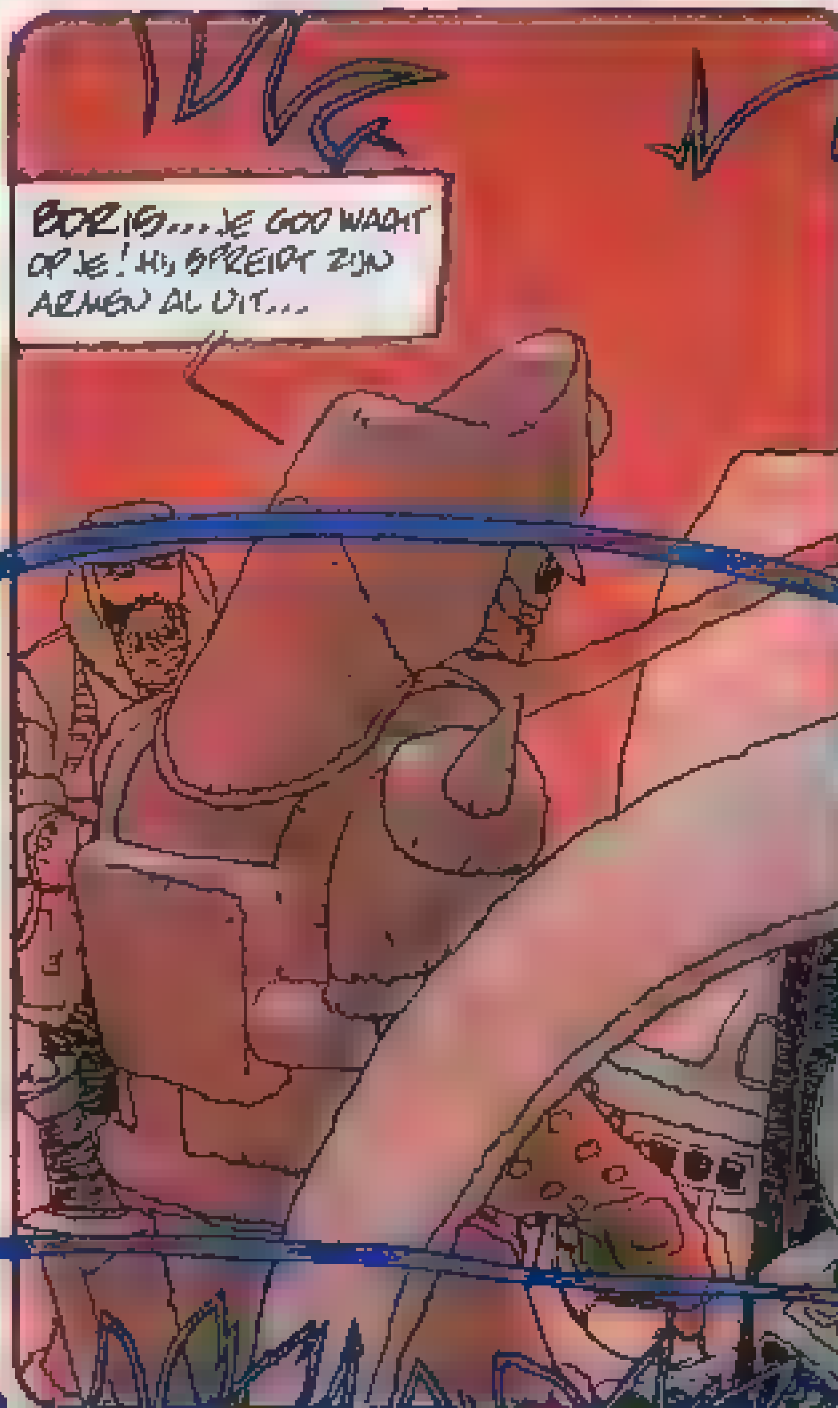


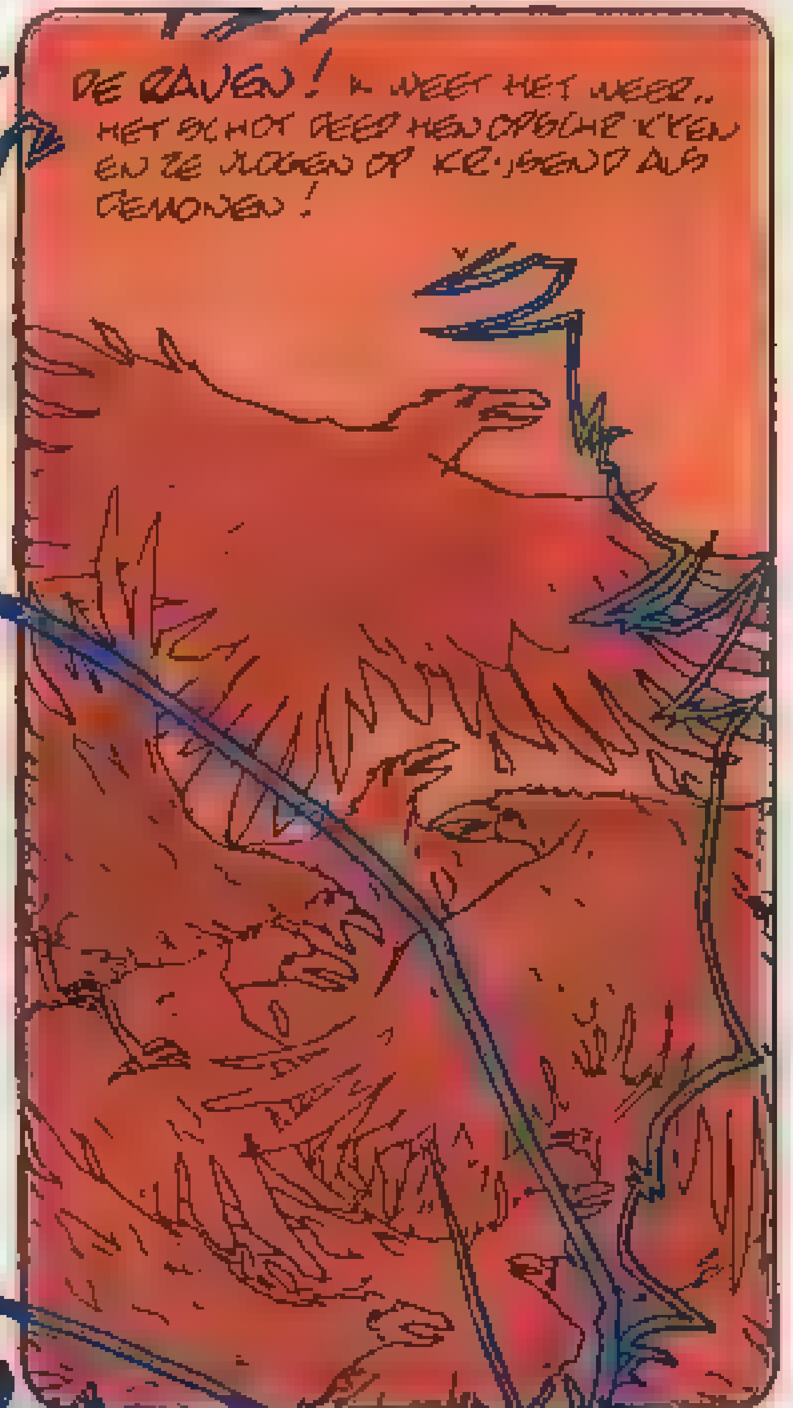
Sneeuw

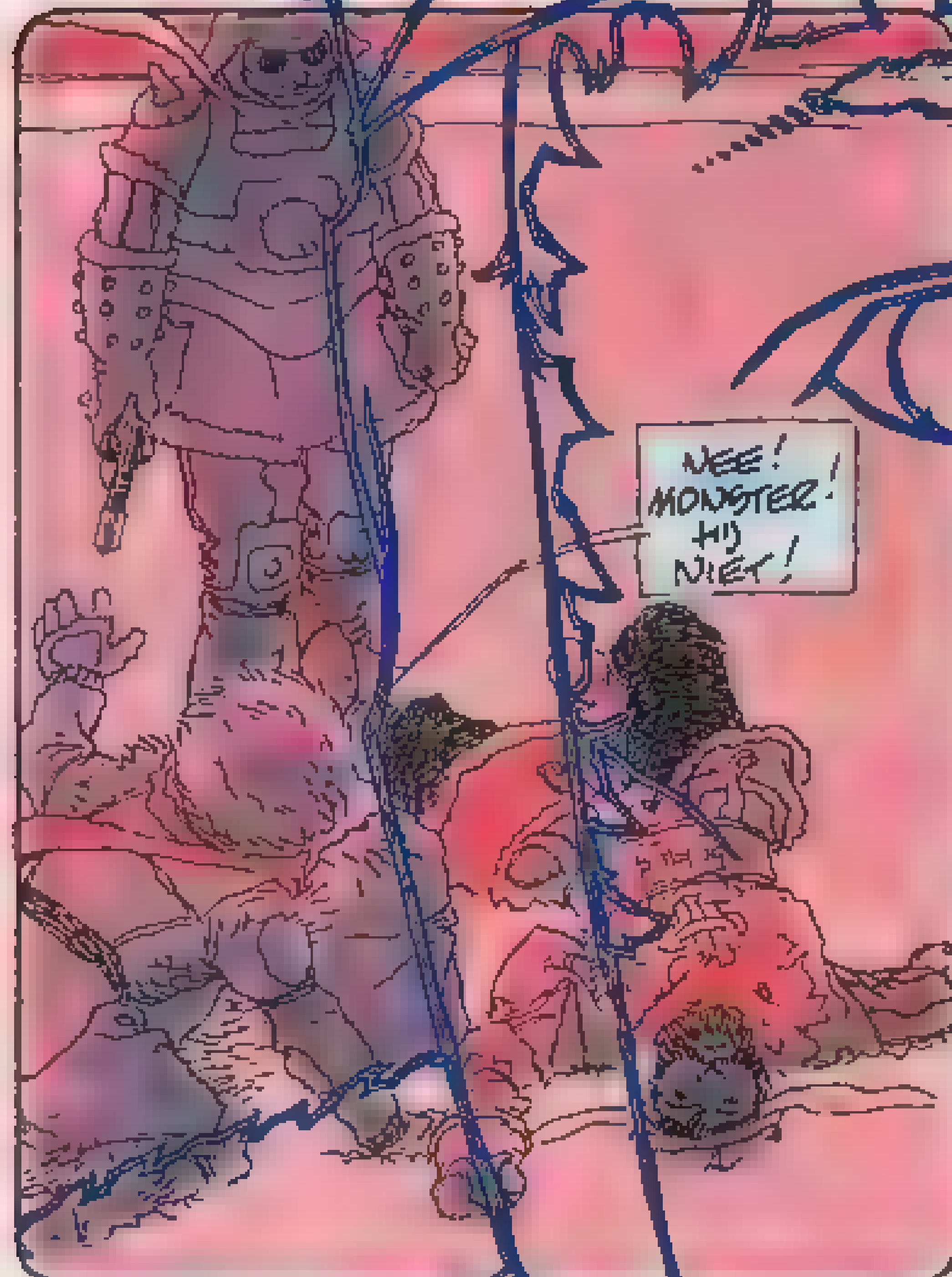
HET EERSTE VOLUME VAN MIJN VERHAAL IS PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN "DE VERBLINDENDE NEVEL"



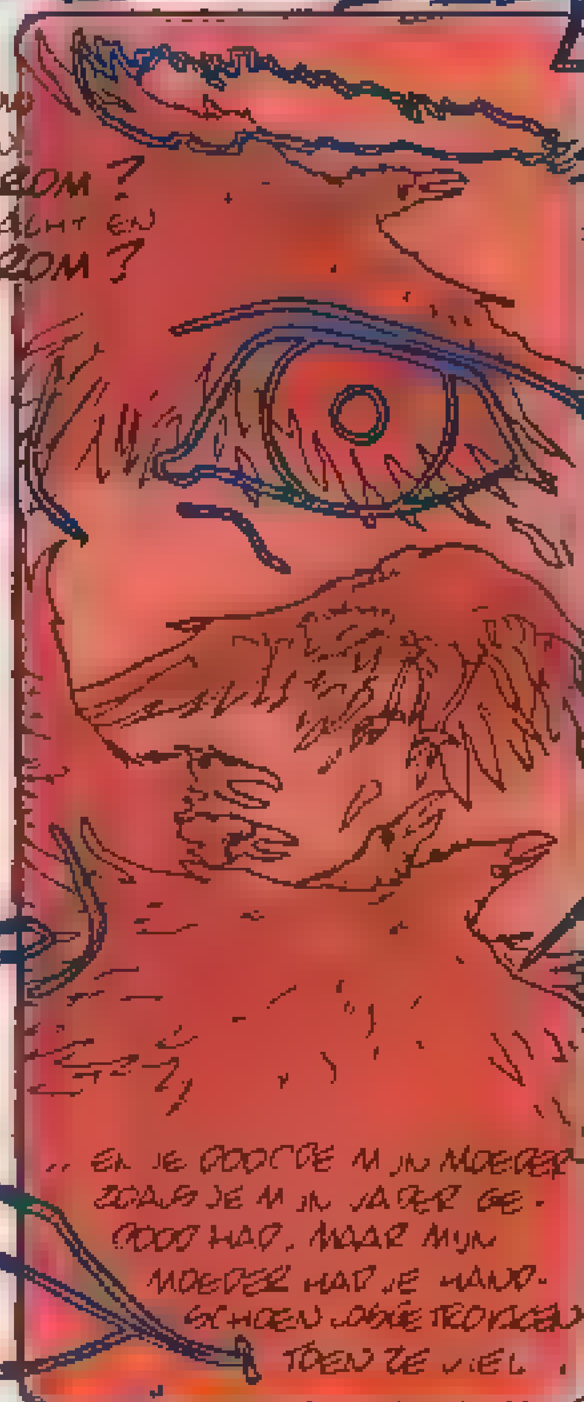




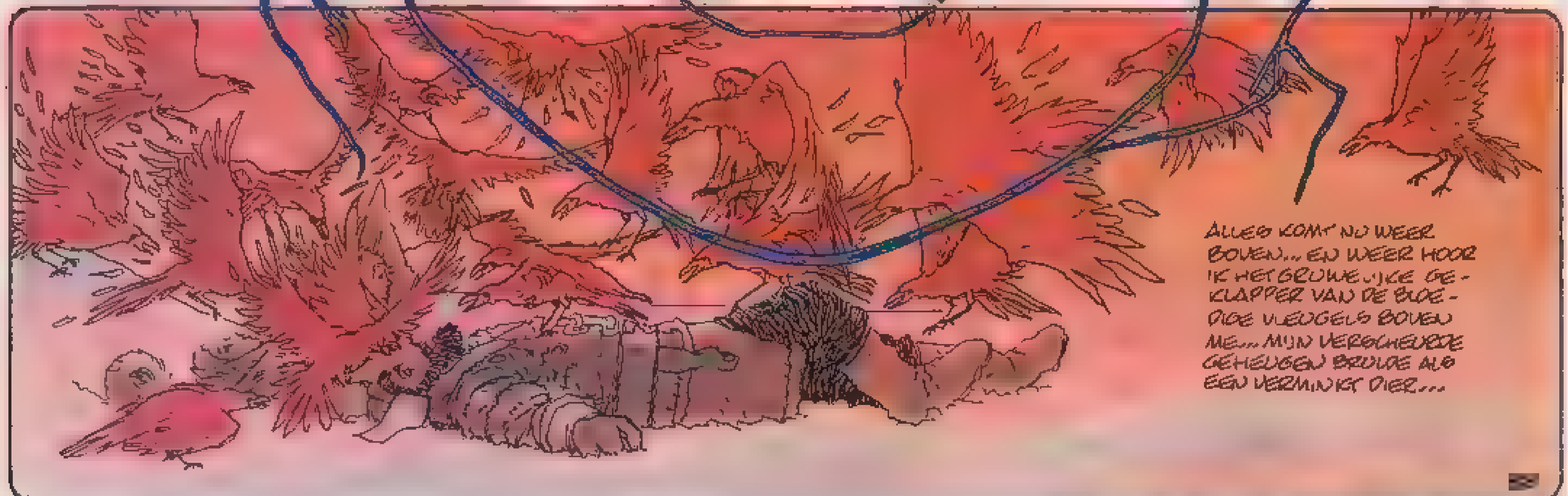












wordt vervolgd

Wiskunde heeft ook z'n goeie kanten.

'k Heb er wel wat op gevonden: Texas Instruments. O.K. wiskunde blijft moeilijk, maar met m'n TI zit ik al een eind in de goede richting. M'n wiskundetaken gaan nu veel sneller. Zo kan ik langer tennissen en... vaker winnen.

Met m'n Texas Instruments is wiskunde best te doen. Handig grote toetsen en een logische groepering van de functies op het toetsenbord. Gaat vlugger en makkelijker. Ze heeft alle nodige functies voor de meest ingewikkelde berekeningen. Bovendien heeft ze prettige kleuren en een stevig etui. Fijn om samen een team te vormen...

Klein overzicht van het Texas Instruments gamma.

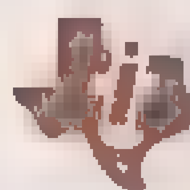


TI-31 SLR rekenmachine met lichtenergie. De laatstgeborene van de wetenschappelijke Texas Instruments. Stevige, sympatieke schuifhouder. Snel en handelbaar, speciaal bedacht voor het secundair onderwijs.

TI-30 Galaxy. 66 functies en een bewerkingsindicator waarmee je je berekeningen stap voor stap op het schermpje kan volgen. Zo loop je niet meer het risiko je onderweg te vergissen...

TI-52. Omzetten van talstelsels, normale verdeling en complexe getallen: de geleerde rekenmachine... En dat al deze modellen bijzonder stevig zijn, bewijst Texas Instruments door u 2 jaar garantie aan te bieden.

TI rekenmachines voor een eenvoudigere wiskunde... en een aangenamer leven.

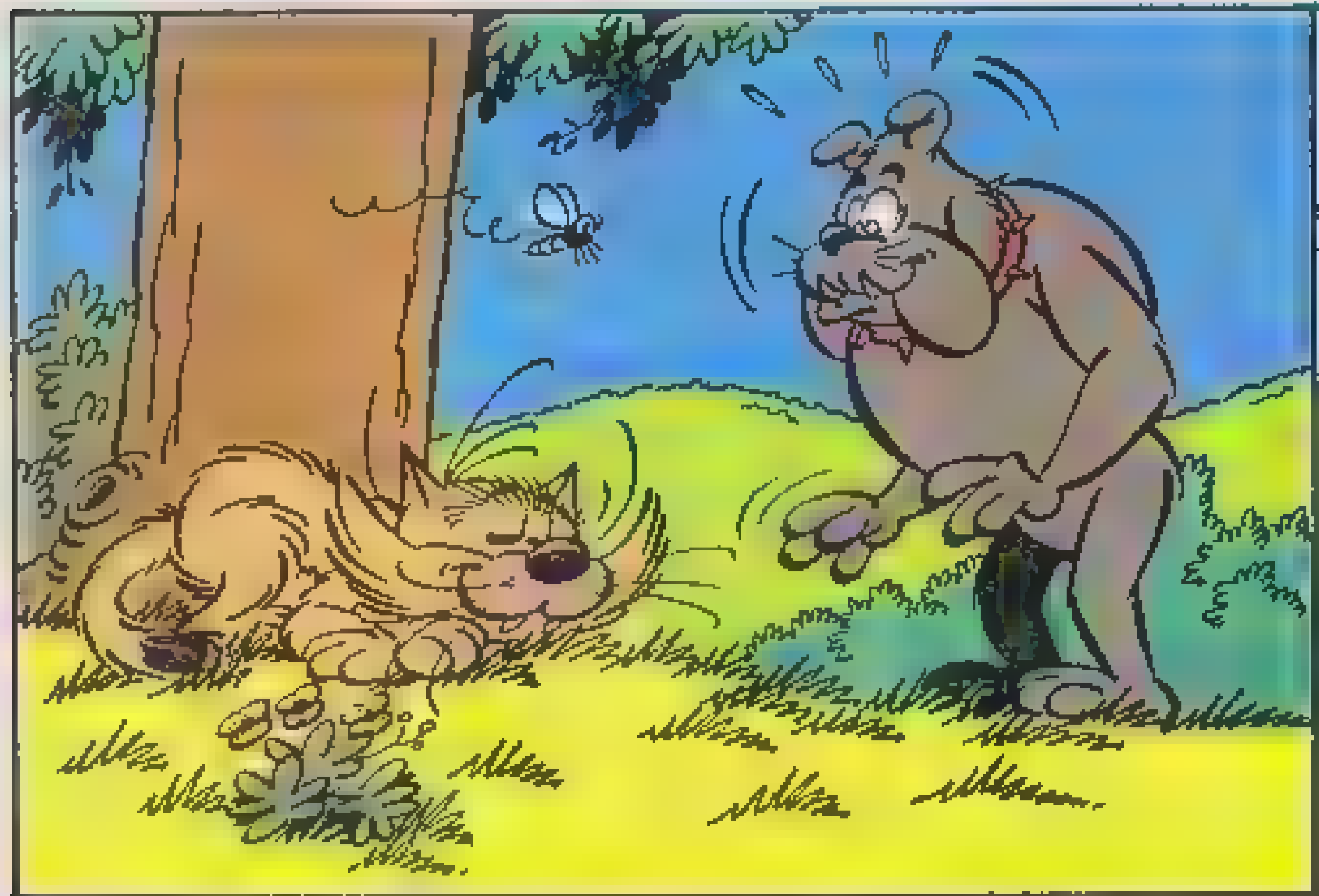


TEXAS INSTRUMENTS



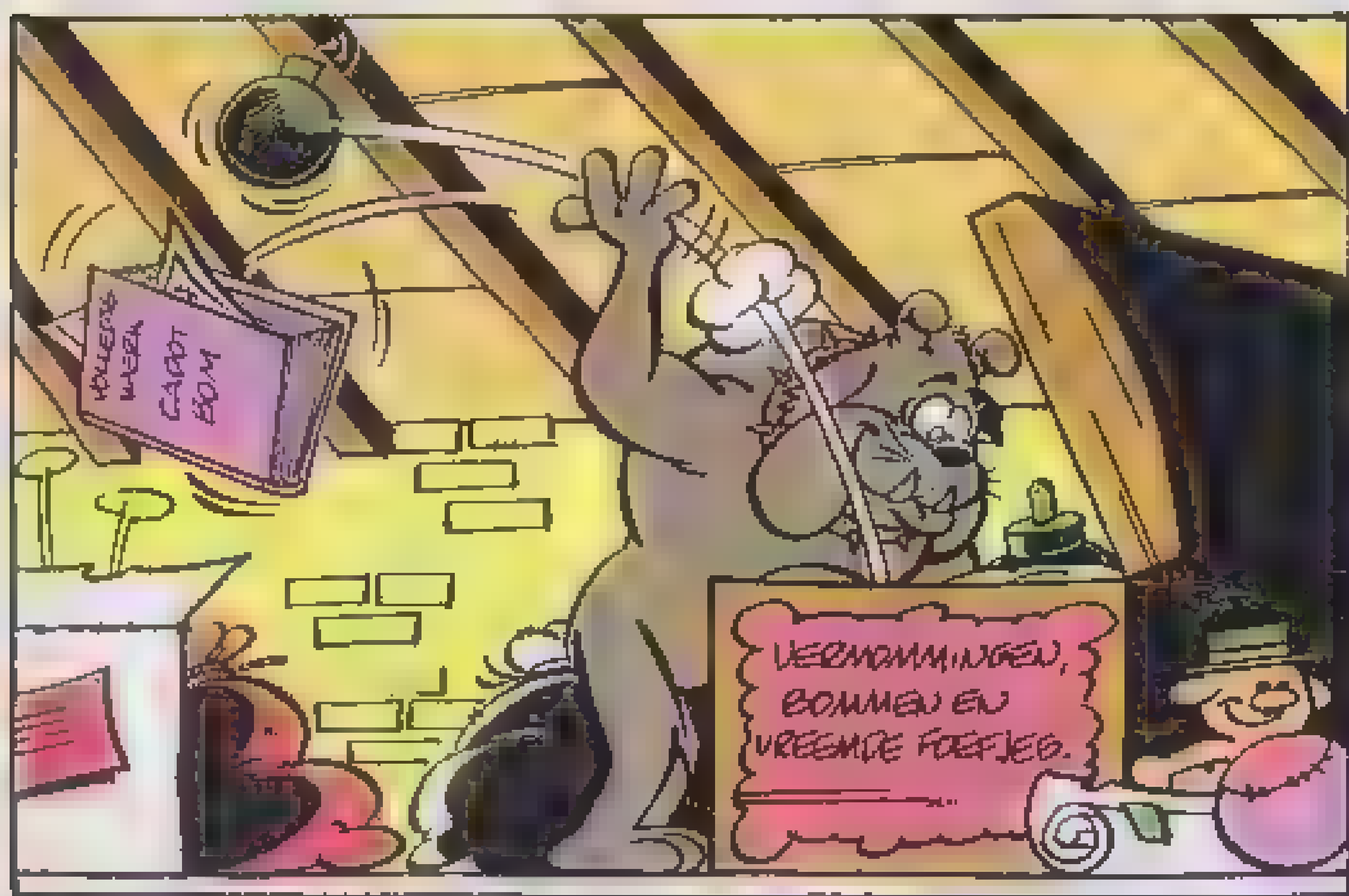
KNOTSKATER

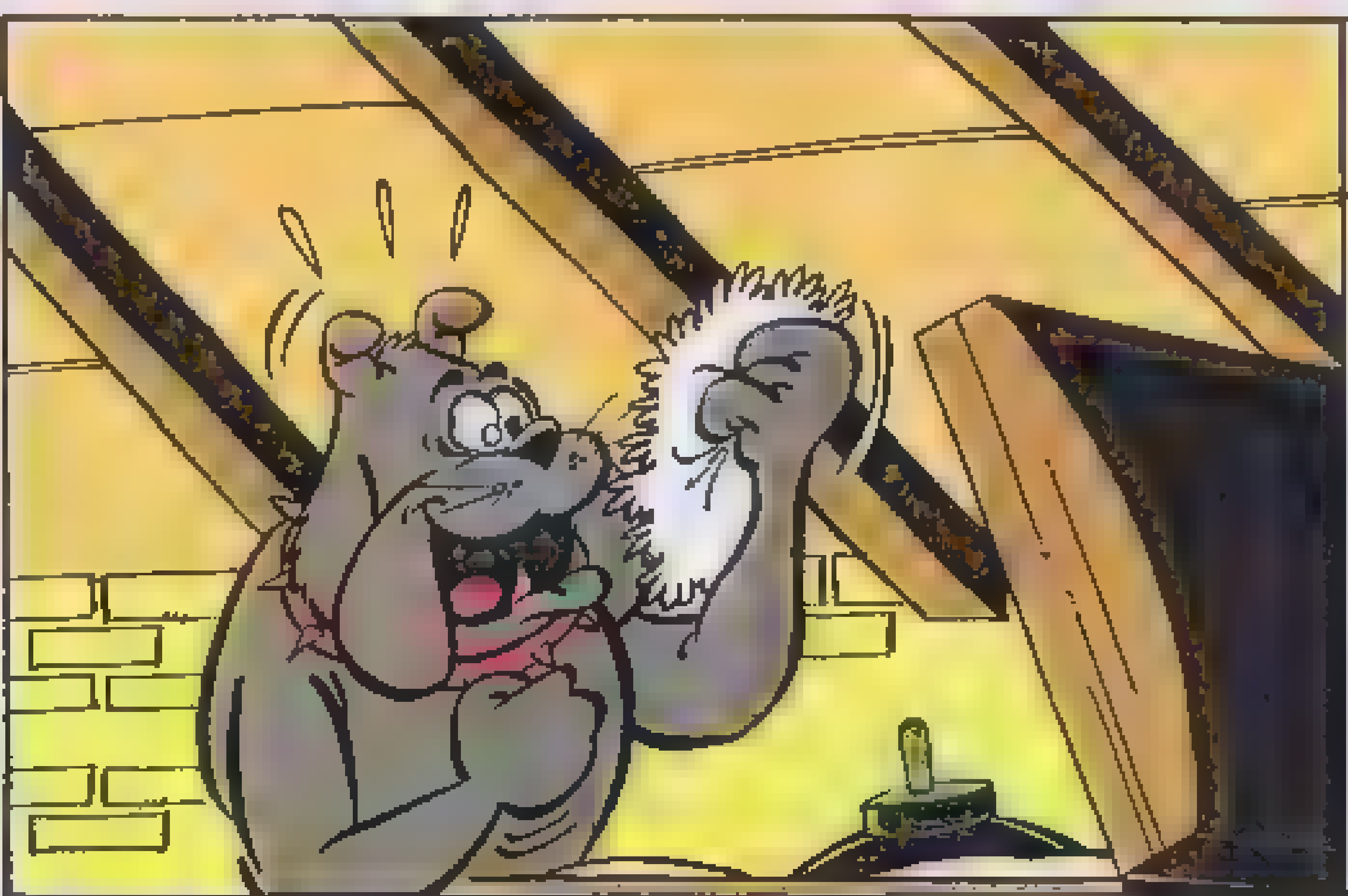
PATRICK CADOT
BOM

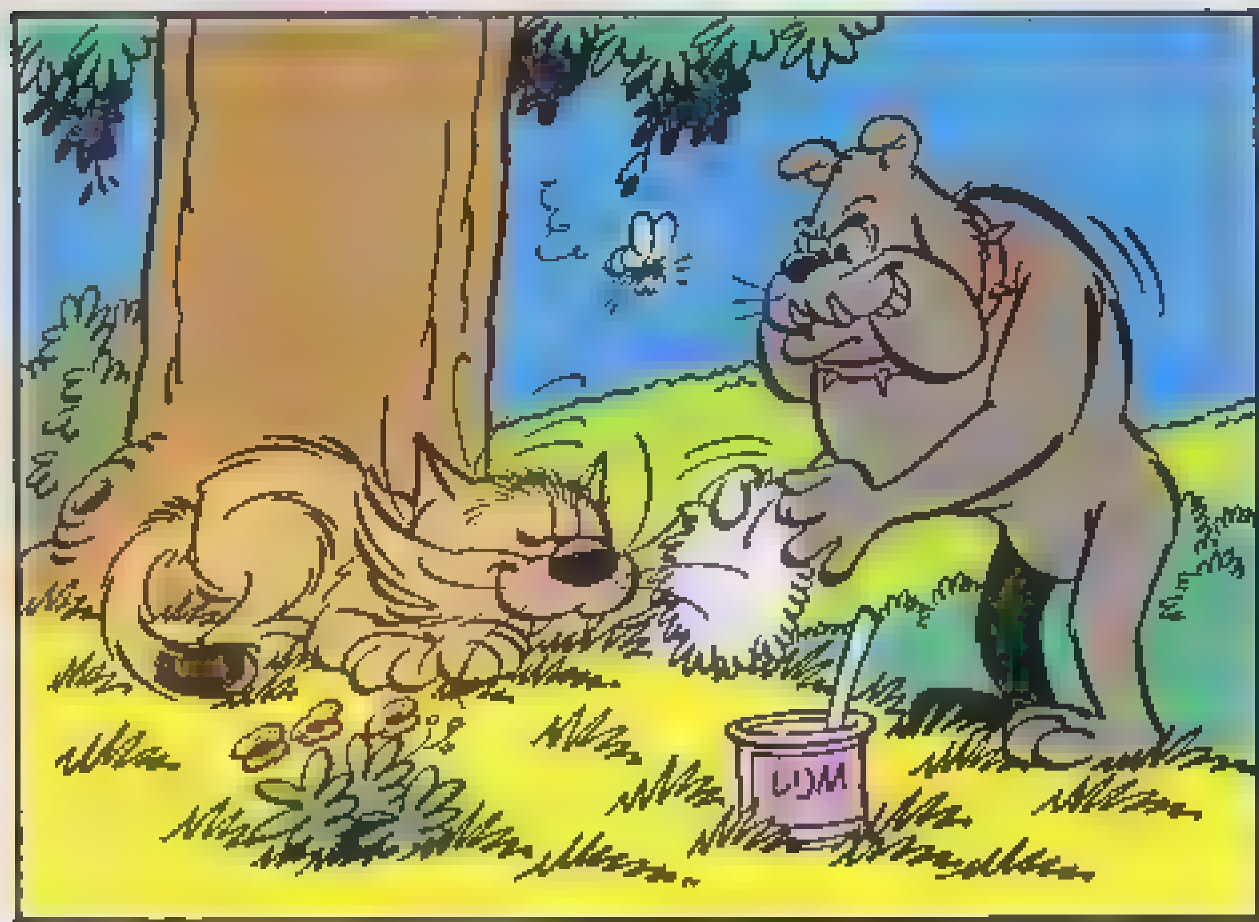








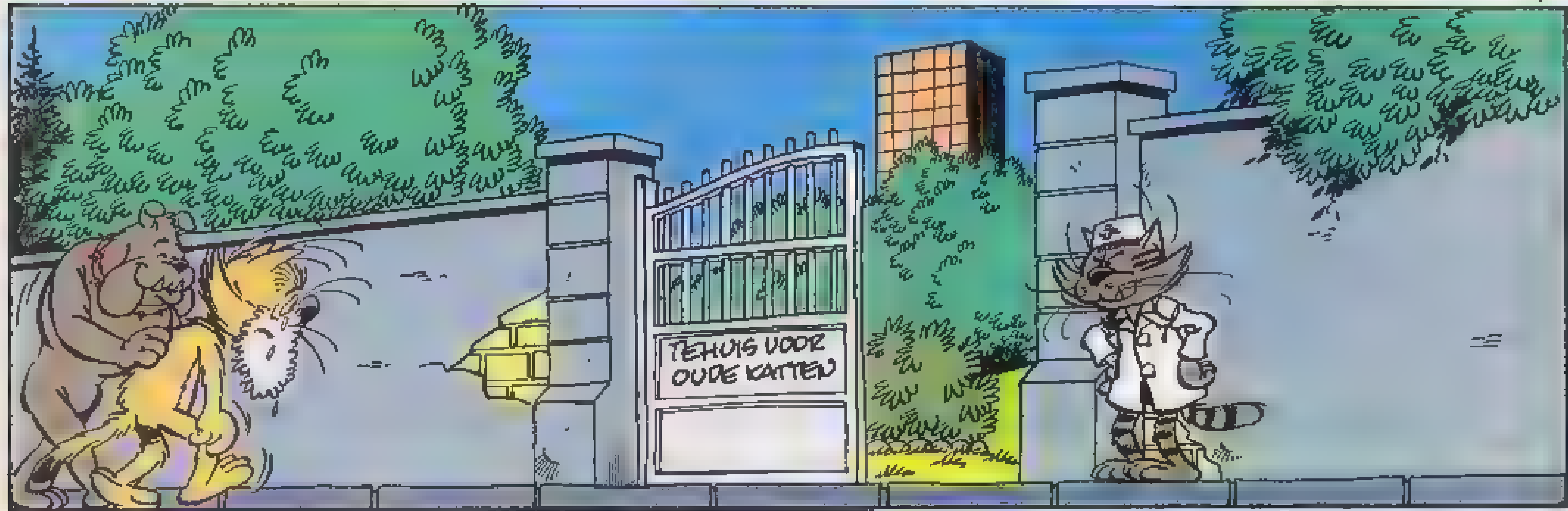








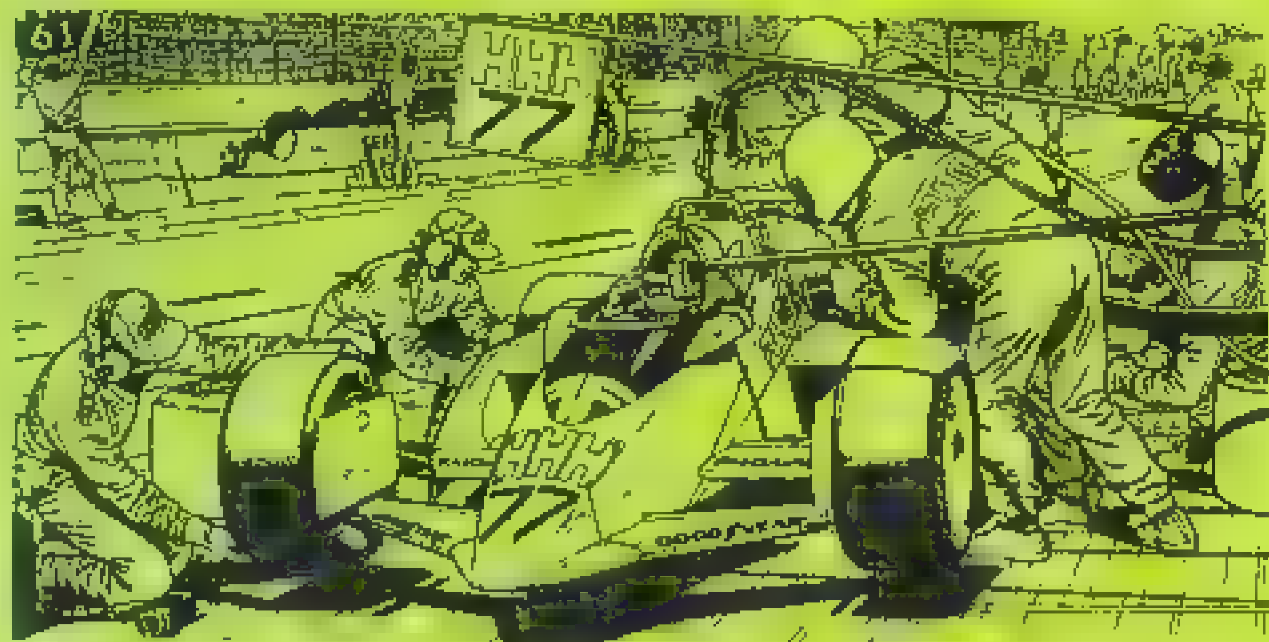
29.



Cadot + Bom

FORMULE 1

Ben je een fan van de Formule 1, moet je aan elke piloot zijn automerk, waarin hij rijdt dit seizoen, kunnen weergeven.



A.	**Philippe Alliot**	**n° ...**	**1. AGS - Ford**
B.	**Gerhard Berger**	**n° ...**	**2. Arrows BMW**
C.	**Andrea de Cesaris**	**n° ...**	**3. Benetton Ford**
D.	**Eddie Cheever**	**n° ...**	**4. Brabham BMW**
E.	**Teo Fabi**	**n° ...**	**5. Ferrari**
F.	**Pascal Fabre**	**n° ...**	**6. Larrousse Calmels**
G.	**Stefan Johansson**	**n° ...**	**7. Lotus Honda**
H.	**Jonathan Palmer**	**n° ...**	**8. Mc Laren TAG**
I.	**Nelson Piquet**	**n° ...**	**9. Tyrrell Ford**
J.	**Ayrton Senna**	**n° ...**	**10. Williams Honda**

Oplossing van de spelen

Formule 1: A + 6 / B + 5 / C + 4 / D + 2 / E + 3 / F + 1 / G + 8 / H + 9 / I + 10 / J + 7
Silhouetten: 1 = Nahom / 2 = Amalia 3 = Tinneke 4 = Duifje 5 = Mirabel
Auteurs. A + 6 + II B + 1 + VI C + 3 + III / D + 5 + V / E + 4 + IV / F + 2 + I
Cijfers = Letters: Buddy met Vasco / Ivor met Bill (Ballartine)

ZOMER-SPELEN

SILHOUETTEN

Zoek in de voorgestelde lijst op aan wie deze silhouetten toebehoren.



- □ **Amanda Wenn**
- □ **Aria**
- □ **Cécile**
- □ **Klaartje**
- □ **Duifje Vleugelslag**
- □ **Guitepuit**
- □ **Amalia Vermikken**
- □ **Jaimie Grisbee**
- □ **Julie**
- □ **Laurence Tonkin**
- □ **Miss Partridge**
- □ **Nahomi**
- □ **Tinneke**
- □ **Mirabel**
- □ **Vania**

In hun verhalen komt het voor dat de stripauteurs zichzelf voorstellen of hun collega's karikaturiseren. Kun je dus deze onderstaande stripauteurs herkennen en terugvinden wie de tekenaar is?

De tekenaars:

I. Bédu
II. Dany
III. Franz
IV. Schetter
V. Tibet
VI. Weyland



De te herkennen tekenaars:

A.	**Dany:**	**tekening nr ....**	**+ tekenaar nr ....**
B.	**Ferry:**	**tekening nr ....**	**+ tekenaar nr ....**
C.	**Franz:**	**tekening nr ....**	**+ tekenaar nr ....**
D.	**Goscinny:**	**tekening nr ....**	**+ tekenaar nr ....**
E.	**Hergé:**	**tekening nr ....**	**+ tekenaar nr ....**
F.	**Jacobs:**	**tekening nr ....**	**+ tekenaar nr ....**

Het idee van dit spel is van Jean-Marie Simon uit Madrid (Spanje), die het album van Thorgal zal ontvangen

CIJFERS = LETTERS

Als je de mogelijke waarde van elke letter van het alfabet volgt, welke helden verkrijgt men in de hieronder voorgestelde bewerkingen (optelling en aftrekking)?

1 = A - J - S
2 = B - K - T
3 = C - L - U
4 = D - M - V
5 = E - N - W
6 = F - O - X
7 = G - P - Y
8 = H - Q - Z
9 = I - R

VOORBEELD

ARIA ➤ 1991
+ 5703
= 7694 ➤ GORD

➤ - - - - -
+ 17689
= - - - - - ➤ ?

➤ - - - -
- 6536
= - - - - ➤ ?

Dit spel werd voorgesteld door Anne Vallat uit Apt, die het album van Sneeuw als geschenk zal ontvangen.

De groene invallers v

Fort-de-France, hoofdstad van Martinique, één van de Franse Antillen. Open markthallen vol boemen, groente en fruit. Wat een geuren, wat een geluiden! Kraampjes vol exotisch voedsel, veelkleurige dranken... glimlachende oude vrouwen stallen in het halfduister dingen uit die een soort inwendig licht uitstralen: kostbare bloemen met onvoorstelbare vormen. En plotseling krijg ik zin om een tocht door het tropische plantenrijk van Martinique te maken.

Ik weet dat de vegetatie van de Antillen, hoe weelderig die nu ook is, weinig oorspronkelijks meer heeft. In de loop van de afgelopen drie eeuwen hebben de verschillende kolonisatoren met opzet of niet de vegetatie van de eilanden «verrijkt». Zo kwamen uit het verre Indië bomen die zo fraai «pomme-rose» genoemd worden («roosappel»), net als de mangoboom, die vruchten levert die aan perziken doen denken, tamarindes met hun zure bessen. Uit Tahiti kwam in de 18e eeuw de legendarische uru, de apenbroodboom, die zowel de aardappel als het graan verving. Twee andere bomen met eetbare vruchten, de guave en de flesappelboom, kwamen respectievelijk uit Zuid-Amerika en van Curaçao. Braziliaanse kolonisten brachten de avocadoboom mee—iedereen kent de peervormige avocado's wel. Uit Midden-Amerika kwam de cacaoplant, uit Arabië de koffiestruik en uit China de lychee. En terwijl de zeventiende eeuw de Antillen de kokospalm opleverde, die er het symbool van werd, duurde het tot de achttiende eeuw voor de Aziatische bamboe arriveerde. De enorme stengels bedekten al snel de donkere berghellingen waar de hoge silhouetten van de kokospalmen zich al verhieven.

Een regenboog op aarde

Aanvankelijk stonden er op de Antillen huisjes van gevlochten palmbladeren die veel mooier en beter geschikt voor dit land waren dan de hutten met golfplaten daken van nu, die het resultaat zijn van een dwaze navolging van de Europese woningen. Klimmend over een smal, slecht onderhouden pad langs de kust in de omgeving van Cap Ferré, zoek ik tevergeefs in het landschap naar een overblijfsel van de oude Caraïbische «ajoupa», de hut van takken met een dak van bloemrietbladeren. Toch weet ik zeker dat ze nog wel worden gebouwd in de dorpen op marktdagen, om er te genieten van de punch gemaakt van pruimenconfituur. Een punch die niet onderdoet voor de beste rum!

Van l'Anse tot l'Ane en Saint Luc rijgen de bouwvallige hutjes zich aaneen, ertussenin groeien in de grootste wanorde door elkaar hele regenbogen van schitterende bloemen waar een bloemist van bij ons van zou verbleken: alpinia, hibiscus, anthurium, alamanda, filao... Zelfs het inheemse wilde bloemriet, dat op bundels scherpe lansen lijkt, kun je er aantreffen in de schaduw van een bosje.

De paarse druiven van de Polynesische bougainvillea's en de stralende bloemen van de Madagaskische flamboyants onderstrepen de vreemde herkomst van de meeste bloemdragende planten.

Duivelswerk

Ik trek verder naar het zuiden: Table du Diable, Pointe d'Enfer... namen die doen herinneren aan het


①


②


⑤


⑥


⑦

...eroveren de Caraïben

piratenverleden van de Caraïben. Hier, op de hellingen beneden de wind, wordt de grond onvruchtbaarder, alsof een duivelse zeerover de tropische weelde heeft verschroeid. Geen bamboe of kapokboom meer, geen lataanboom meer, opmerkelijk door de systematische noord-zuidrichting van zijn palmen, die dwars staan door de richting van de passaat, maar hier acacia's, geduchte cactussen, gigantische agaves met een volmaakte symmetrie, vijgebomen en kaarsrechte zuilcactussen, die deze wilde hellingen op het Mexicaanse landschap doen lijken.

Niet ver van zee bieden de moerassen met hun donkere waterlopen onverwachte schatten: de schittering van de waterlelies contrasteert met de griezelige wortels van de mangrovelbomen. Aan de kust zelf bedekken zolang Madinina zich kan herinneren krentenstruiken en manzanilla's in een dikke mantel de oevers. Het plantensap van de laatste brandt als zuur, en wee degene die tijdens een stortbui onder zijn takken schuilt! 2000 jaar geleden kenden de eerste bewoners van de streek, de Arawak-indianen, die eigenschap van de manzanilla's al, en ze doopten de punten van de pijlen al in het sap.

Een andere, bescheidener plant is weliswaar niet gevaarlijk voor de mens, maar bedreigt het eiland zelf. Toch is het maar een eenvoudige, onschuldig uitziende winde. De «morgenster» bezit, ondanks zijn poëtische naam, een vernietigende kracht; de knoopachtige wortels dringen diep in de rotsen door en verpulveren die. Erosie is het gevolg. Samen met de aantasting van de kusten door de zee is dat een eeuwige bedreiging van de eilanden.

Terug in meer bewoonde delen van Martinique kom ik langs enorme suikerrietvelden. In het bloeiseizoen, hebben ze me verteld, dragen de stengels een lange kuif die lijkt op het haar van een blonde vrouw, en de velden moeten er dan prachtig uitzien. De intensiteit van het zonlicht op deze breedte en de constante vochtigheid zijn de oorzaken van een van de rijkste vegetaties ter wereld. Vandaar ook het enthousiasme van Christoffel Columbus toen hij op Martinique landde: «Het beste, het vruchtbaarste, het lieflijkste, het vlakste en meest bekoorlijke land dat er is op de wereld». Dat was op het strand van Le Carbet, op zondag 15 juni 1502.

Renée Rahir

1. Stralend en wijdverspreid: de alamanda.
2. Een strand bedekt met wortelstokken van de morgenster.
3. Deze vreemde bloem is die van de bananepalm.
4. De vreemde bloem van het bloemriet, gezien door een hedendaags schilder (Richard Rowland).
5. De hibiscus geeft de Antillen een Polynesisch tintje.
6. Manzanilla's: pas op, ze zijn gevaarlijk!
7. Kokospalmen (in de 17e eeuw uit Indië gekomen) en flamboyant uit Madagascar aan het begin van hun bloei.
8. De groeiwijze van deze winde gaf hem zijn naam: morgenster.
9. Een waterlelie bloeit in een verlaten moeras aan de benedenwindse kust.





PTOEIH

DALE
DIDGE









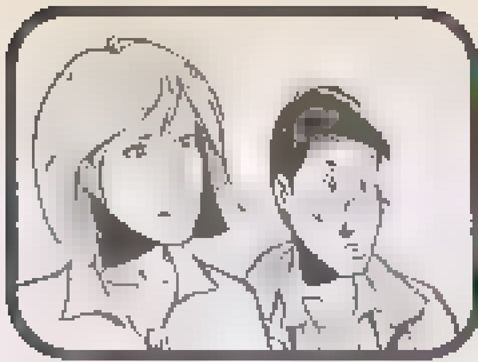








Dale 86



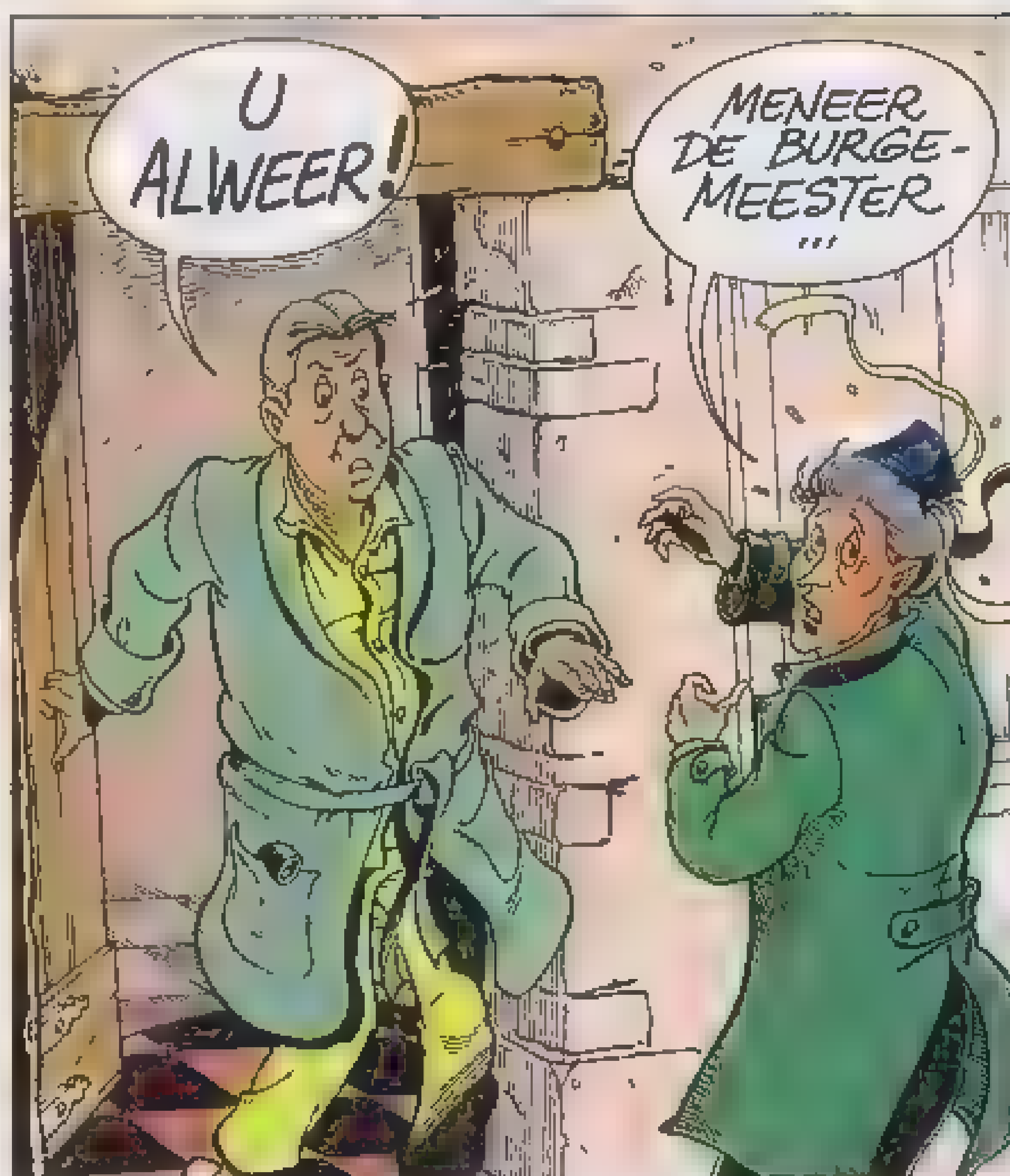
GAELLE SANTIAG

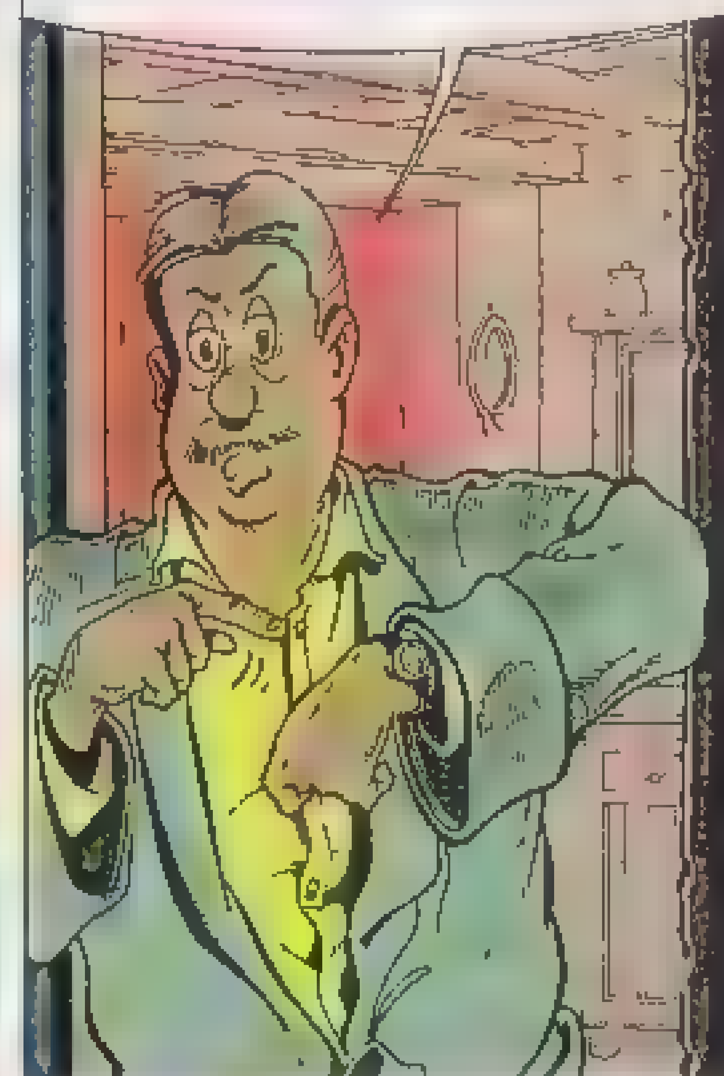
EXTRA LANG VERHAAL

DE ONBEKENDE VAN DE KRUISWEG

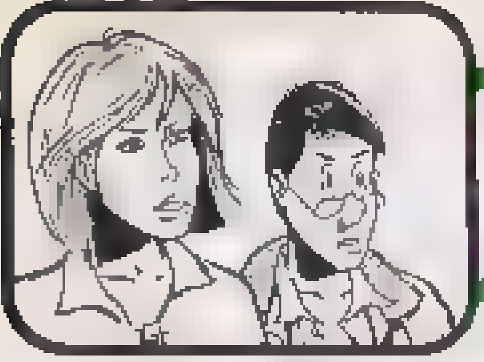
SINDS HET NOODLOT HAAR TOT WEDUWE HAD GEMAAKT, KON ODETTE LARBIN DE SLAAP NIET MEER VATTEN.



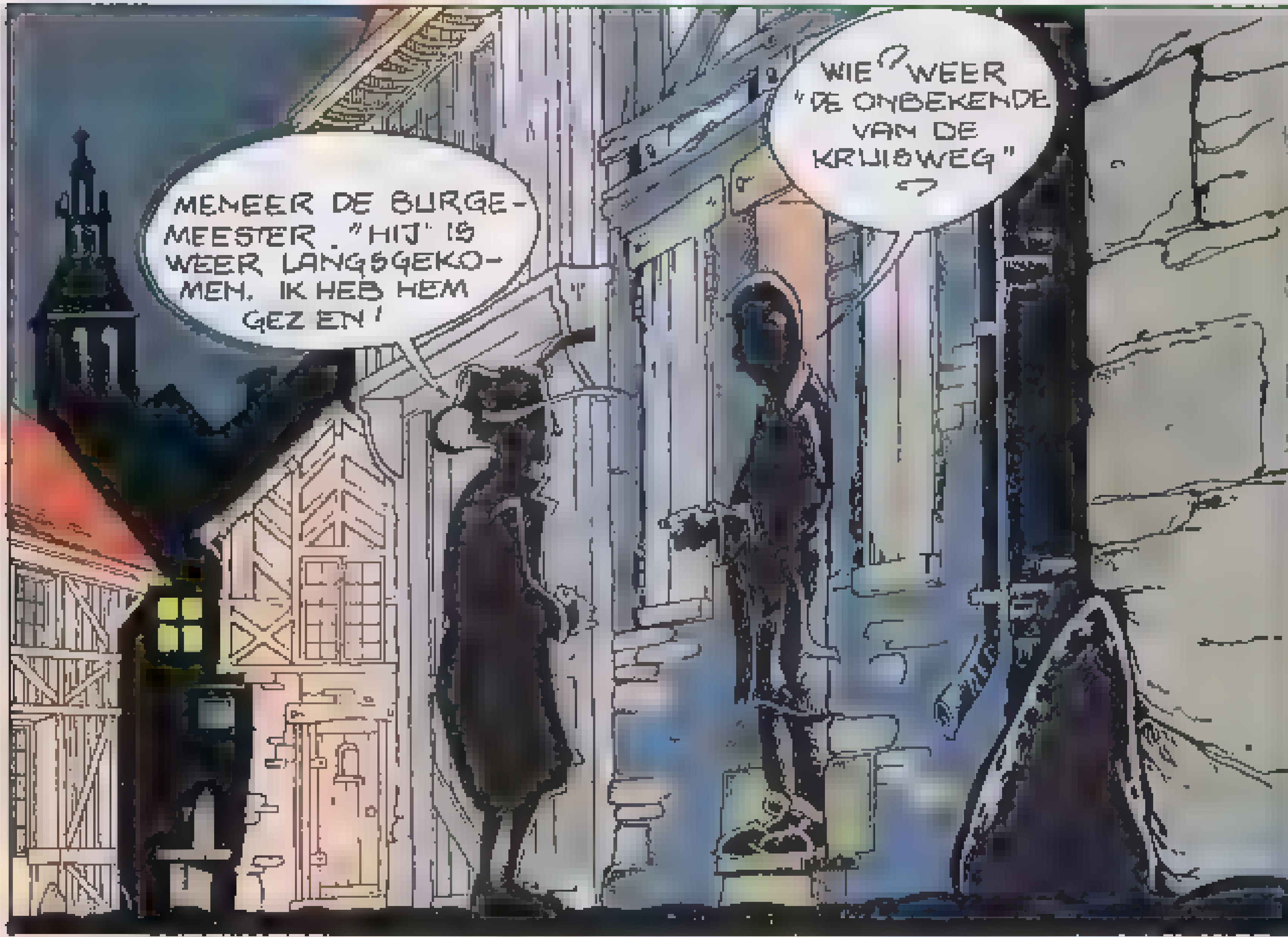




SLA OM



GAELLE SANTIAG







PETER LI
PHILIPPE RICHELLE

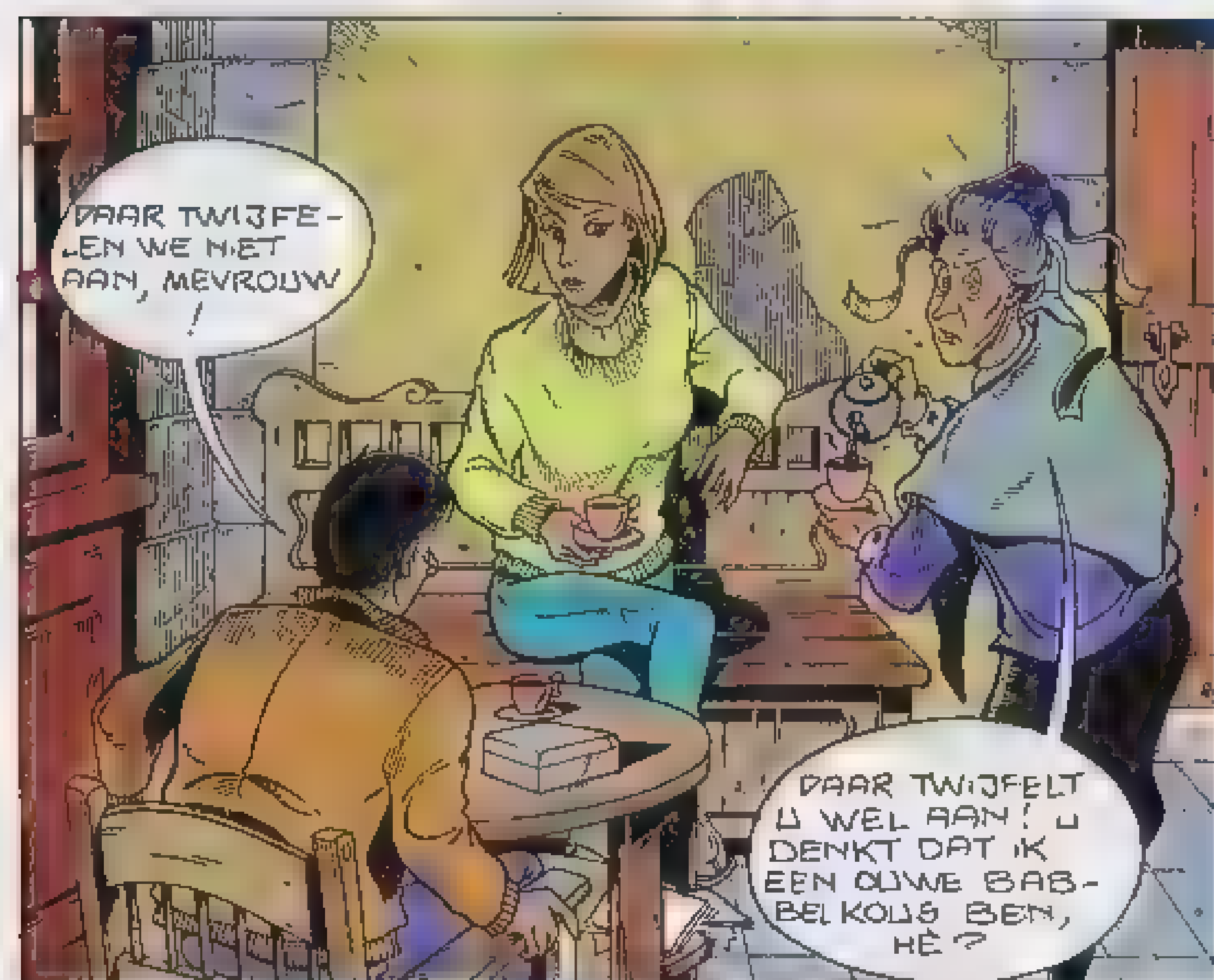








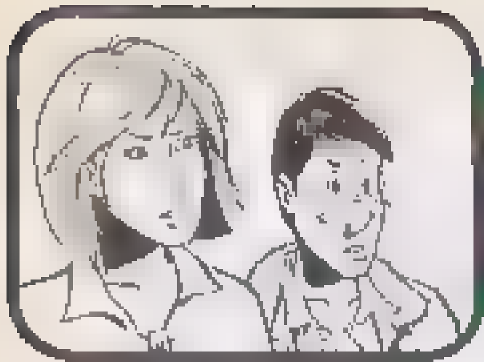








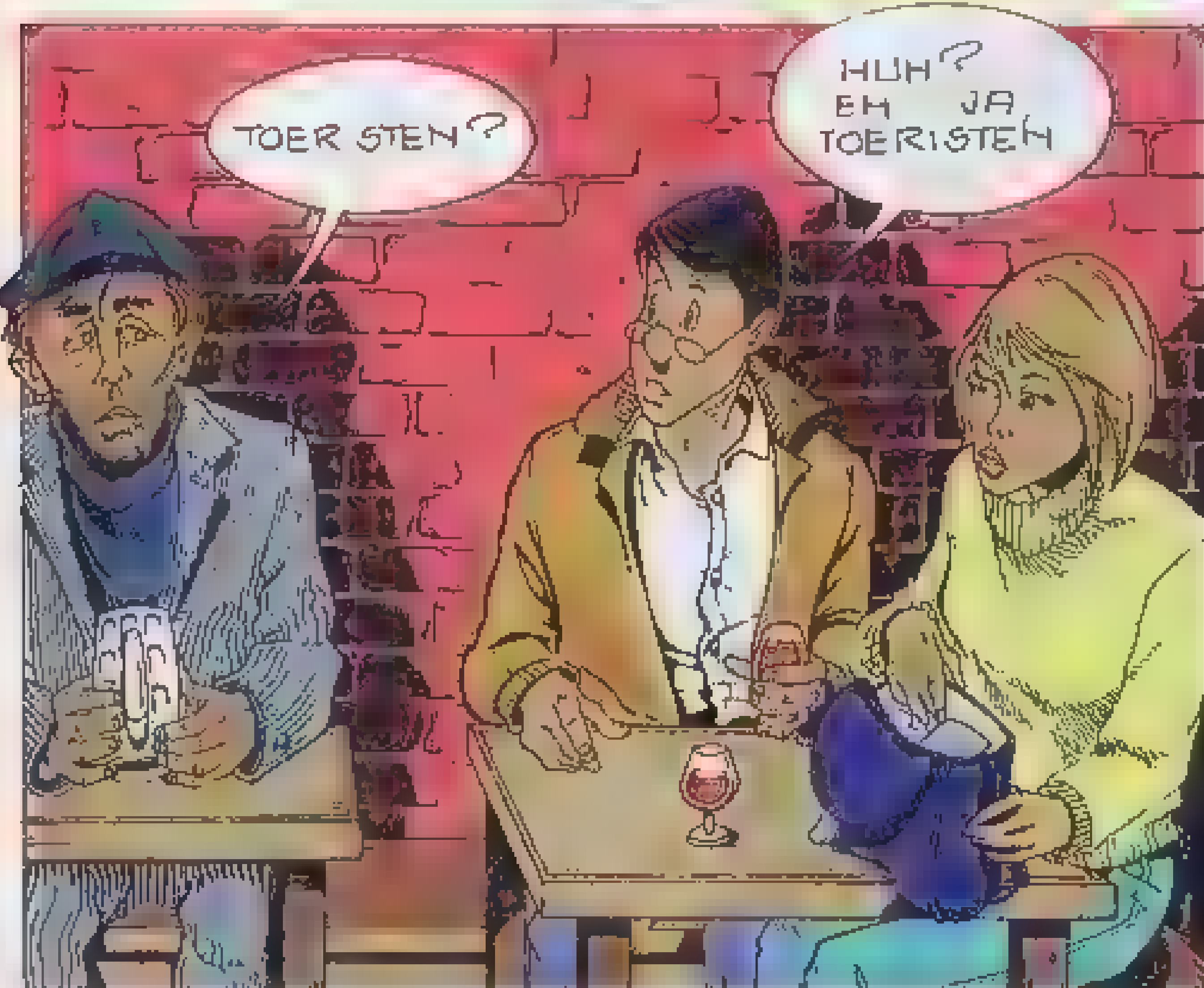
SLA OM



GAELLE SANTIAG

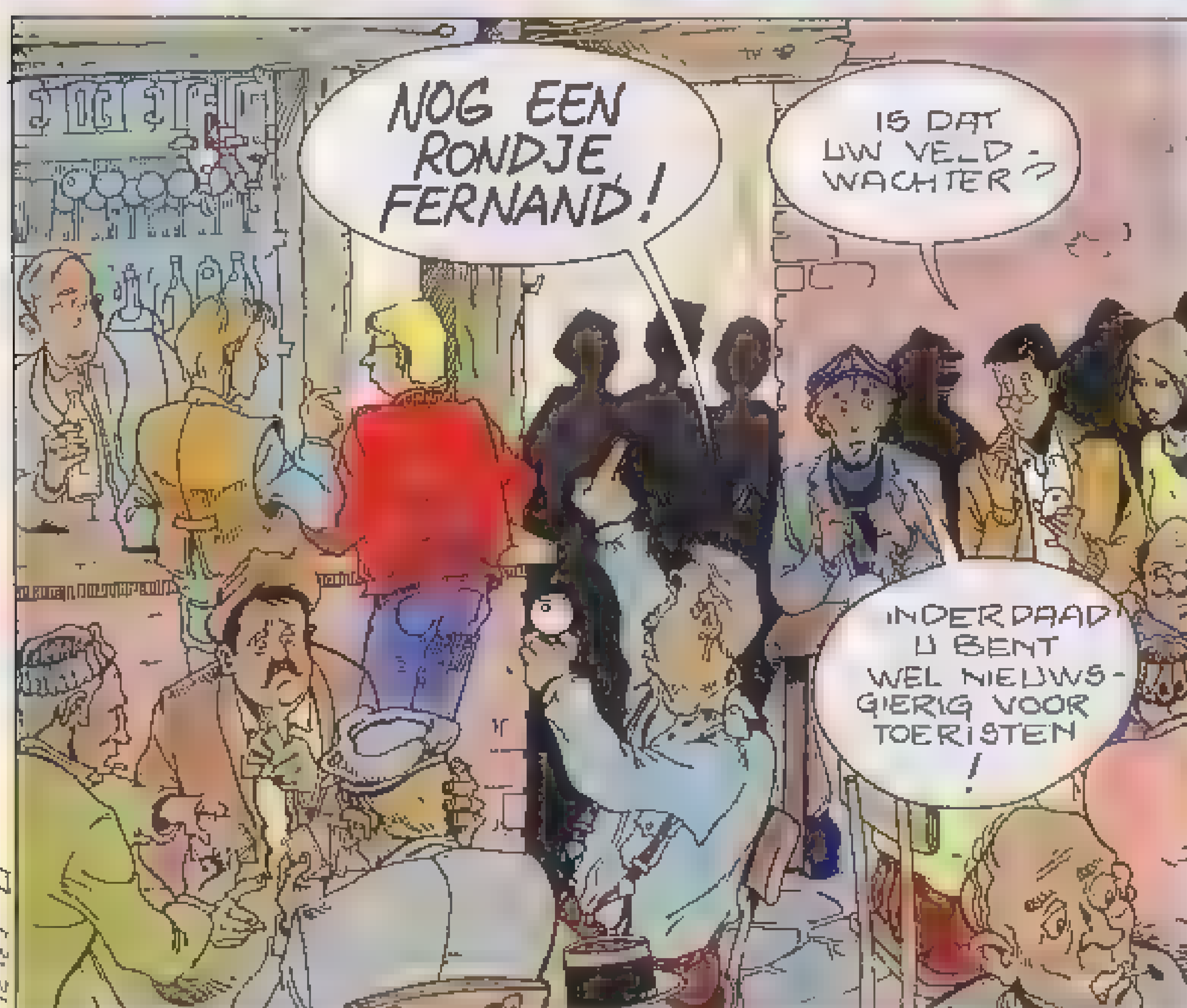


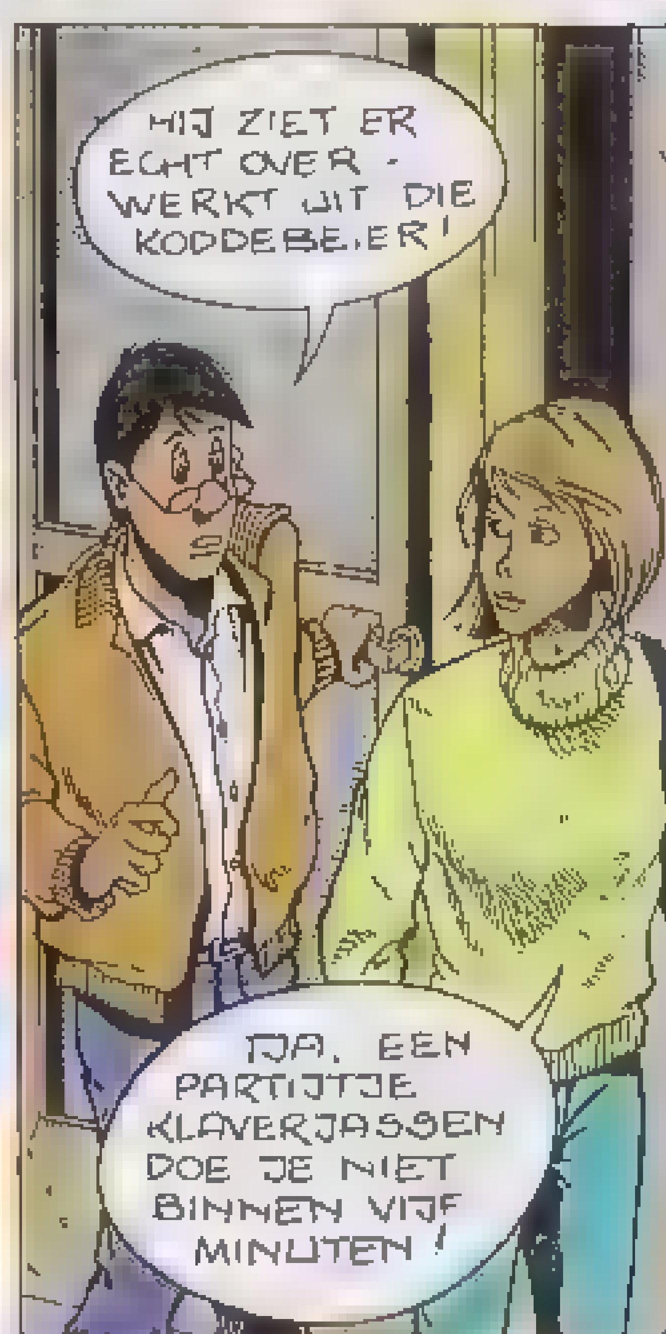




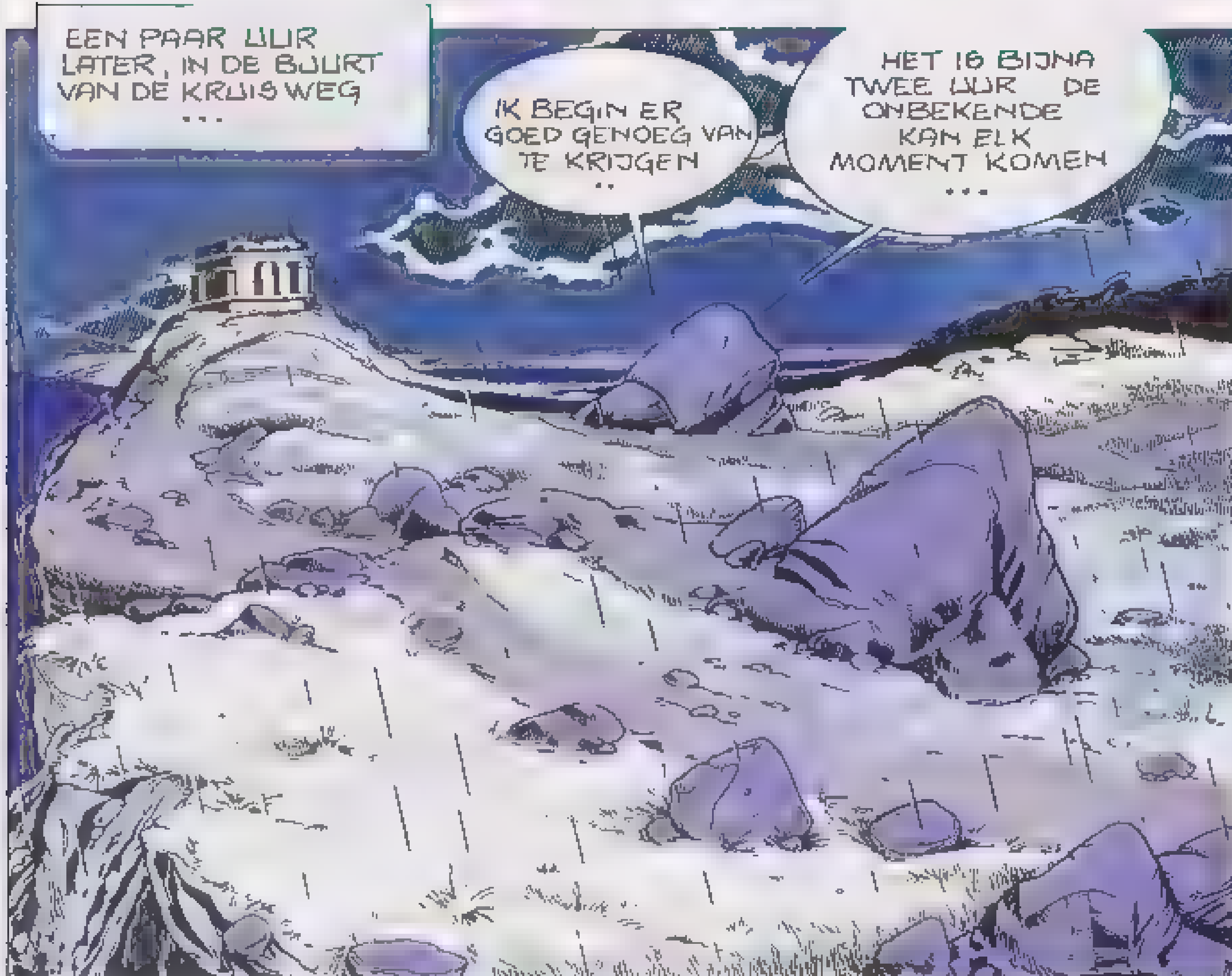






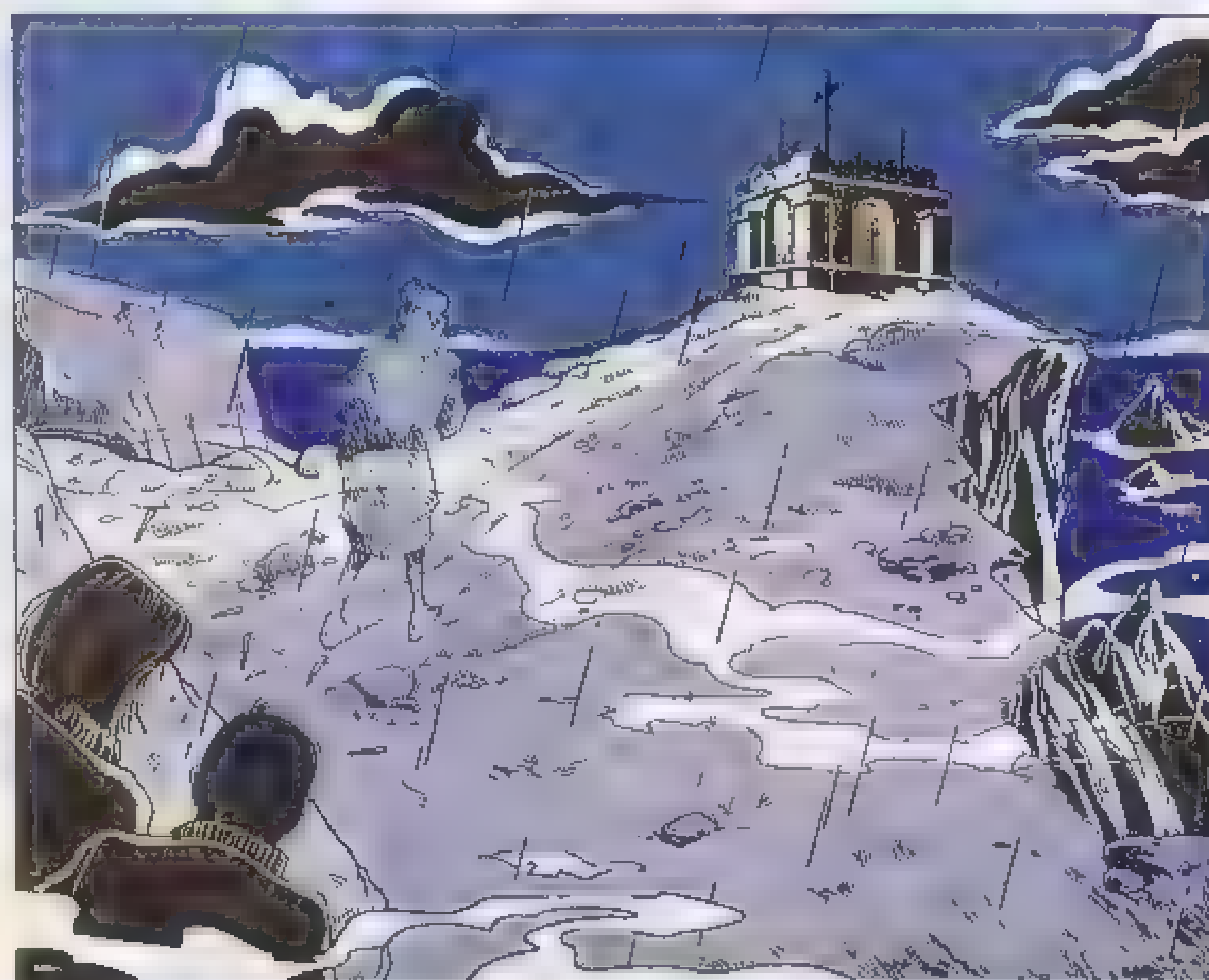


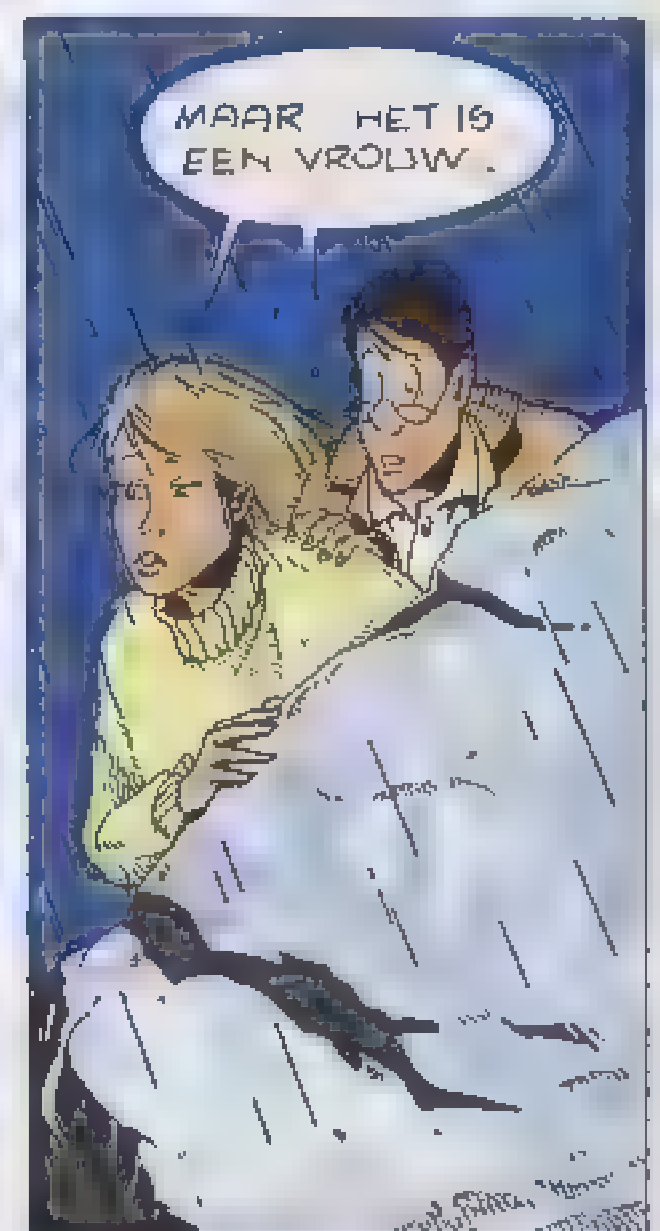



EEN PAAR UUR LATER, IN DE BUURT VAN DE KRUISWEG ...
IK BEGIN ER GOED GENOEG VAN TE KRIJGEN ..
HET IS BIJNA TWEE UUR DE ONBEKENDE KAN ELK MOMENT KOMEN ...

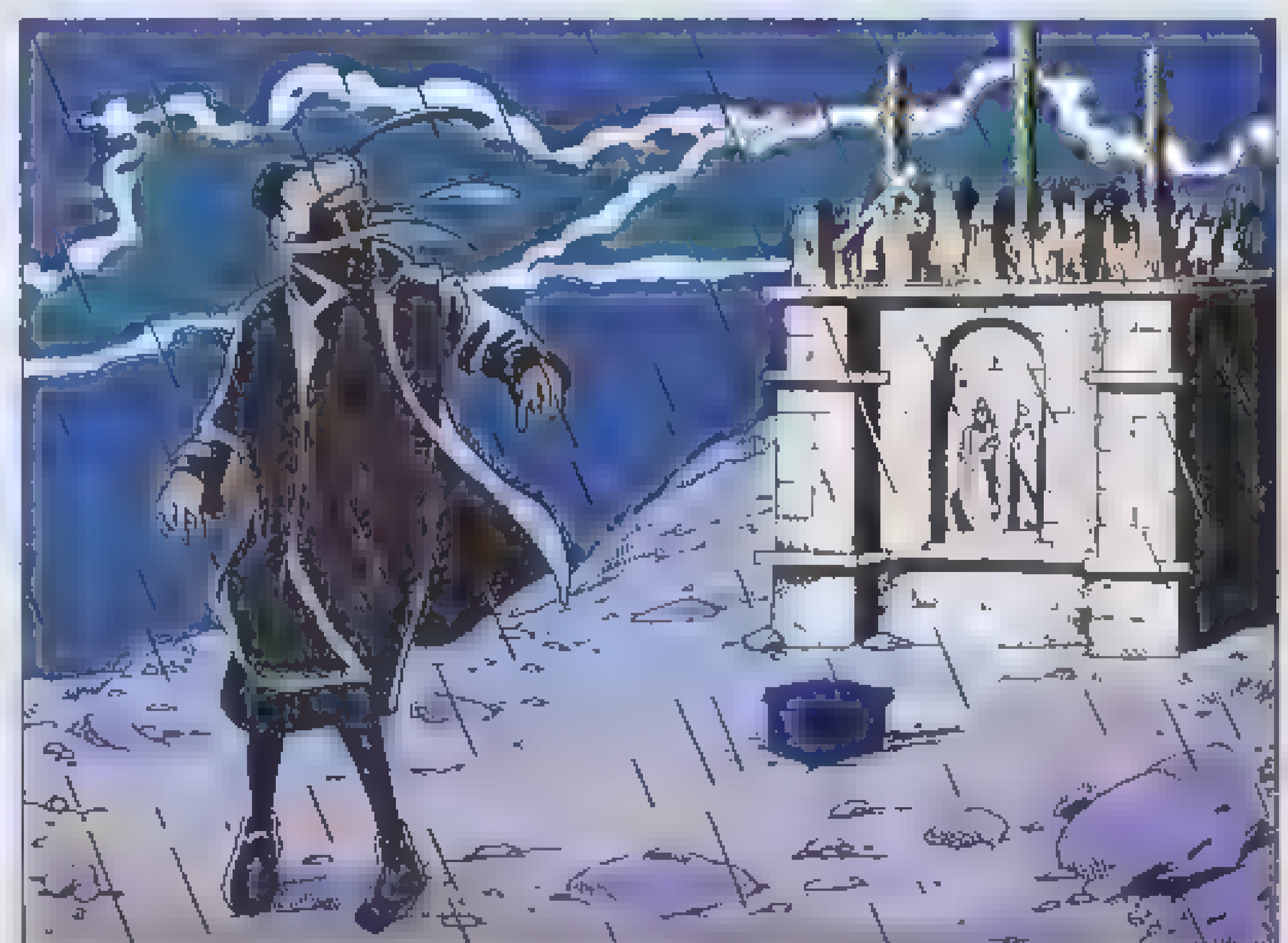

DE ONBEKENDE! HAHA! WAAROM NIET METEEN HET SPOOK VAN DE OPERA!
PROBEER MAAR NIET LEUK TE ZIJN OM JE ANGST TE VERBERGEN, BANGERIK!


IK EEN BANGERIK? IK BEN EEN RATIONEEL DENKER, DAT IS ALLES! EN IK HEB ALLANG BEGREPEN DAT HIER NET ZO MIN EEN NACHTELIJKE BEZOEKER TE VINDEN IS ALS EEN HAAR OP DE SCHEDEL VAN YUL BRYNN
STIL... DAAR KOMT IEMAND ..

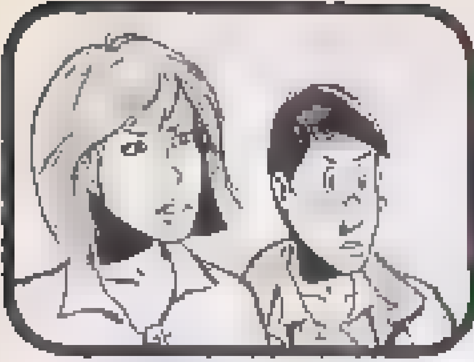



MAAR HET IS EEN VROUW.


ZE ZET EEN DOOS NEER...



SLA OM

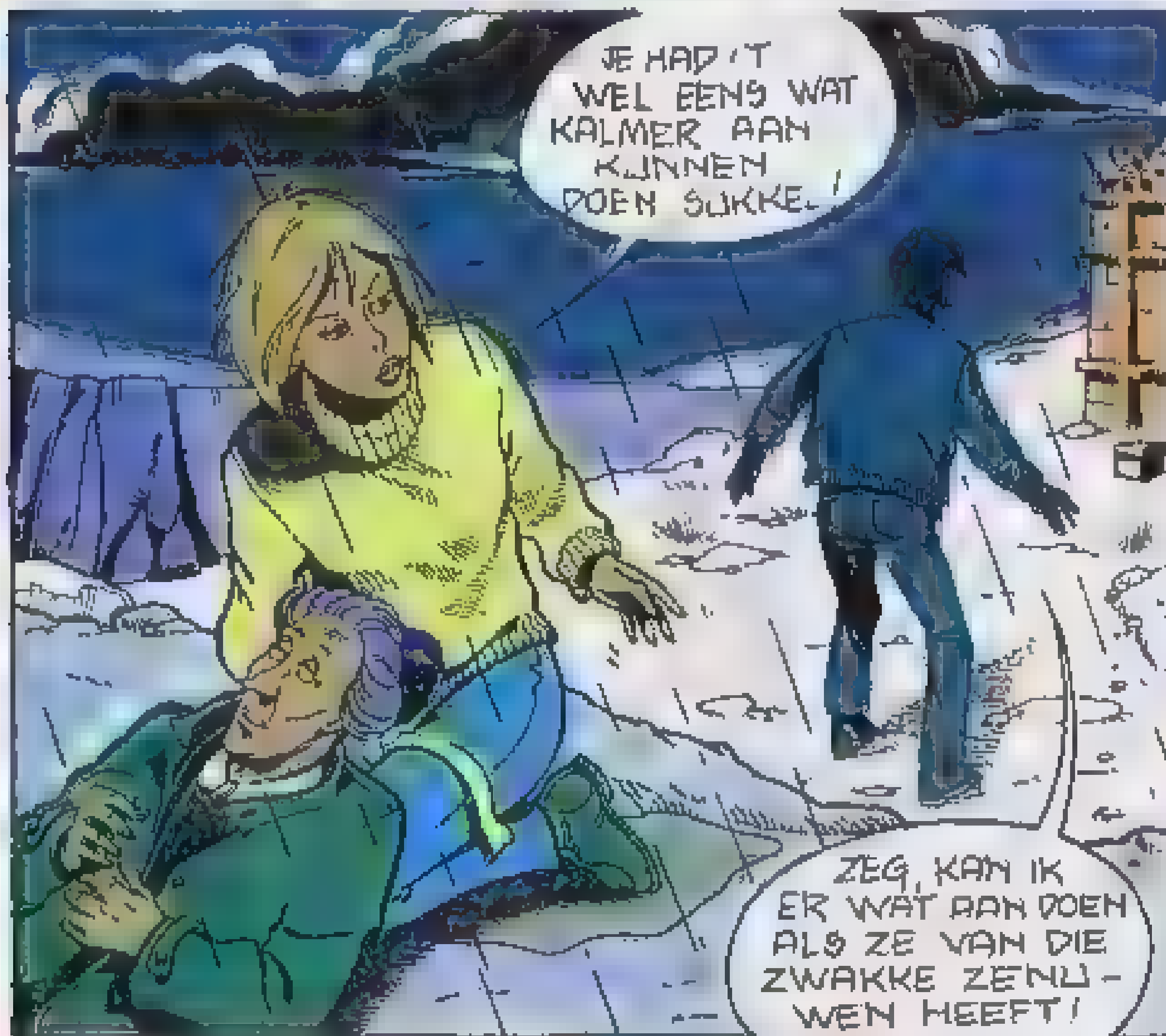


GAELLE SANTIAG



















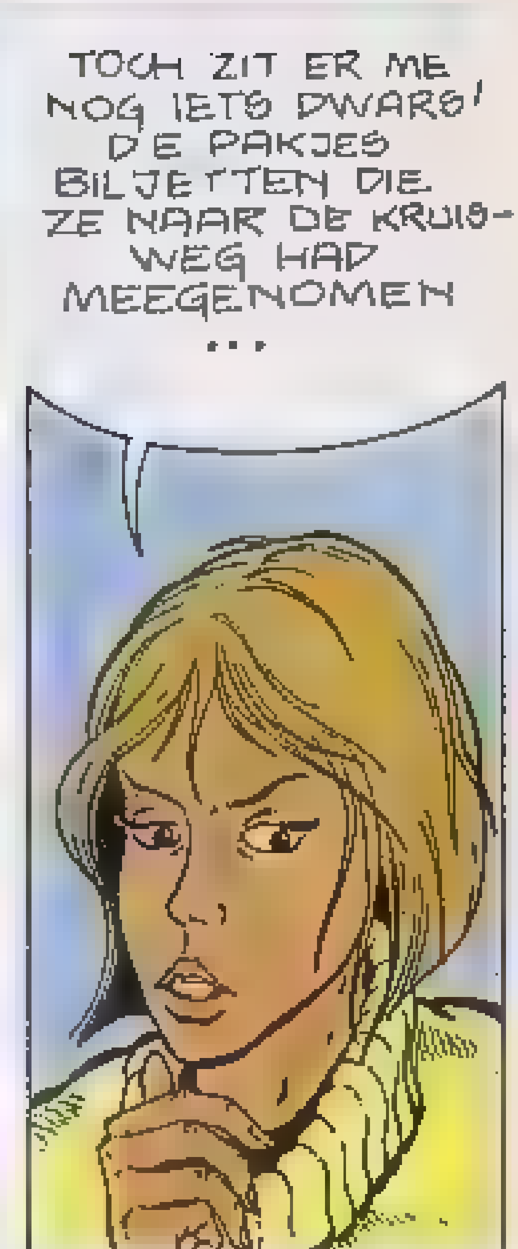
EXTRA LANG VERHAAL





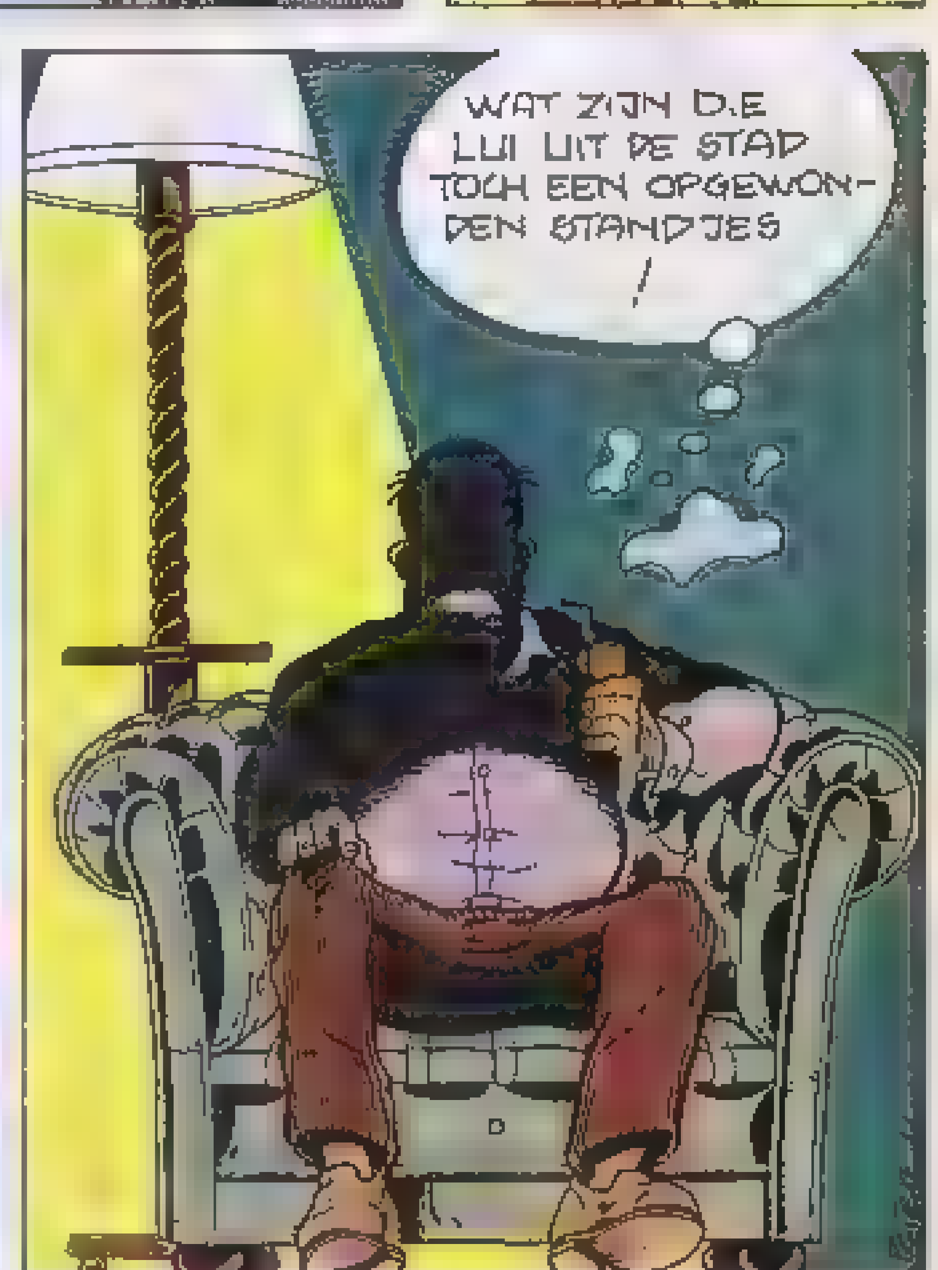




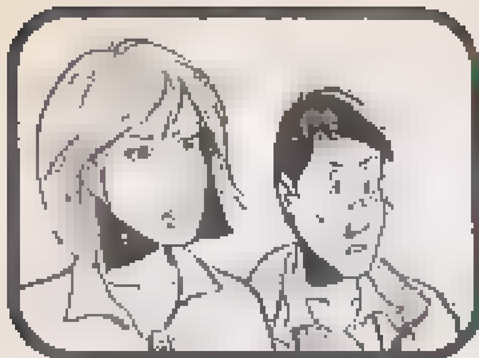




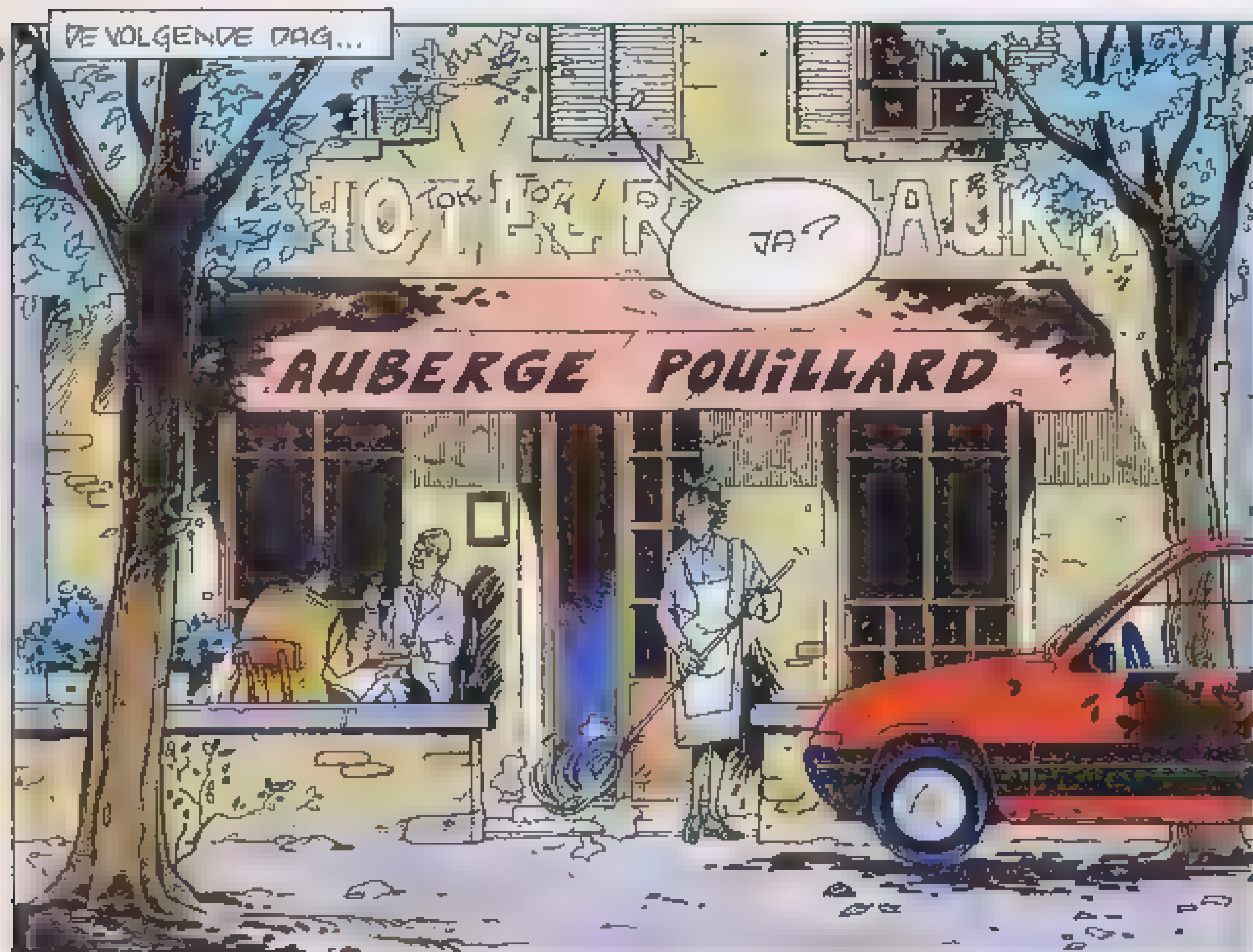


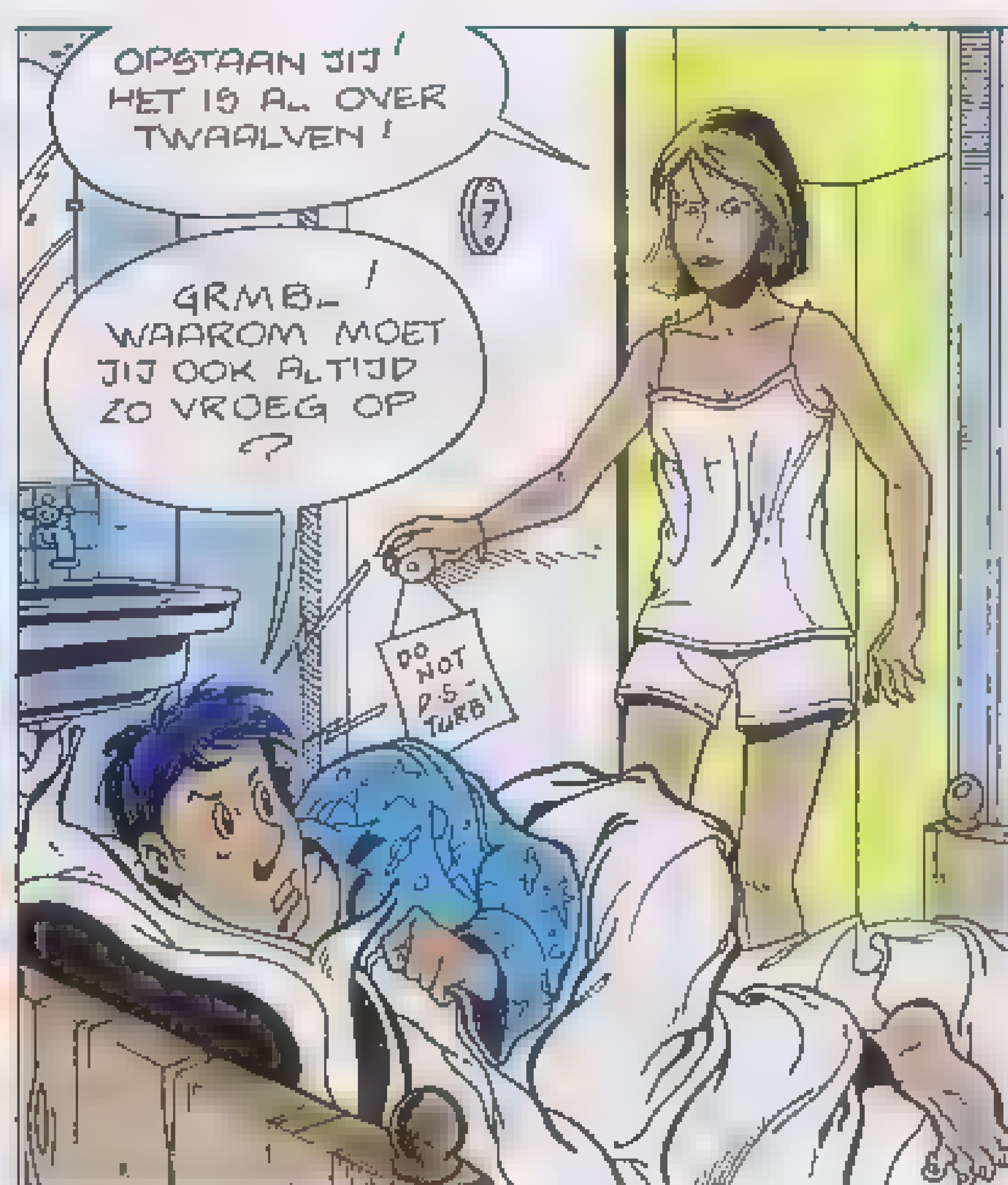


SLA OM

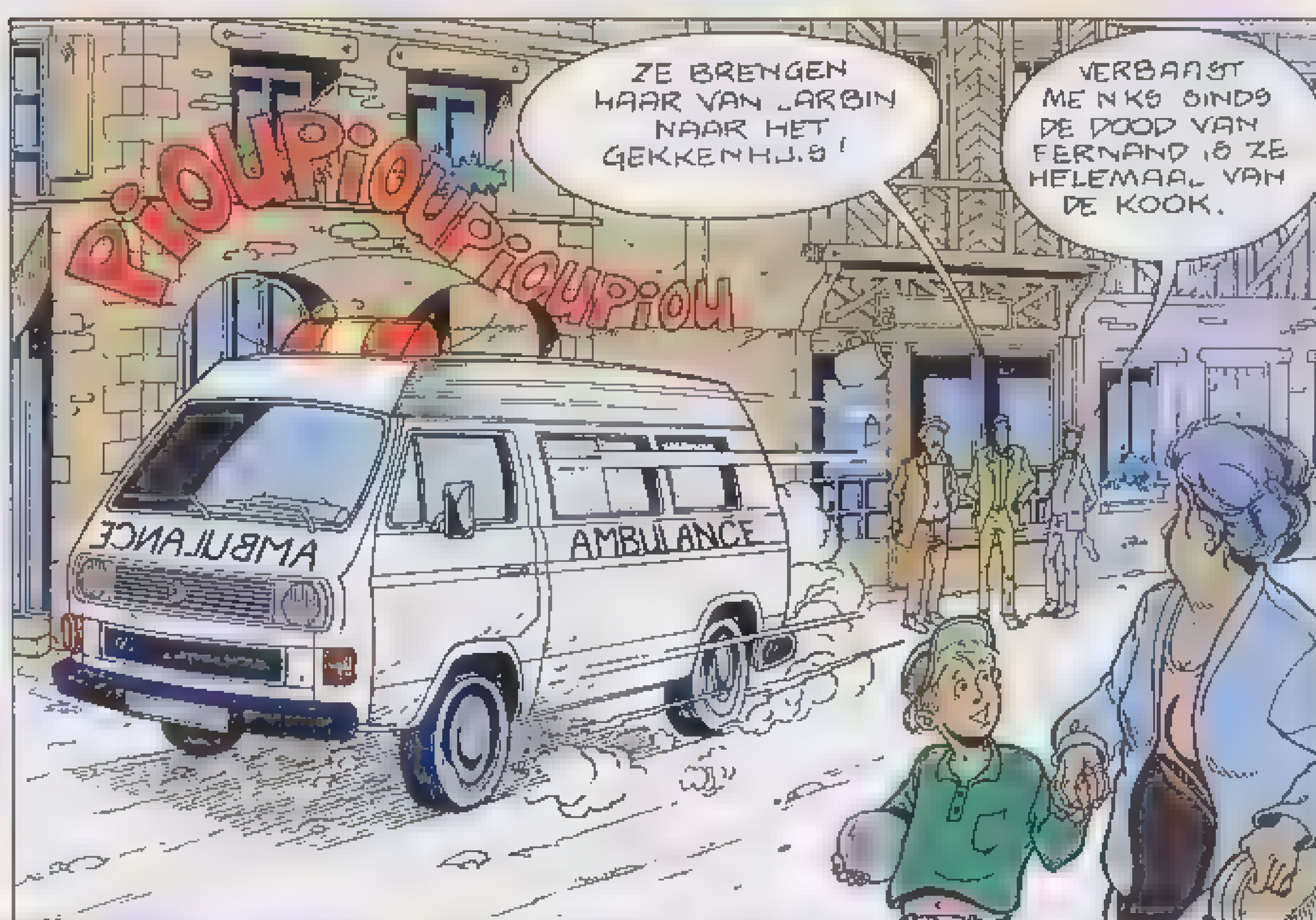


GAELLE SANTIAG

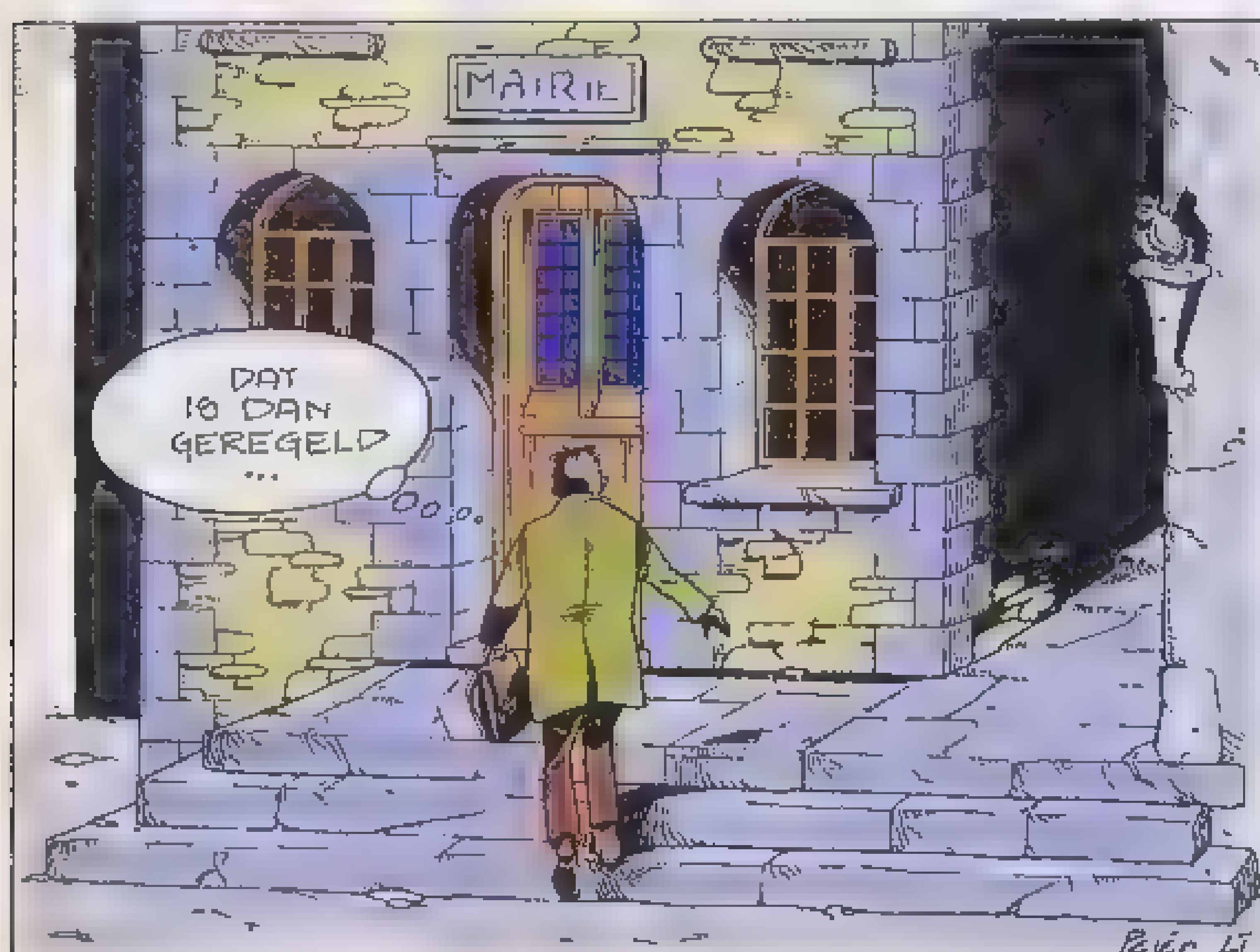


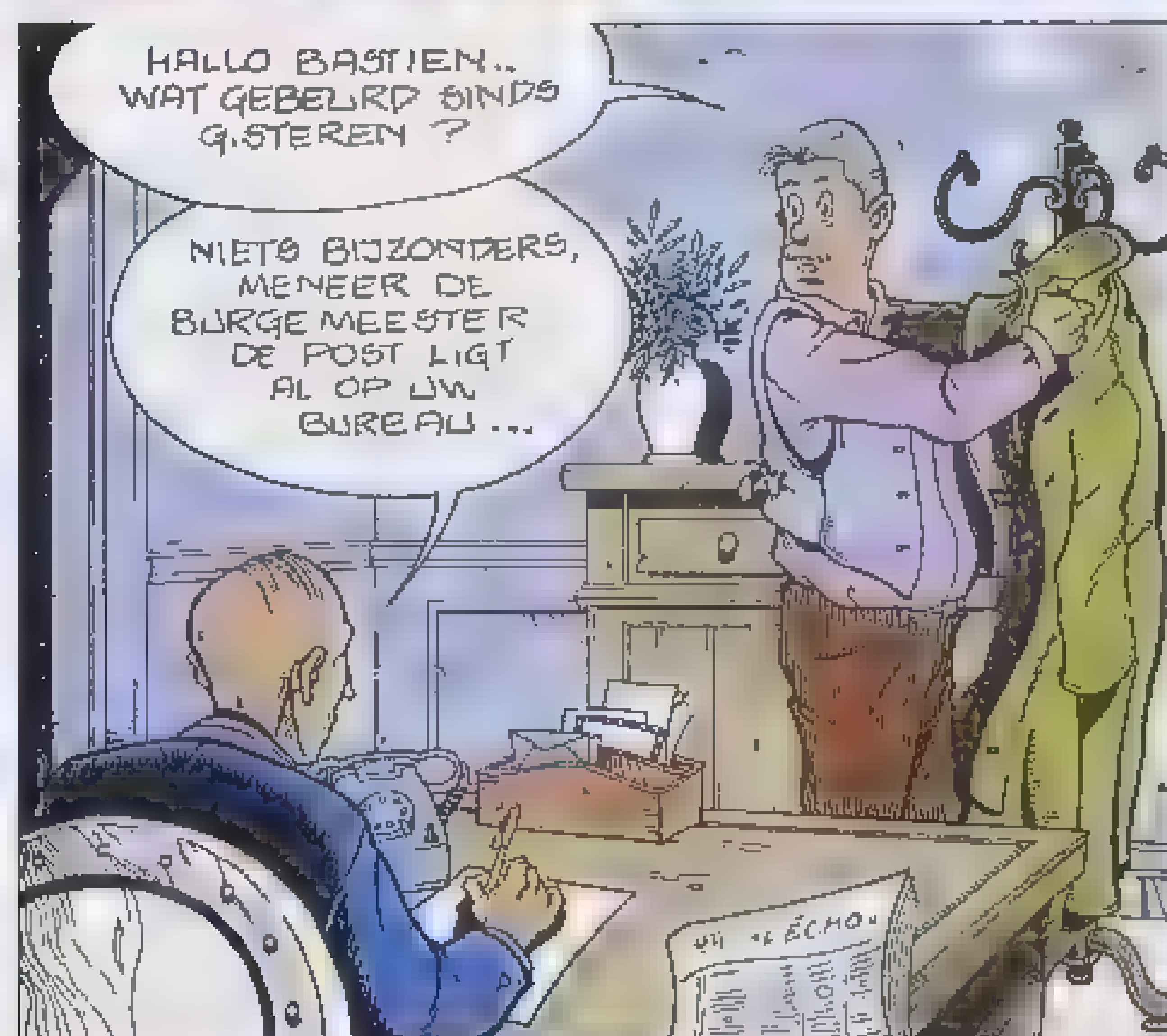






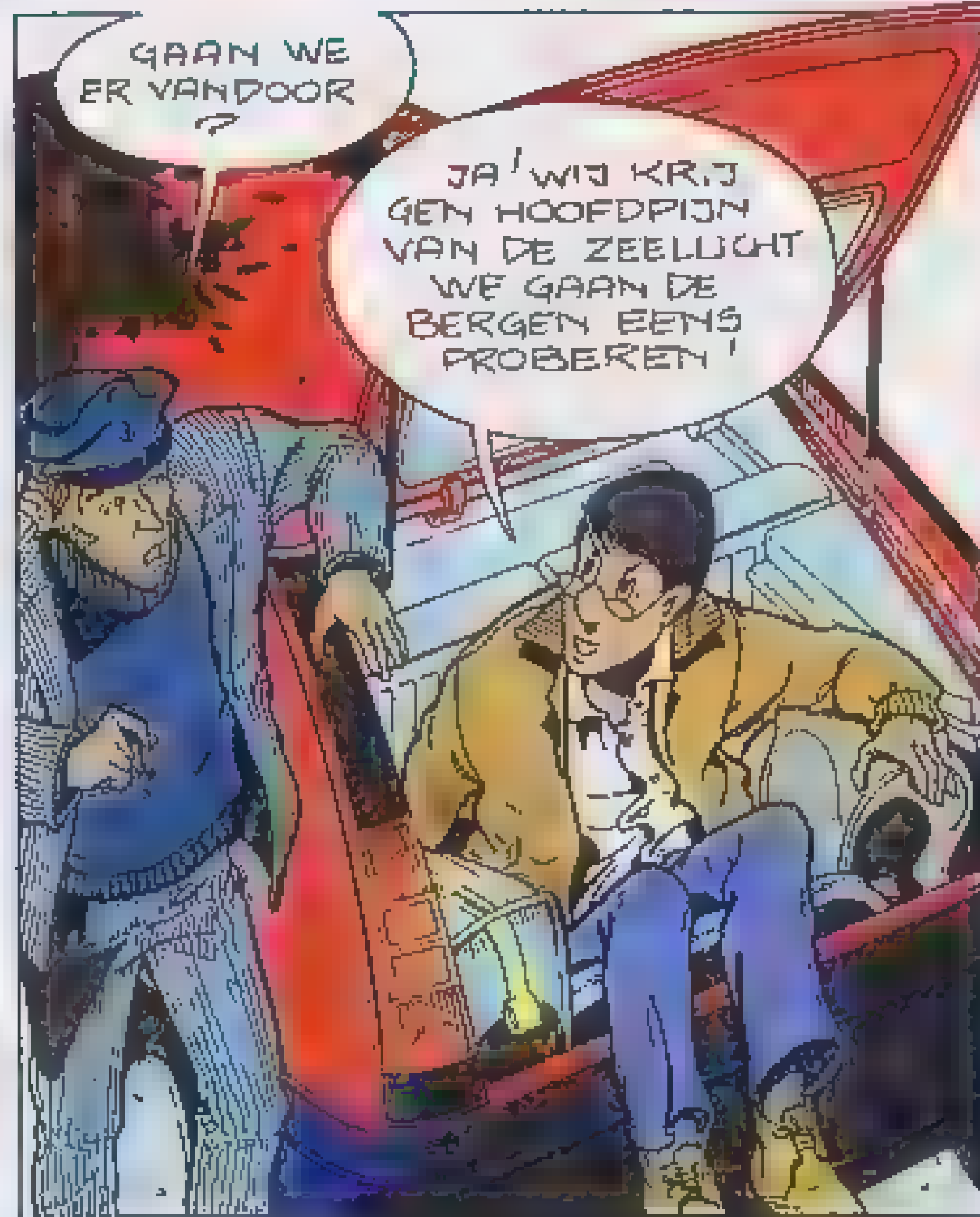




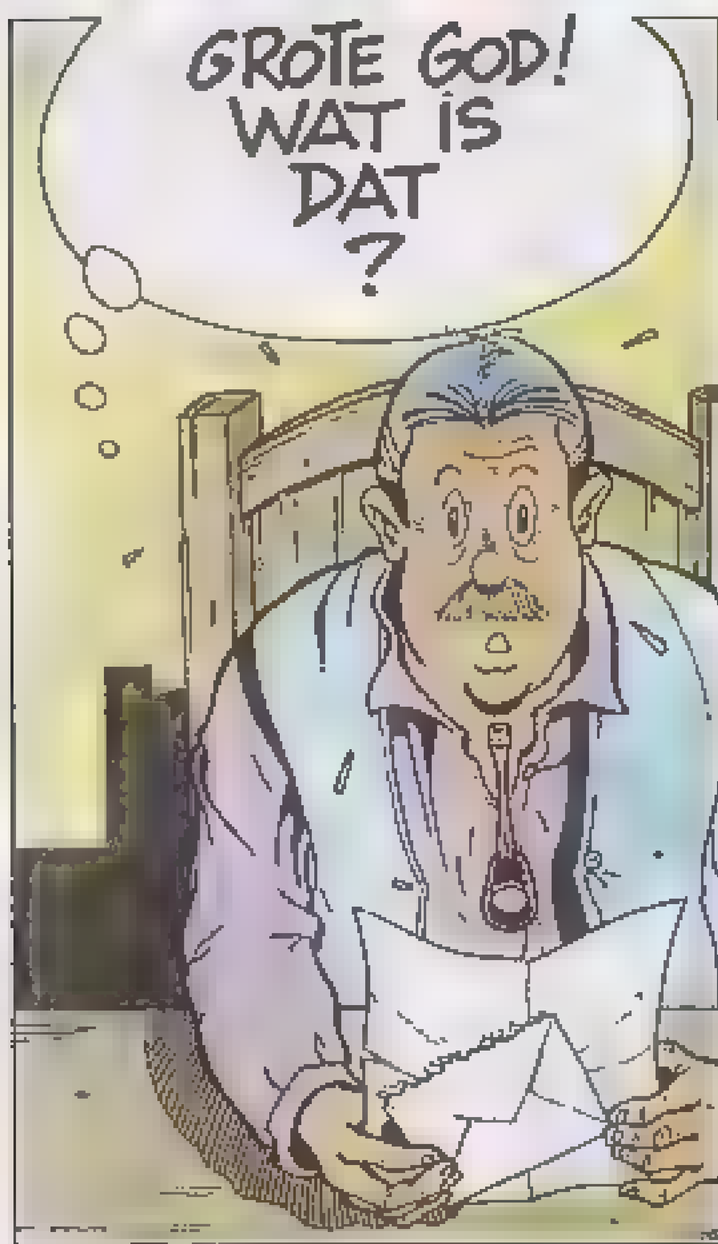


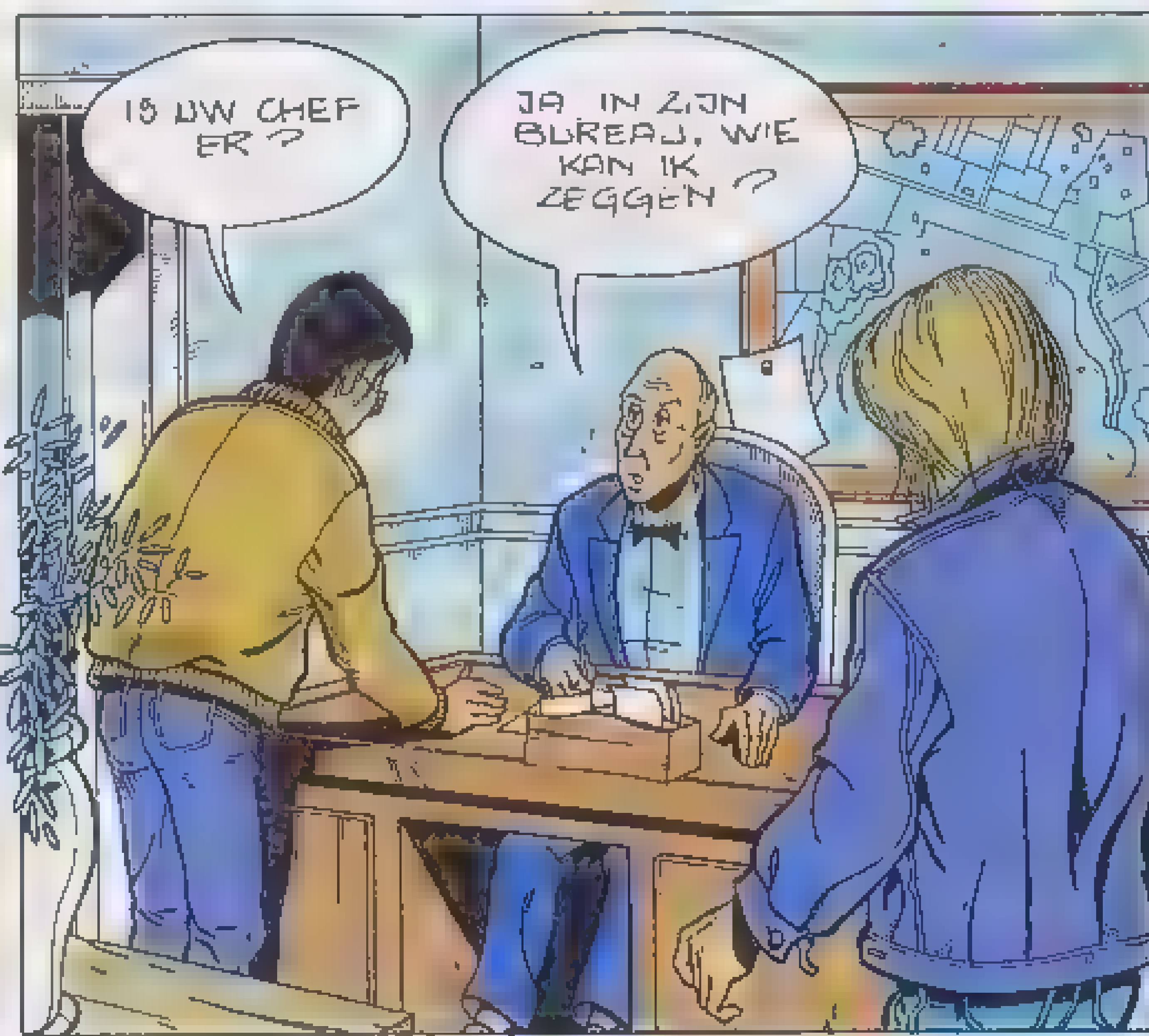
EXTRA LANG VERHAAL



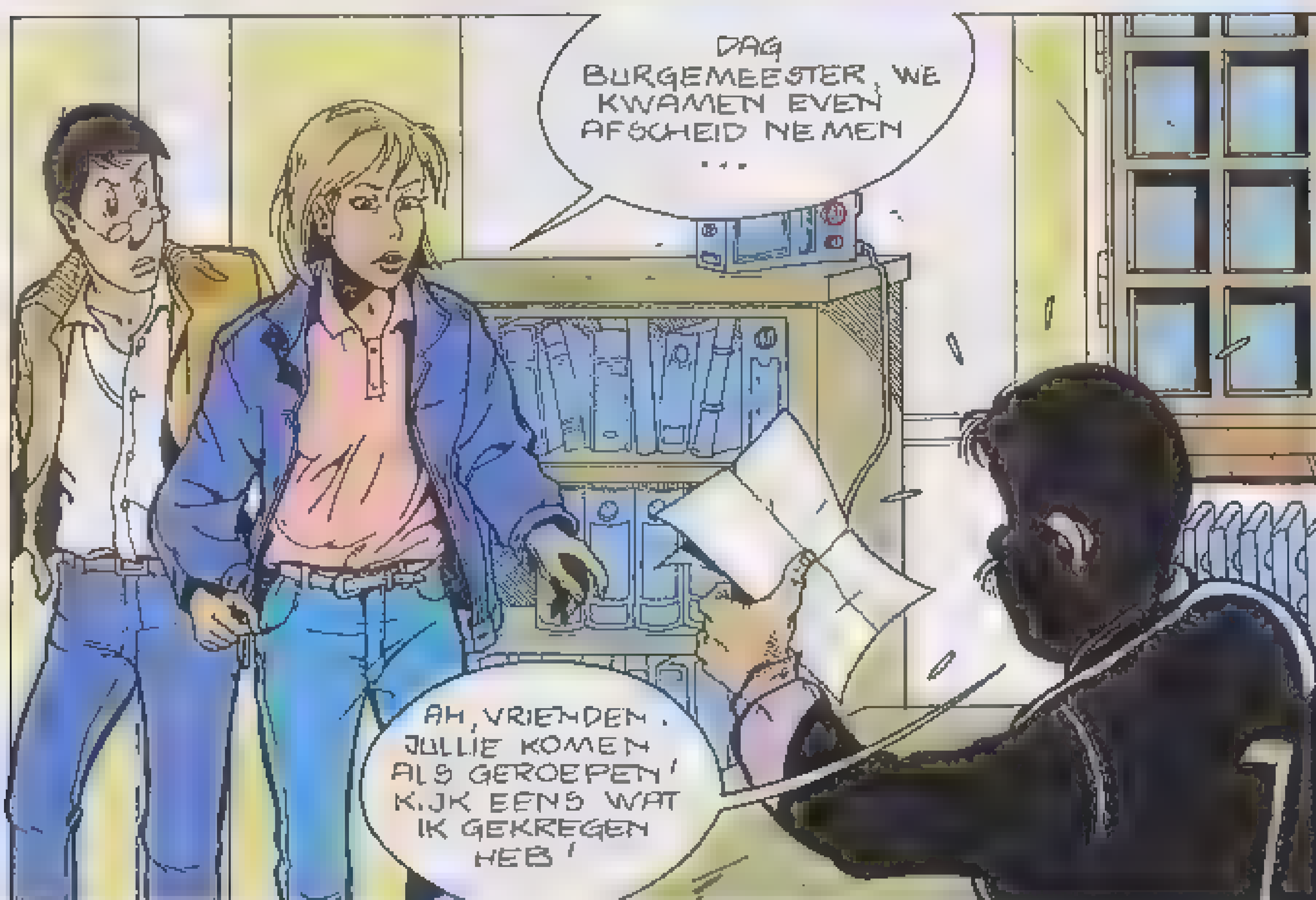


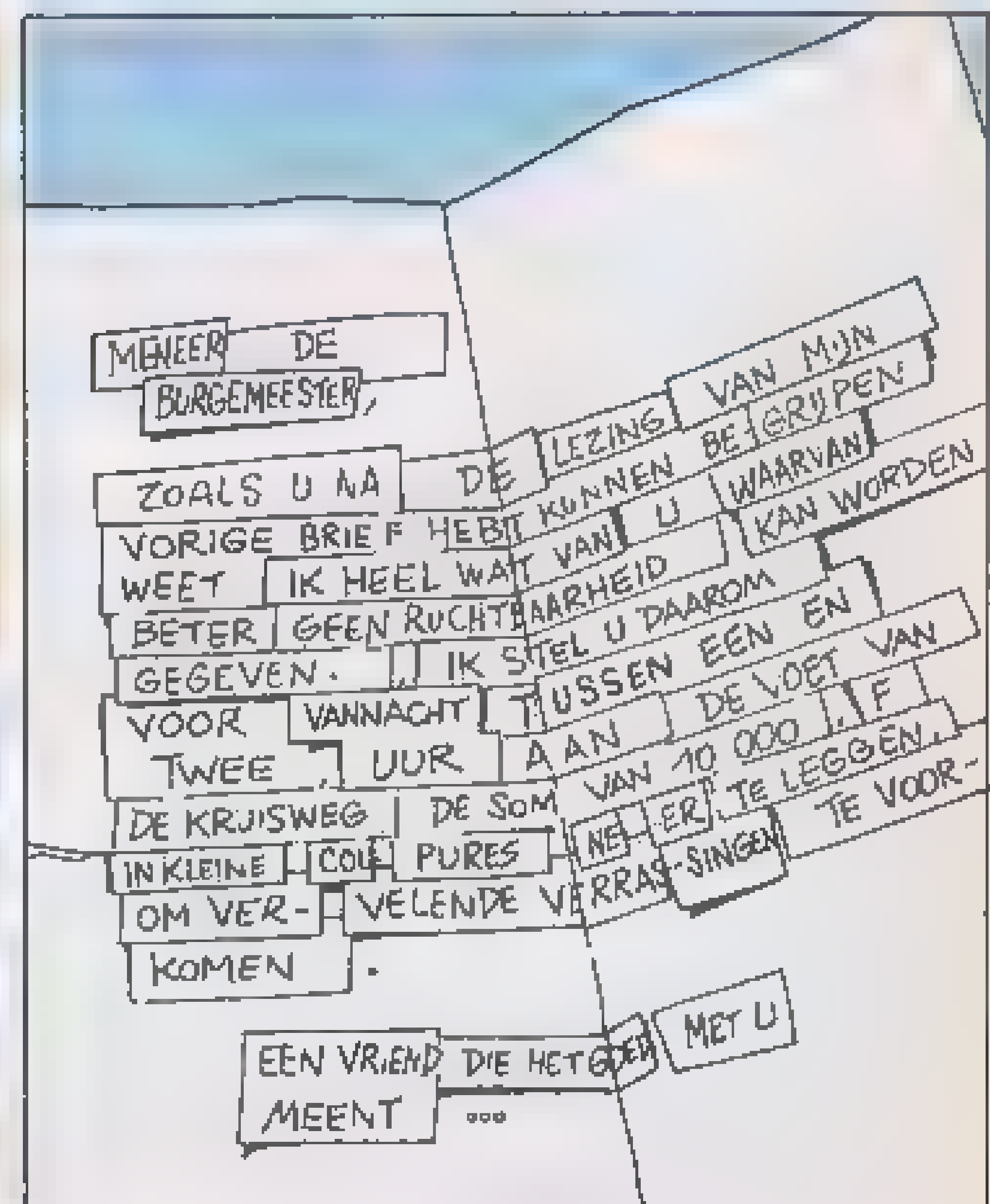




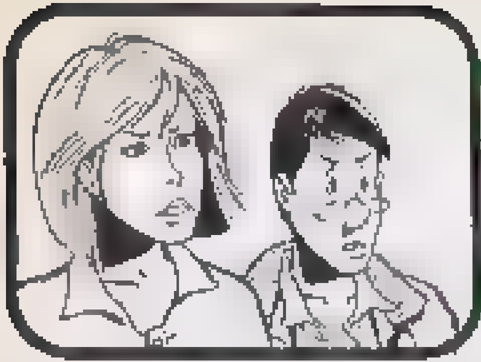






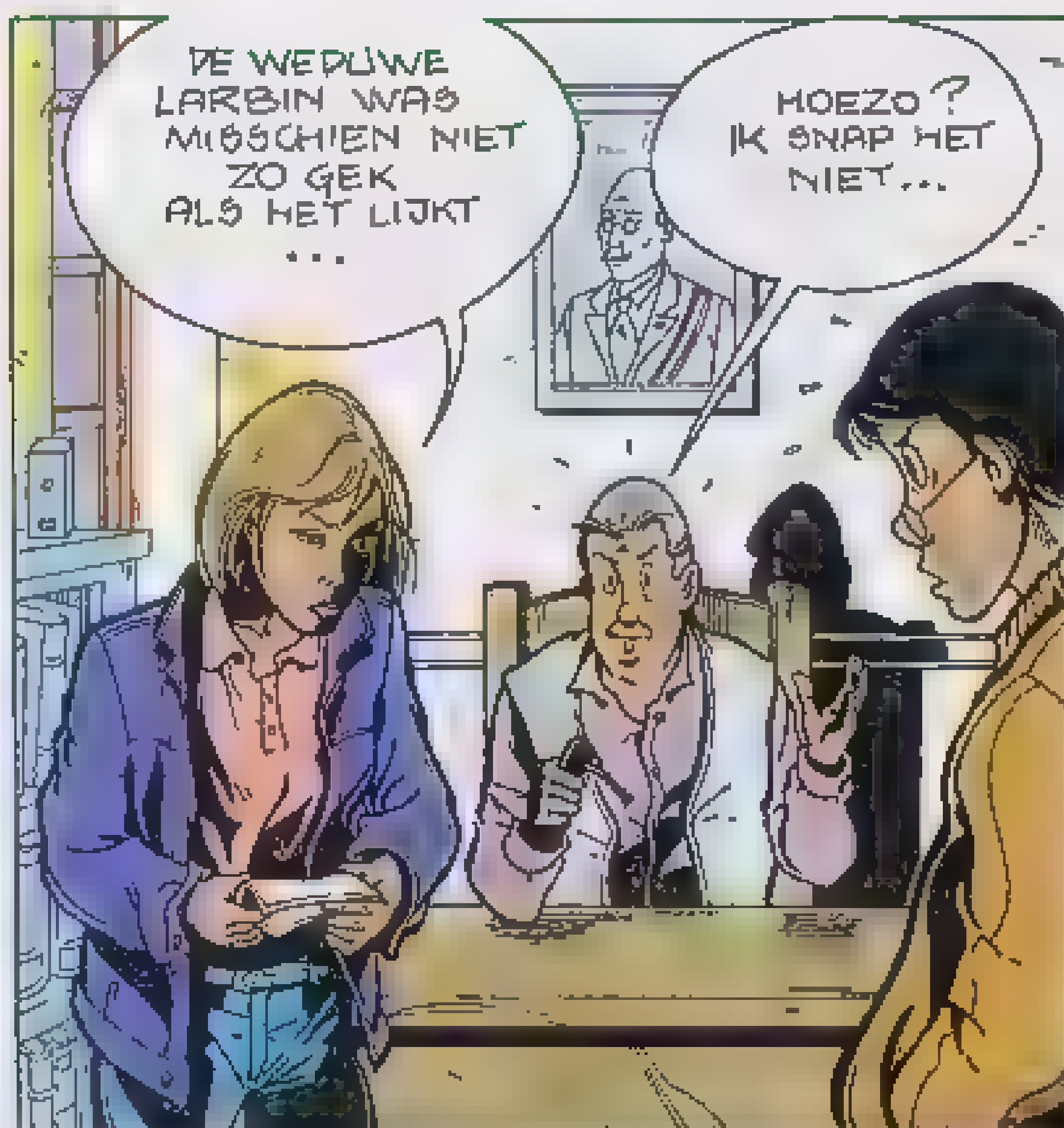


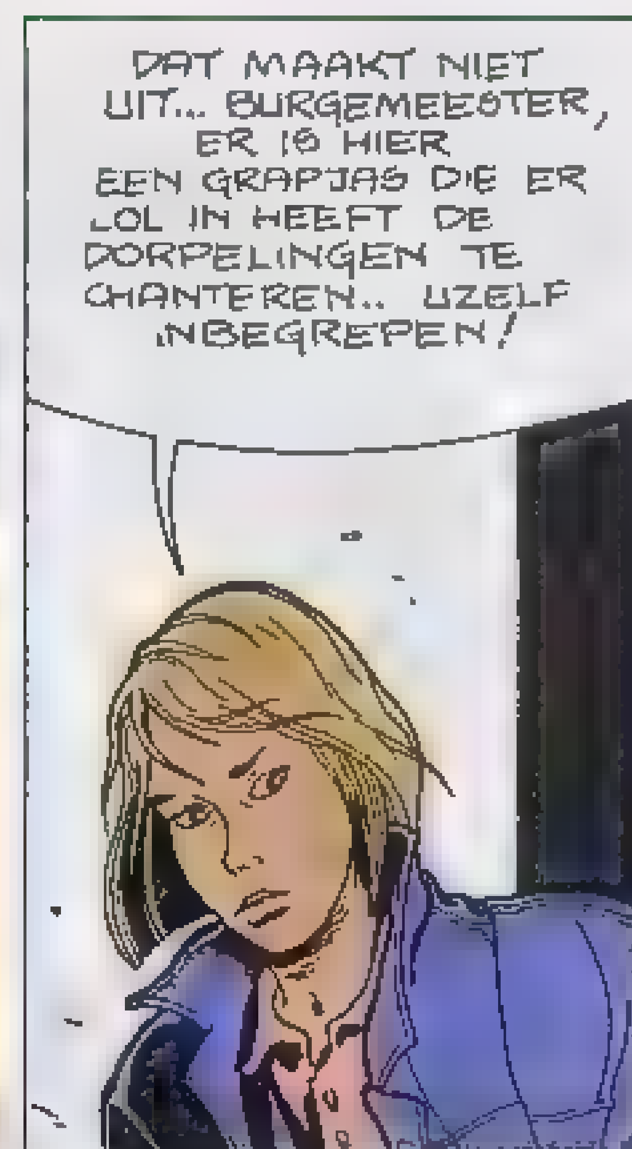
SLA OM



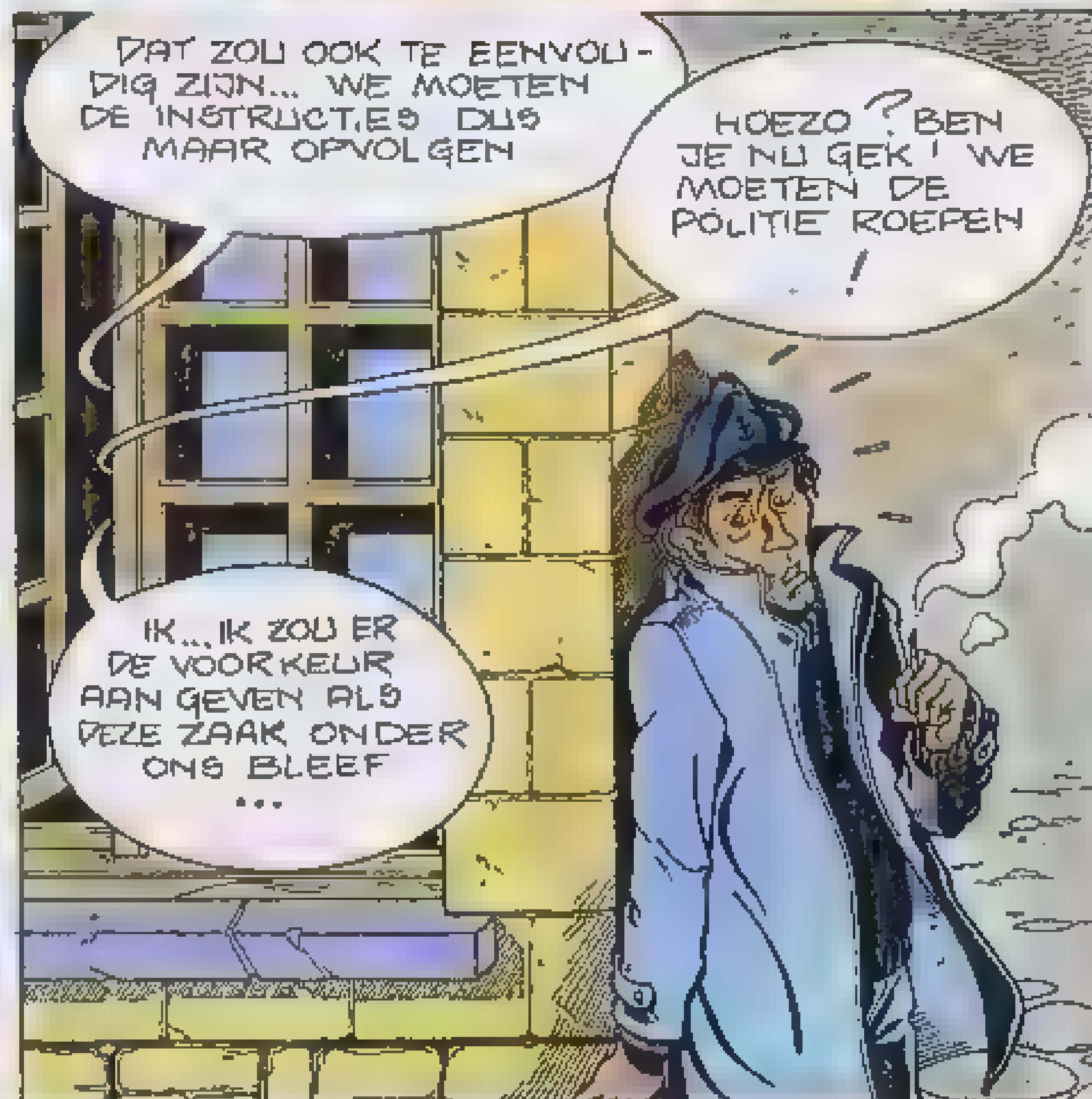
GAELLE SANTIAG



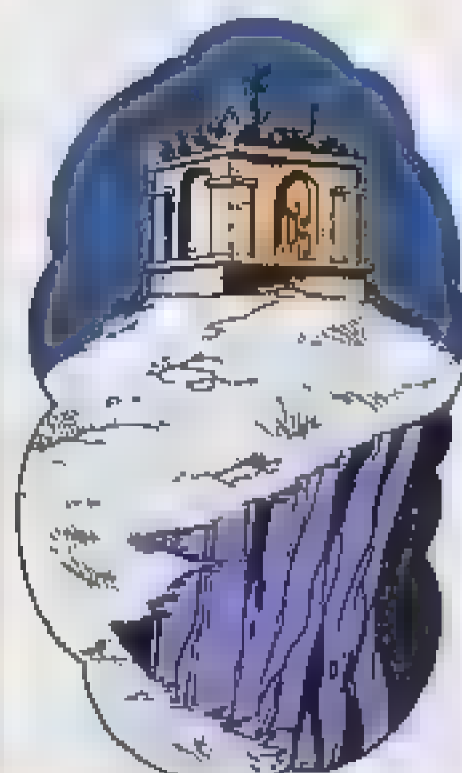


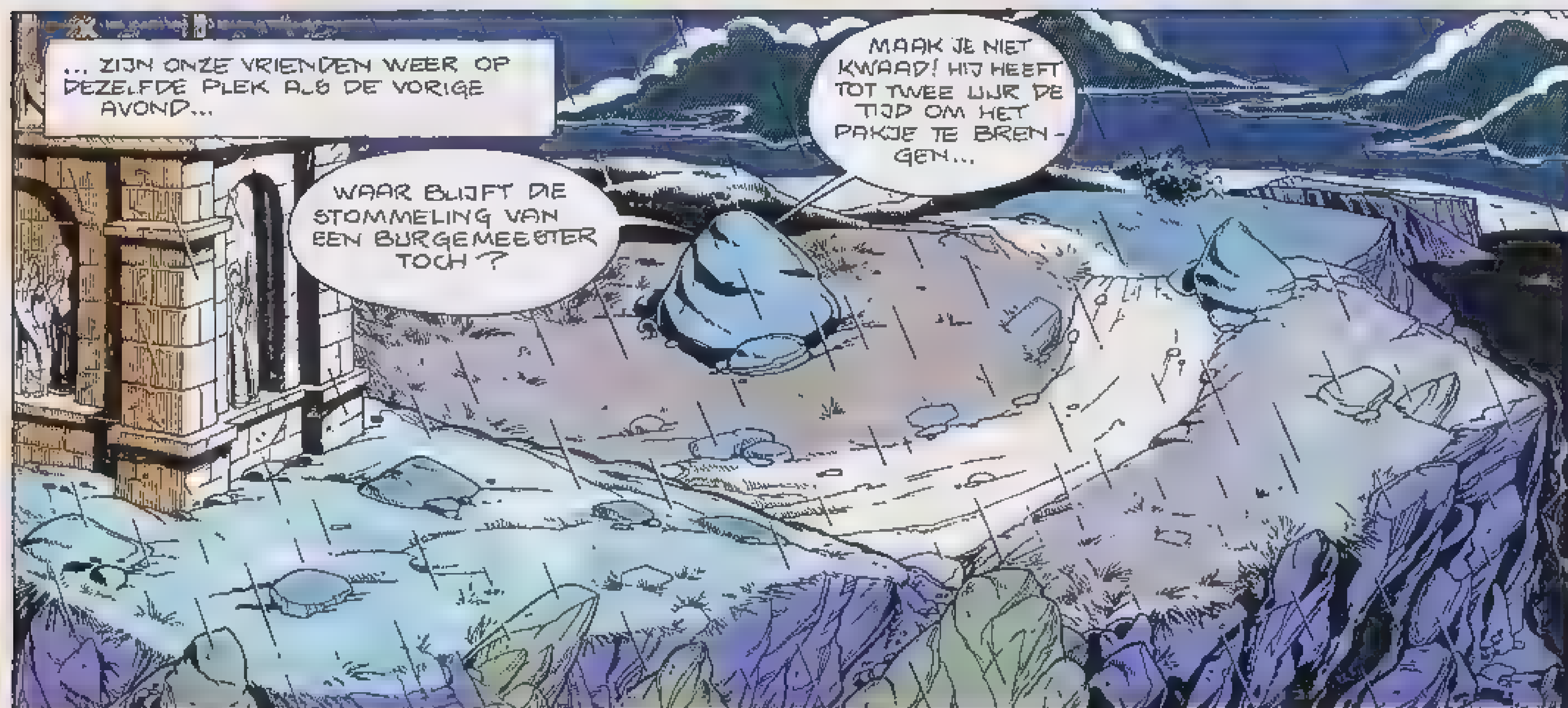


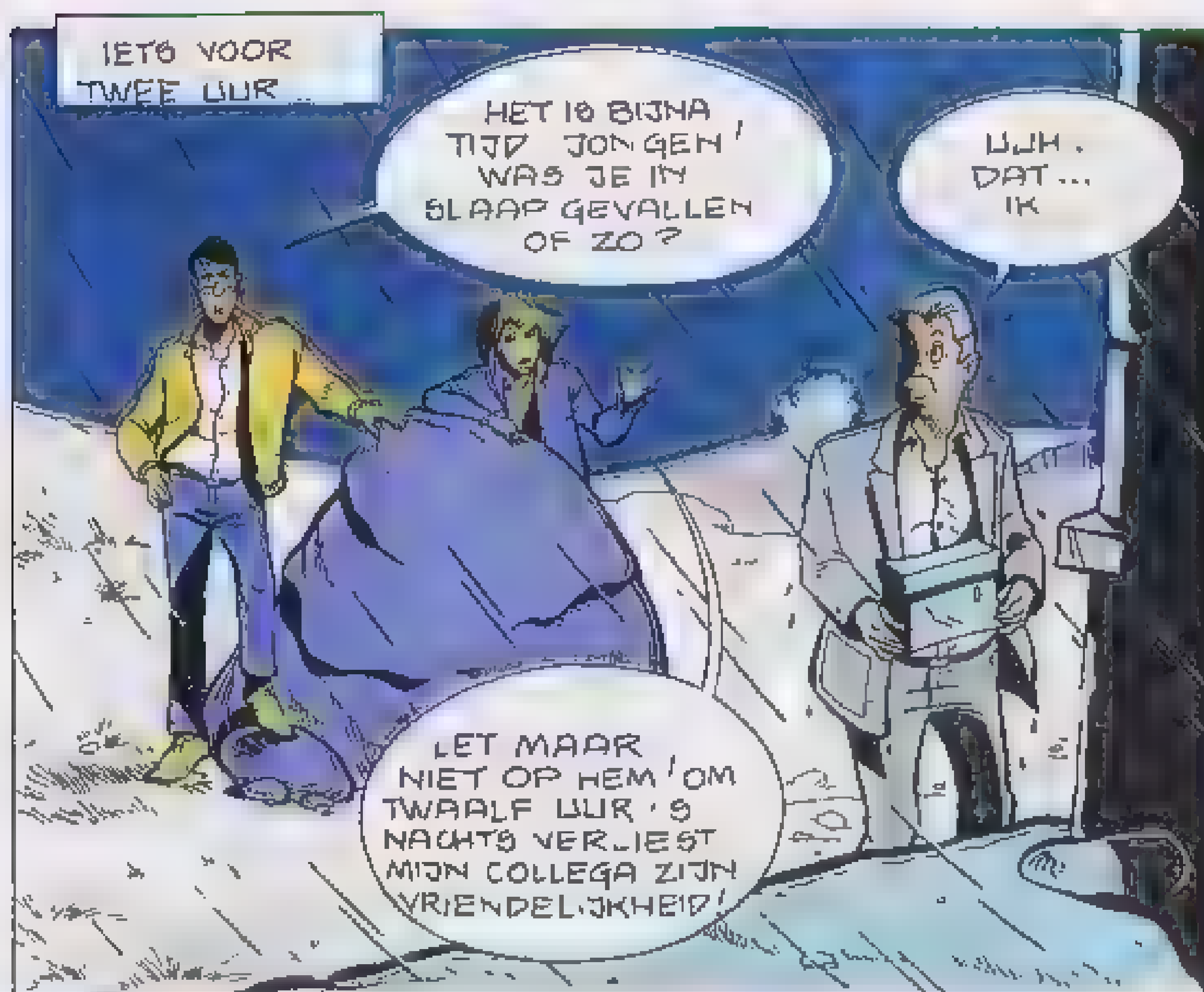




GAËLLE STELT DE BURGEMEESTER OP DE HOOGTE VAN DE VERRASSING DIE ZE VOOR DE MEESTERAFPERSER IN PETTO HEEFT..
EN ALS DE NACHT IS GEVALLEN.



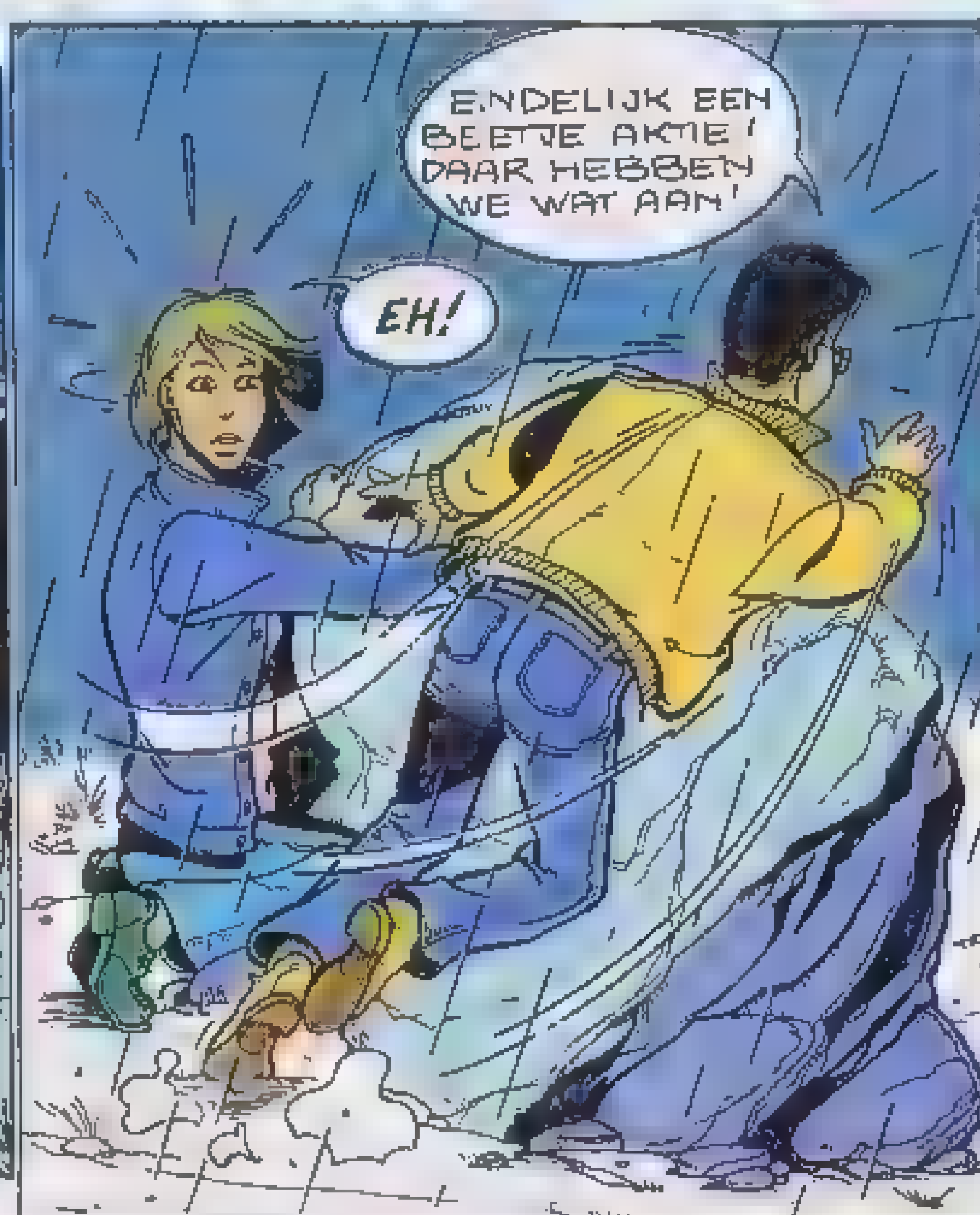



IETS VOOR TWEE UUR...
HET IS BIJNA TIJD JONGEN! WAS JE IN SLAAP GEVALLEN OF ZO?
UH. DAT... IK
LET MAAR NIET OP HEM! OM TWAALF UUR 'S NACHTS VERLIEST MIJN COLLEGA ZIJN VRIENDELIJKHEID!


DOE NIET ZO PSYCHOLOGISCH. WAT DOEN WE? WACHTEN WE?
JA... MAAR IK TWIJFEL ER STERK AAN DAT DE ZANGER HET RISCO NEEMT OM ZICH TE LATEN ZIEN NA WAT GISTEREN GEBEURD IS


ST! DAAR! KIJK!
JE HOEFT ME GEEN DUW TE GEVEN, IK BEN NIET BLIND!




EINDELIJK EEN BEETJE AKTIE! DAAR HEBBEN WE WAT AAN!
EH!

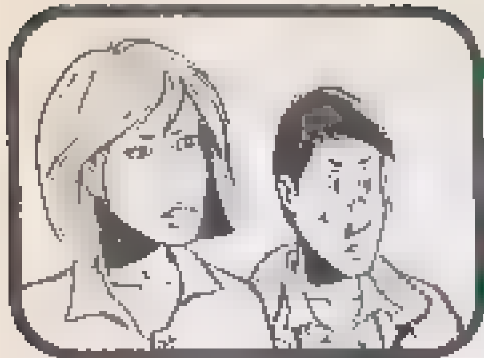

DAAR ZAL IK EENS ACHTERAAN GAAN!





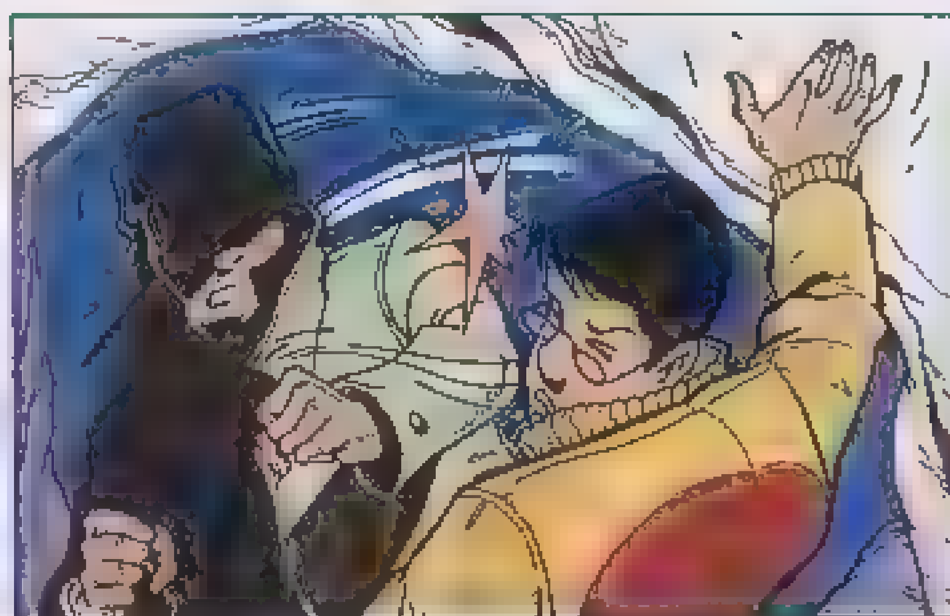

DAAR! WAAR KAN HIJ ZICH VERBERGEN?

SLA OM



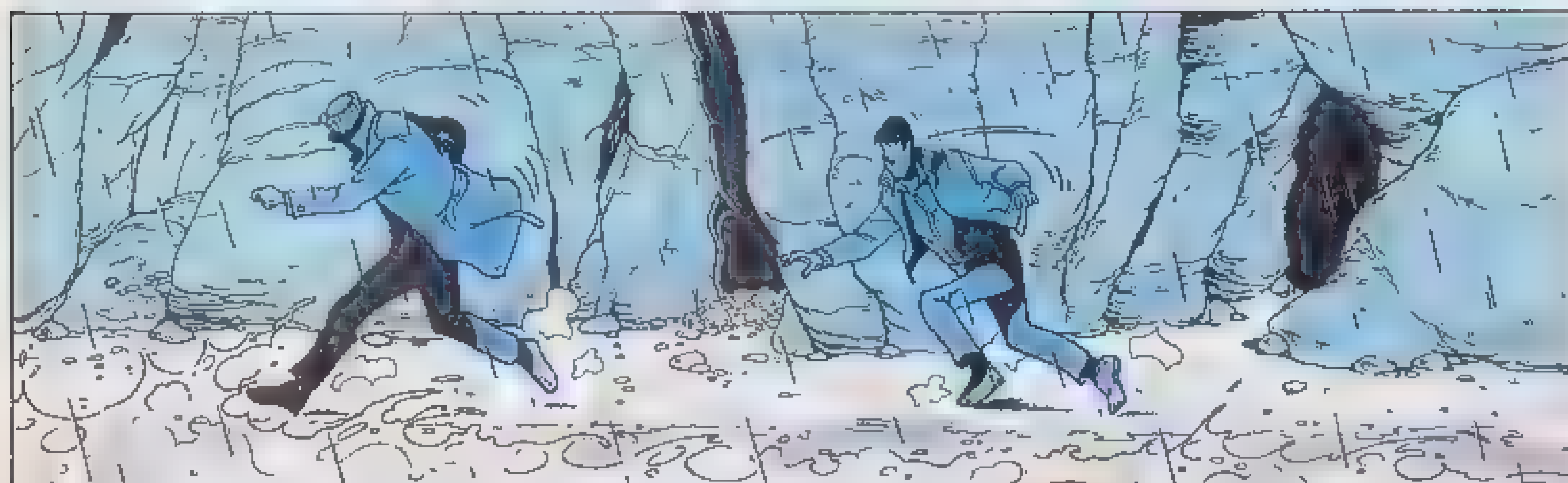
GAELLE SANTIAG



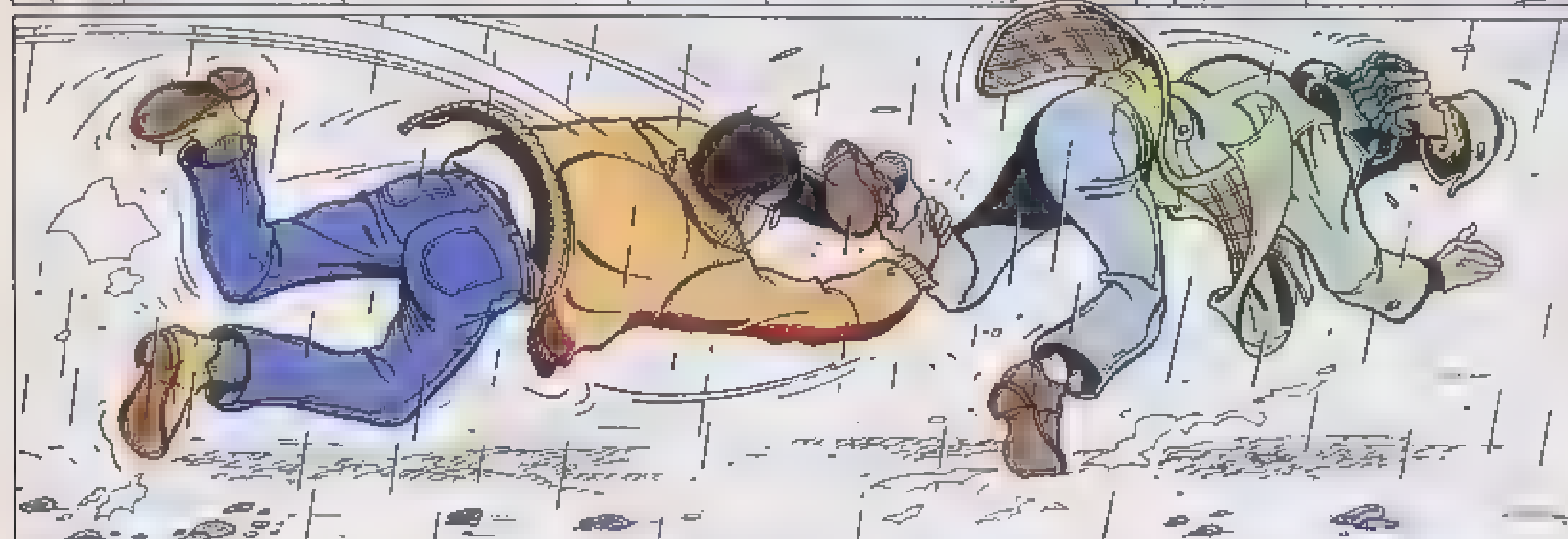




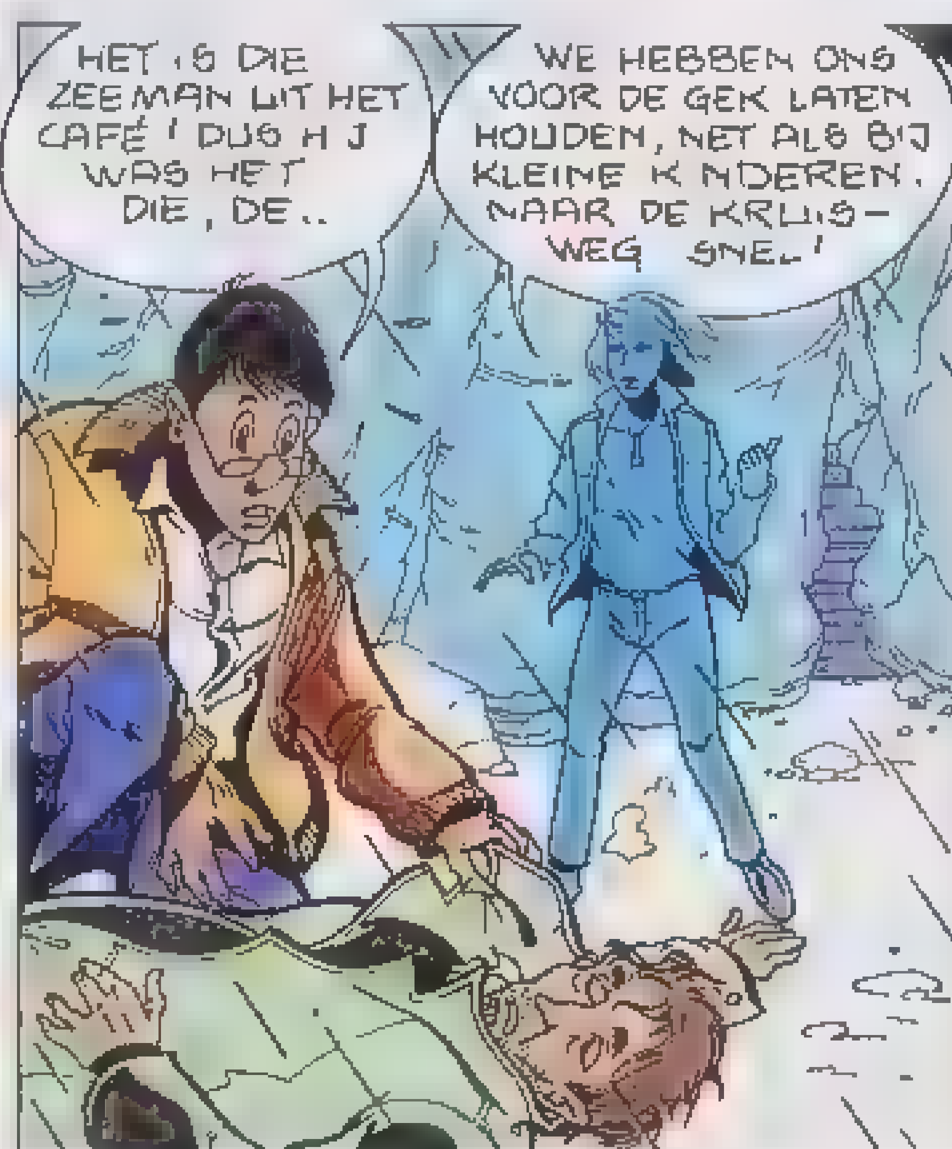


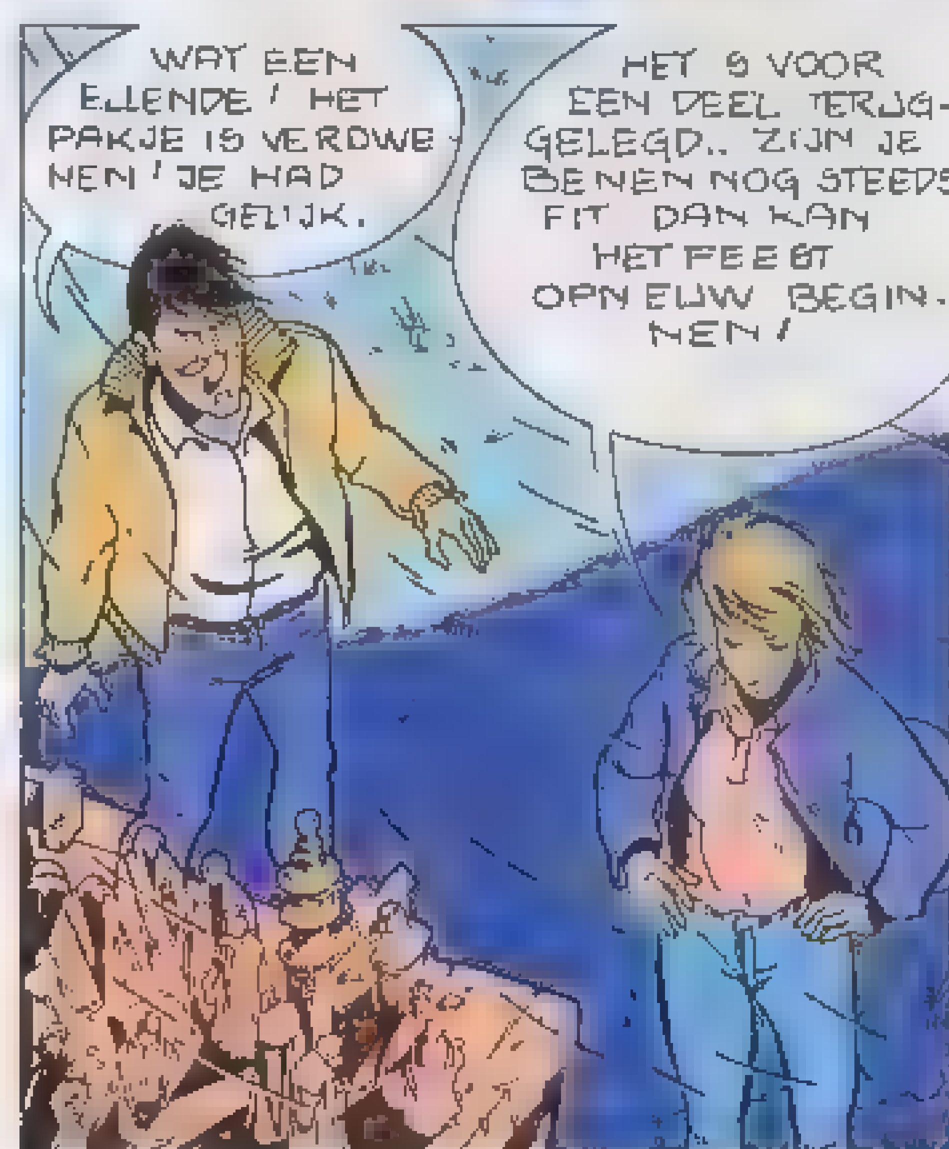




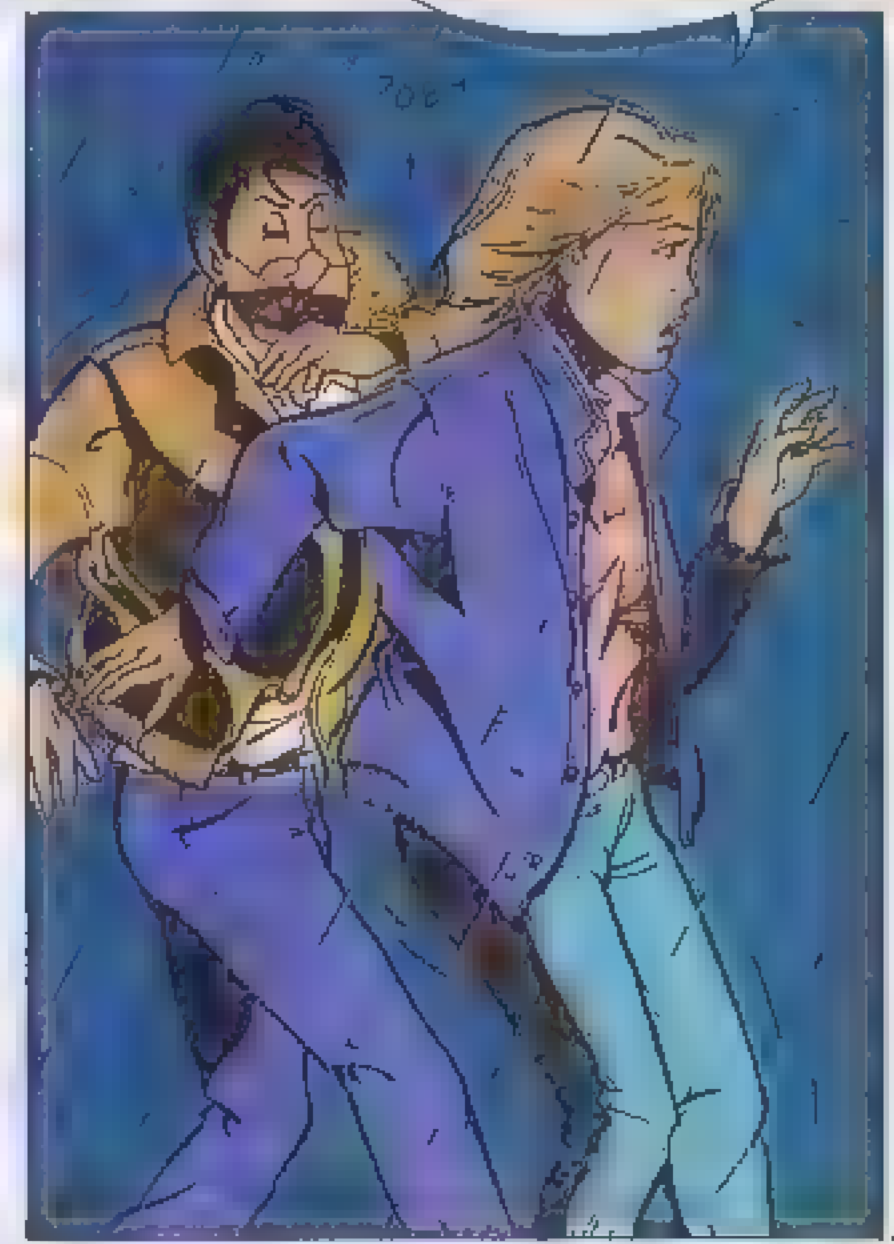


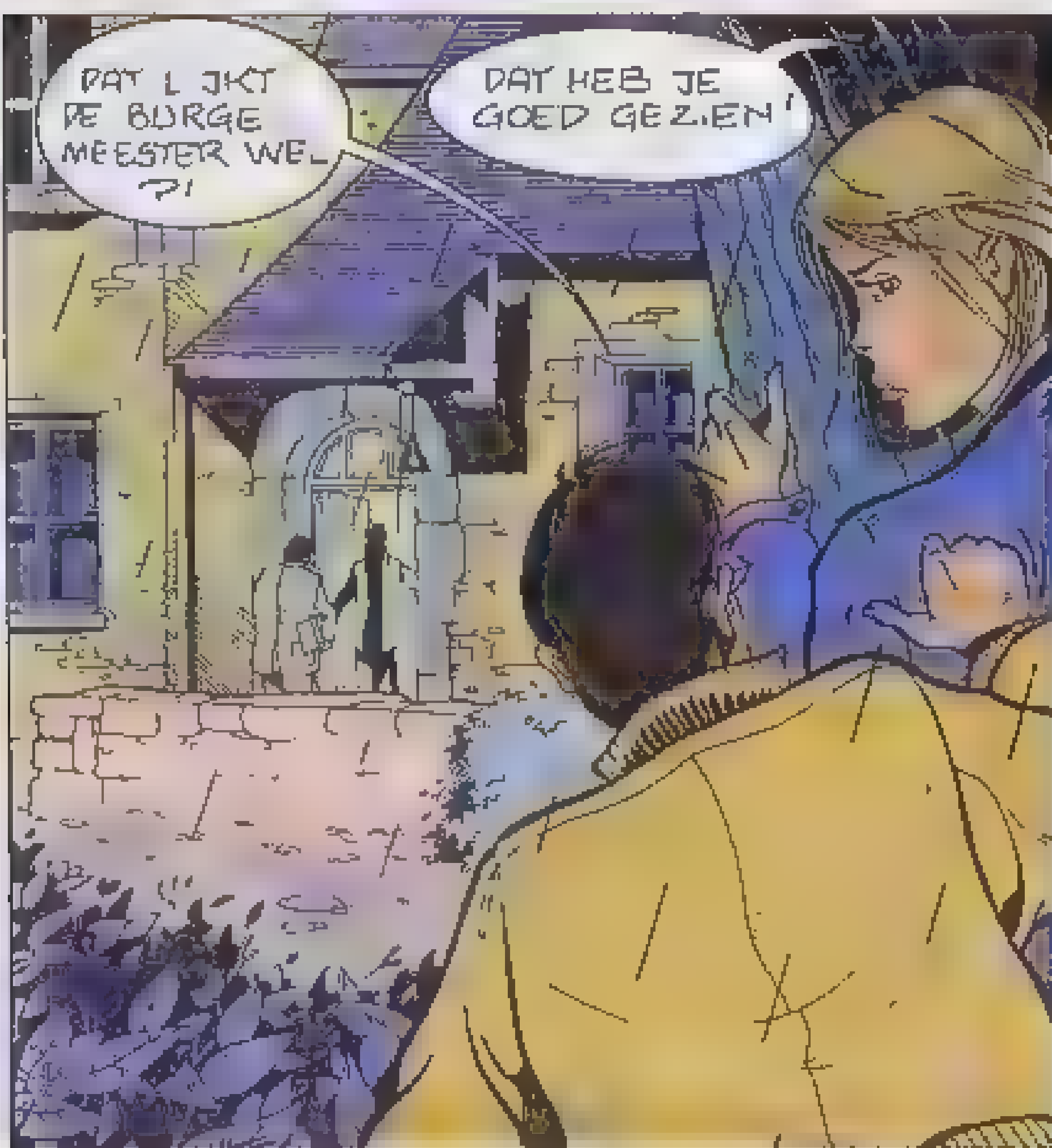


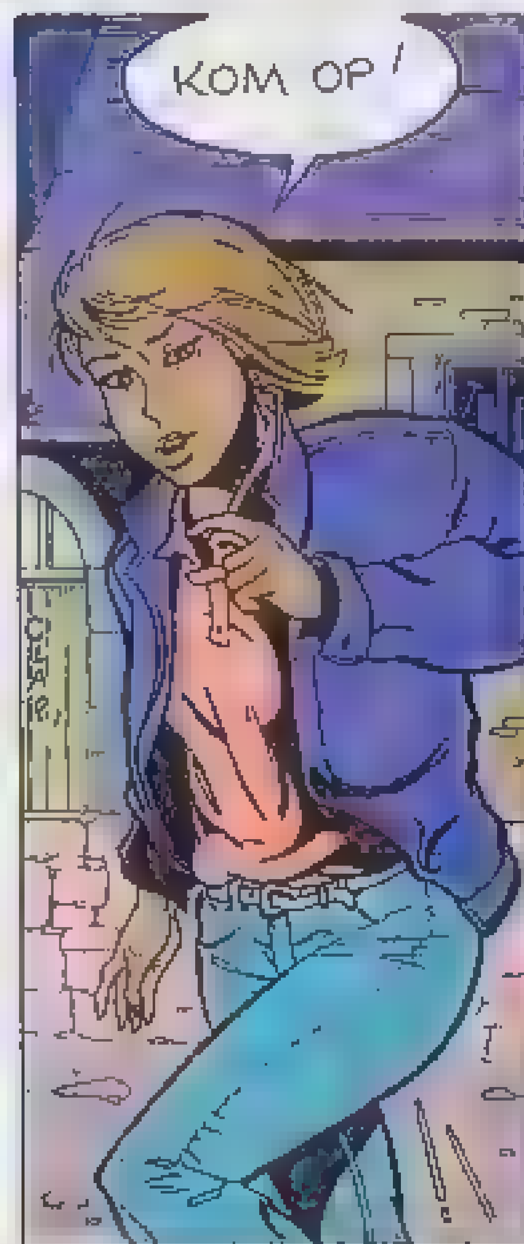





JE WEET TOCH WEL WAAR JE HEEN GAAT?
WEES MAAR GERUST IK HEB INLICHTINGEN GEVRAAGD!


WACHT!


DAT LIJKT DE BURGEMEESTER WEL?!
DAT HEB JE GOED GEZIEN!

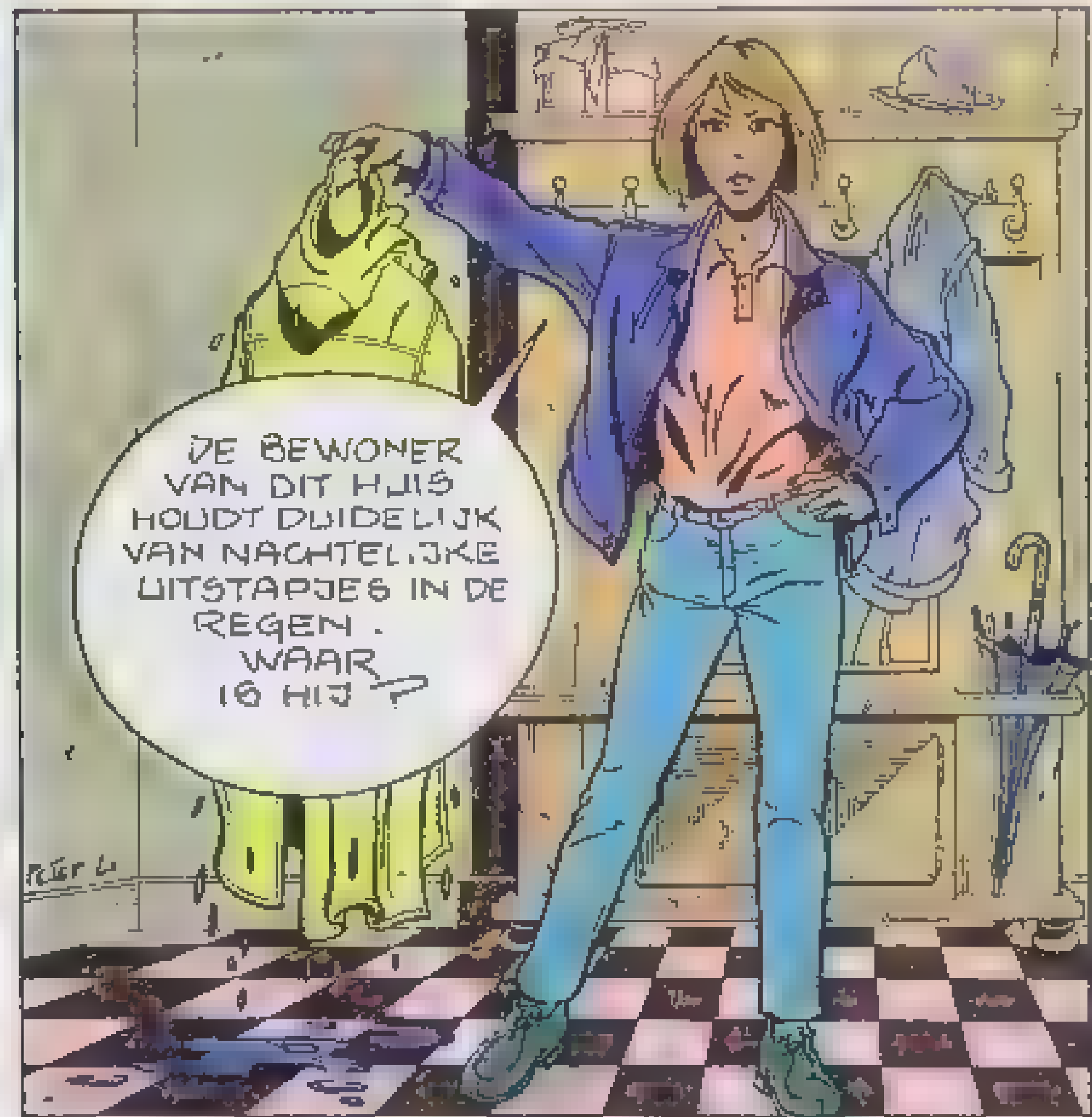

KOM OP!


DILING DILING

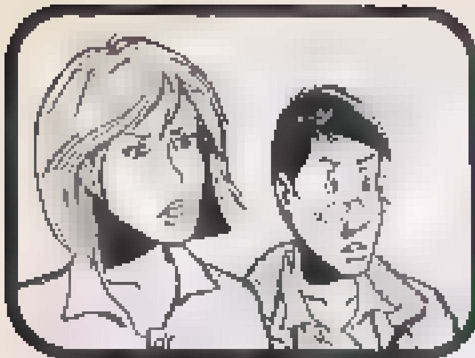

LIEVE HEMEL! VRIENDEN! 'K BEGON AL ONGERUST TE WORDEN!
JA IK BEGRIJP U! TEMEER OMDAT HET LEVEN IN DE GEVANGENIS HIER WEL WAT TE WENSEN OVER LAAT!


HÈ? WAT? JULLIE VERDENKEN MIJ MIJ??
MAAR NEE, KIJK, WAT ZOEKT U DAAR? HET IS HEEL NORMAAL DAT U MIDDEN IN DE NACHT IN DAT HUISJE BENT, WAT NIET VAN U IS, MET EEN DOOS OUDE KRANTEN ONDER UW ARM DIE U EEN HALF UUR GELEDEN OP DE KRUISWEG HEBT GEZET! DAT IS HEEL NORMAAL...


MAAR, HET IS BELACHELIJK "ZE" HEBBEN ZE VOOR MIJN DEUR GEZET DAT VERBAASDE ME AL!
MISSCHIEN BEN IK GEK MAAR JE MOET NIET OVERDRIJVEN!
Kijk!

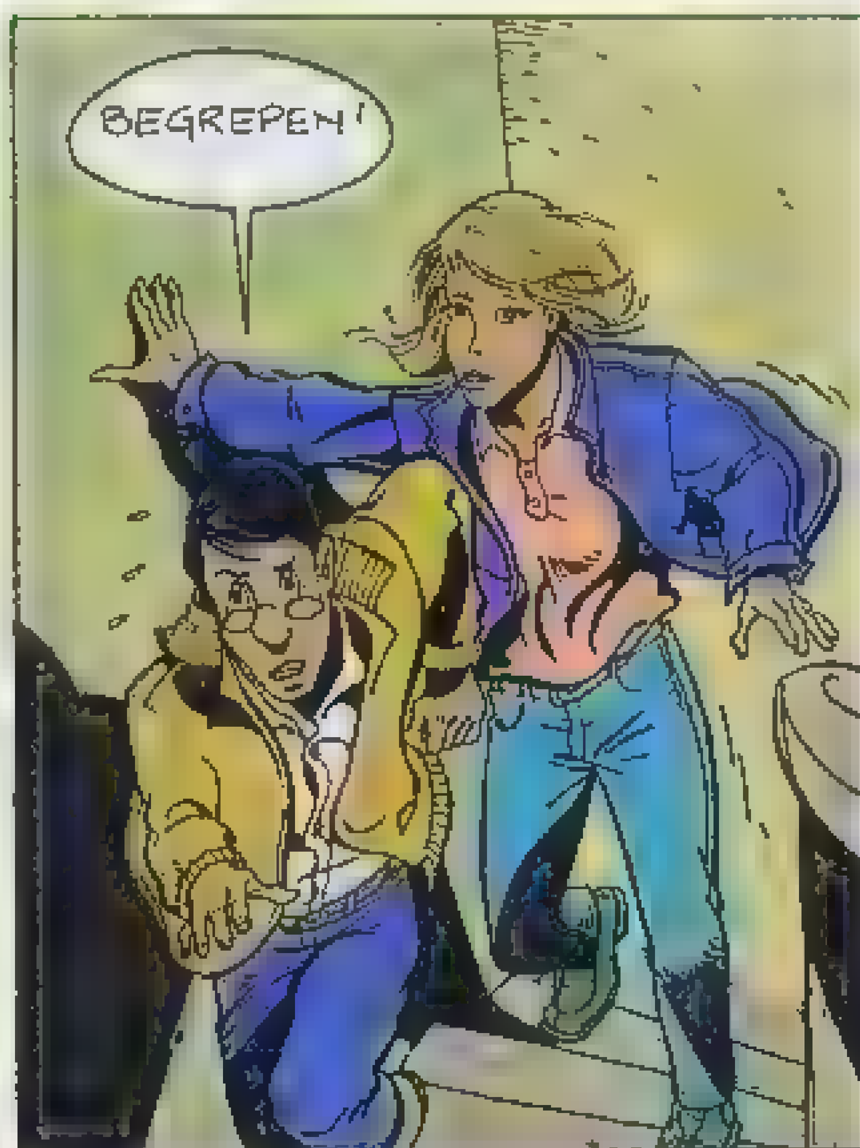

DE BEWONER VAN DIT HUIS HOUDT DUIDELIJK VAN NACHTELIJKE UITSTAPJES IN DE REGEN. WAAR IS HIJ?

SLA OM



GAELLE SANTIAG







14A









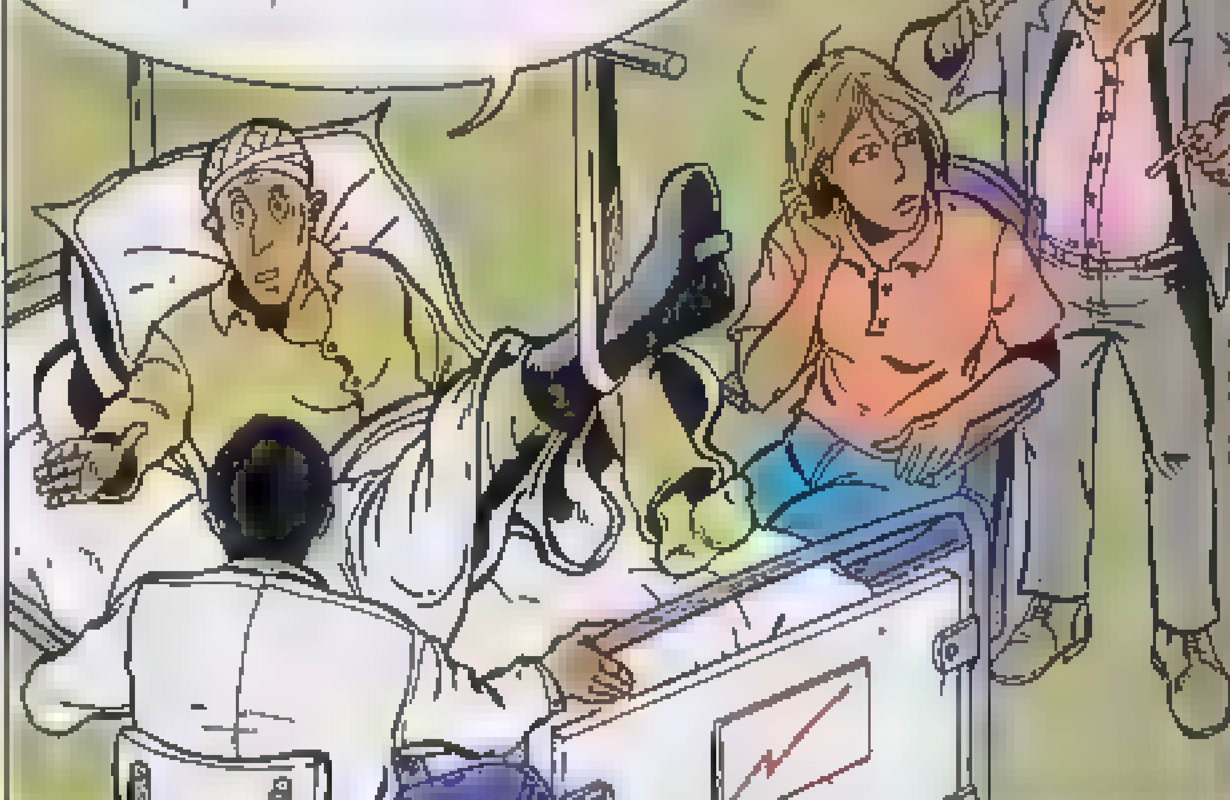




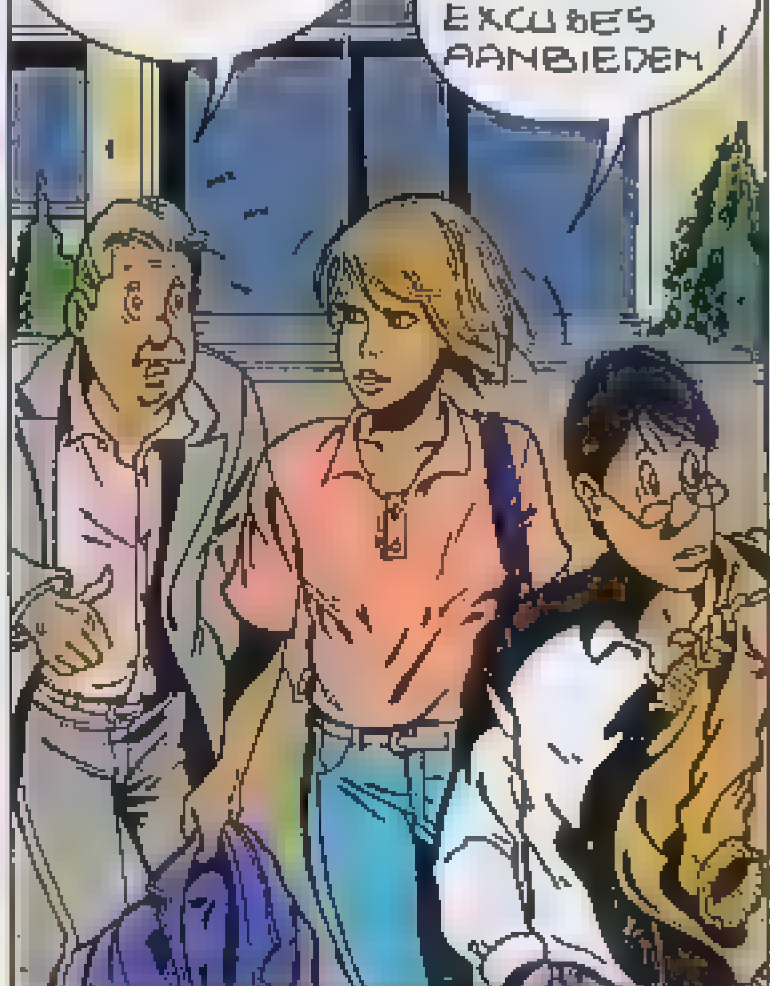
14B







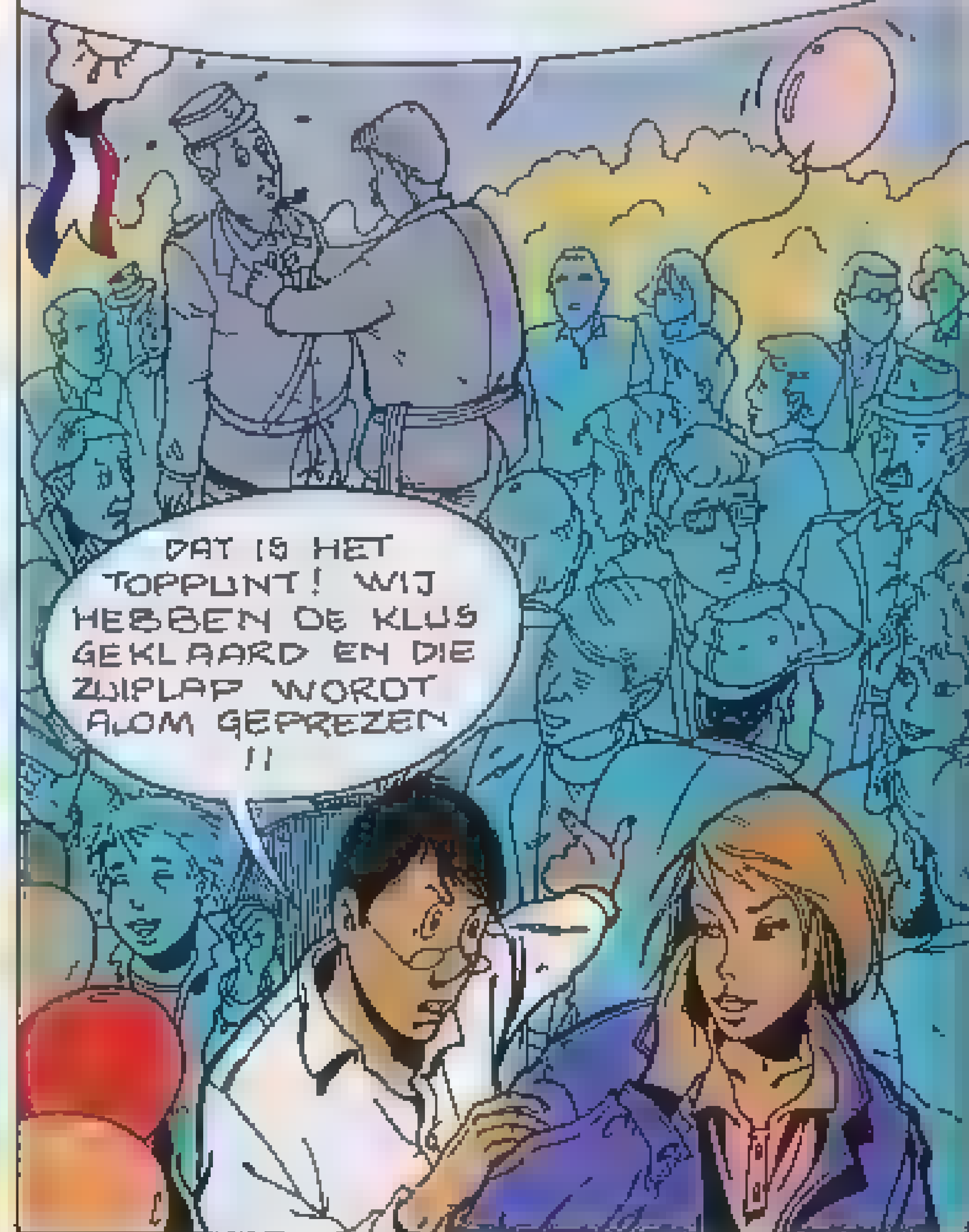












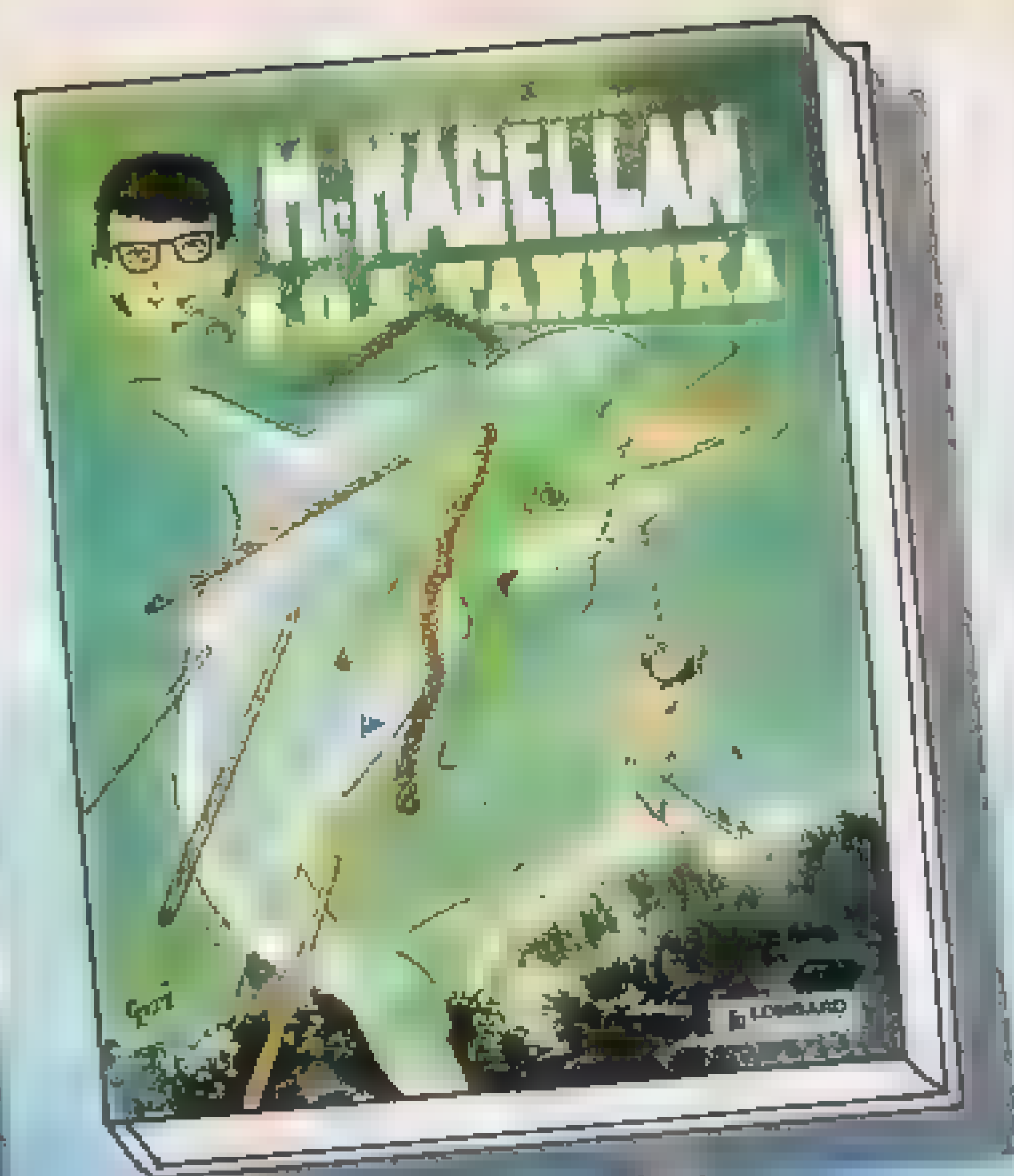
PETER LI • RICHELLE • JUJU • 6.87 Einde



DOMMEL
«Daar komt de Pedalosaurus»
door Dupa
album deel 16
48 pagina's in kleur

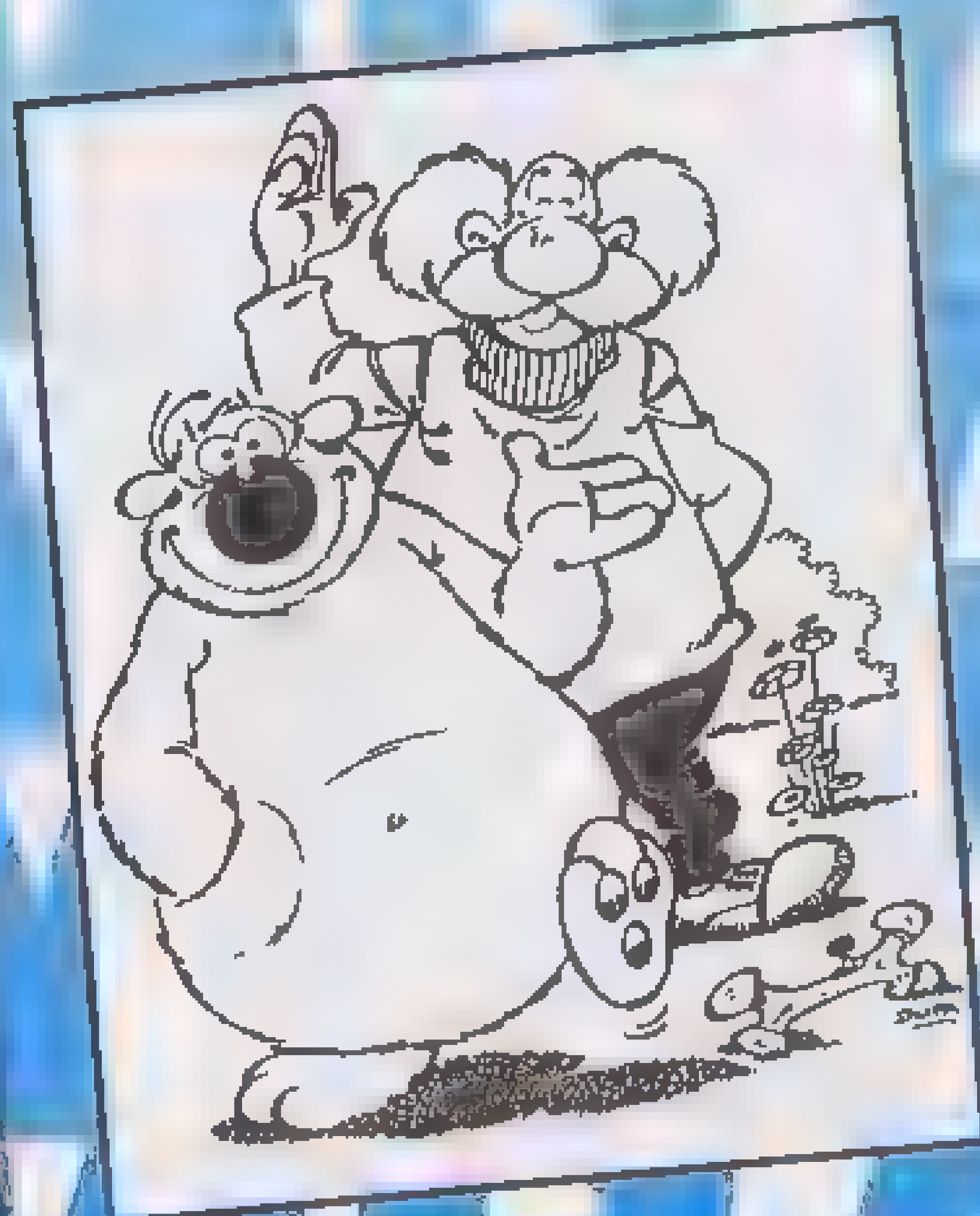


IVOR
«Het eiland»
door Zoran
album deel 3
48 pagina's in kleur



Mr MAGELLAN
«SOS Taninka»
door Géri en A.-P. Duchâteau
album deel 8
48 pagina's in kleur







PROFFIE
«Is dat nou sport?»
door Bédu en Blareau
album deel 1
32 pagina's in kleur

ED & AD
«Het spook van Baphomet»
door P. Cadot en Bom
album deel 1
48 pagina's in kleur

Ze zijn pas verschenen!
Ze wachten op jullie!

LOMBARD



EEN GRAPJE

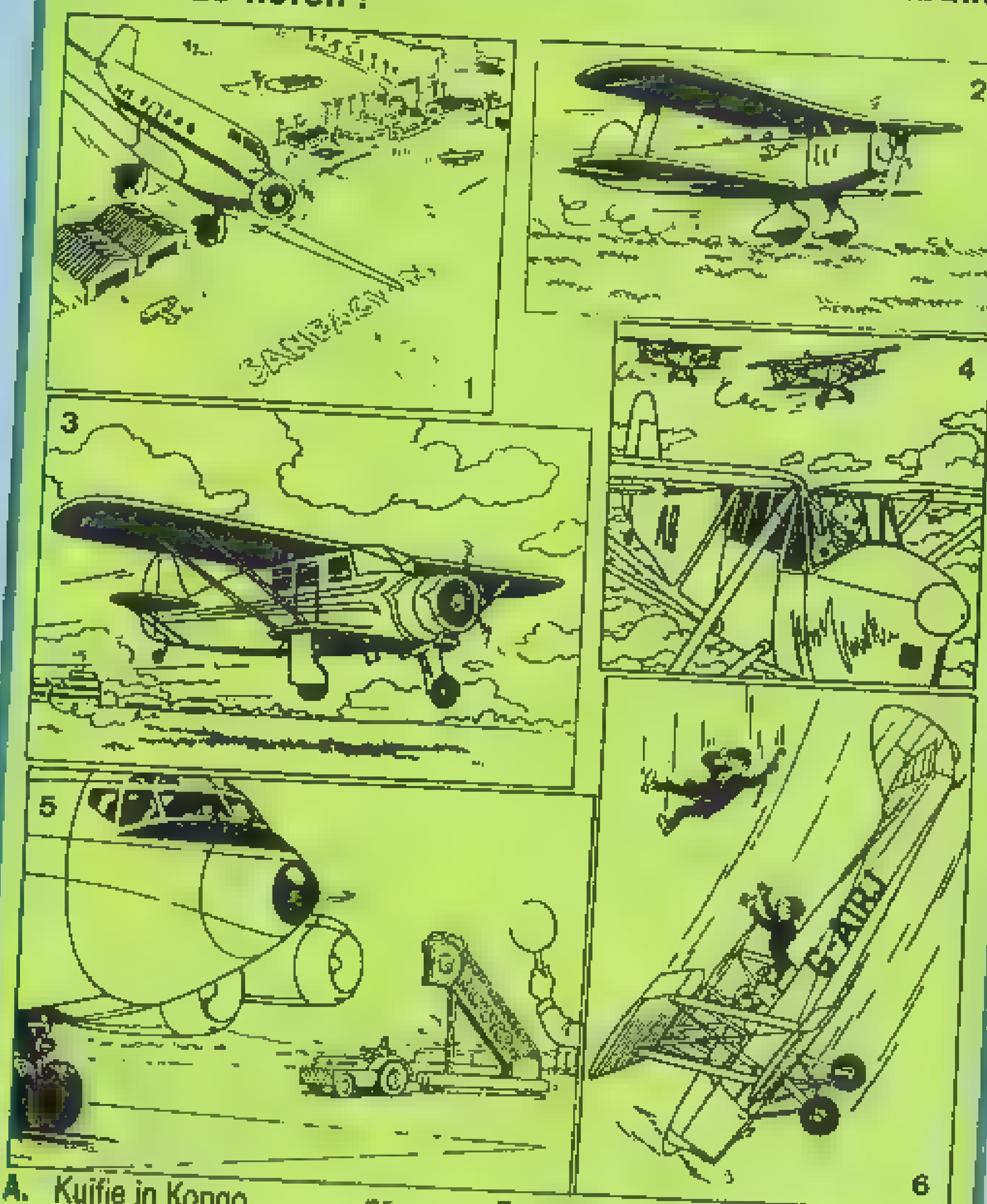
Redactie,
Ik heb een hoop opmerkingen, om te beginnen met mijn vorige brief: de opmerking over mijn vorige brief dat Thorgal de alligator toch doodde was toch niet waar. Op het plaatje naast mijn brief doodt Kriss van Valnor de alligator, tenzij Thorgal de alligator wurgt. Verder zag ik dat jullie mijn zin: «1 of 2 vraagjes» als een mislukte grap opvatten, terwijl ik toch echt van plan was 2 vragen te stellen. Ook nog mijn verontschuldigingen aan Carlos Standaert dat ik vergeten ben rekening te houden met 1 of 2 uitschieters (soort zoekt soort?)
Ik ben niet bijgelovig, dus geloof ik niet in adelheid.
Nu nog ?? vragen:
1. **Maarten Milaan** is toch niet stopgezet?
2. Wie is jullie snelste sneltekenaar?
3. Niet dat ik het erg vind, maar waarom beleeft **Thorgal** de viking geen vikingavonturen meer? (hij is toch viking?)
4. Tekent **Jacques Laudy** nog? Zo ja, wat?
5. Kunnen jullie een aantal tekenaars hun eigen Top-10 in dit blad laten plaatsen?
6. Waaraan zijn:
a) **Aidans**
b) **Dany**
c) **Martin**
d) **Denayer** bezig?
7. Als deze brief in jullie blad staat, zijn er vervolgverhalen bezig. Welke verhalen beginnen hierna en daarna?
8. a) Is **R. Sterne** in de leer geweest bij **Hergé**? (prachtige klare lijn)
b) Is **Dupa** in de leer geweest bij **Greg**?
9. Kan **Duchâteau** weer eens zo'n prachtig **Rik-Ringers**-verhaal in dit blad zetten? (een leesverhaal, geen stripverhaal)
10. Ik zou graag eens een Ld-katalogus ontvangen.

Marco DE GARDEIJN
NL — Terheijden

Hoi Marco,
Inderdaad, je hebt gelijk Marco, het voornaamste is wel dat dat beest dood is, niet? Vond je het niet leuk dat we je 1 of 2 vraagjes als een grapje opvatten? Weet je Marco, het maakt ons echt niets uit of er nu 1 of 10 vragen gesteld worden, we proberen ze altijd zo goed mogelijk te beantwoorden en dat is toch wel het belangrijkste hé?
Dus op naar je vragen:
1. Neen, **Maarten Milaan** is zeker niet stopgezet. Het wachten is alleen maar op Godard.
2. Volgens mij is dit **Didgé**. Deze **M. Edouard**-tekenaar werkt op een versneld tem-

KUIFOLOGIE

Kun je al deze vliegtuigen thuisbrengen in de albums waarin ze horen?



A. Kuifje in Kongo nr...
B. De sigaren van de farao nr...
C. Het gebroken oor nr...
D. Het zwarte eiland nr...
E. De scepter van Ottokar nr...
F. Kuifje en de Picaro's nr...

OPLOSSING:
A + 2 / B + 4 / C + 1 / D + 6 / E + 3 / F + 5



Oplossing:
Van boven naar beneden zijn op de rechtertekening veranderd: 1. galon van de kepi / 2. klep van de kepi / 3. rechter snorpunt / 4. houding linkerhand / 5. extra vouw rechterelleboog / 6 hoogte van de zak / 7. breedte van de rechtbroekspijp / 8 breedte van de franje van de sjerp / 10. linkervoet van Kuifje.

po, wat hij binnenlevert aan platen is enorm.
3. Ik denk dat **Rosinski** liever **Thorgal** tekent in zijn huidige avonturen.
4. **Jacques Laudy** tekent geen strips. Hij schildert nog een beetje, maar dat is meer een tijdverdrijf.
5. Die kans zit er niet in, als je nagaat hoeveel werk ze hebben met het klaarmaken van hun avonturen.
6. a) Van **Aidans** hebben we momenteel geen nieuws.
b) Van **Dany** ook geen nieuws, wij wachten geduldig af.
c) Idem voor **Martin.**
d) **Chr. Denayer** werkt momenteel aan het nieuwe avontuur van de **Brokkenmakers** «Achtervolgingsmatch» en weldra begint hij aan de nieuwe **Gord** met **Franz.**
7. Eerst en vooral beginnen we met **De Brokkenmakers,** dan **Bruce Hawker** en daarna **Clifton.** En daarna? weten we nog niet.
8. a) Denken we niet.
b) Weten we niet.
9. Misschien later nog eens. We zullen het hem eens vragen.
10. Onze voorraad is momenteel uitgeput. We verwachten de nieuwe 1987-1988 in september.
Zo dat was het dan. Nog vele groetjes en tot schrijfs!

SENTIMENTELE JONGEN!

Geachte Mevrouw,
Sinds ± 15 jaar ben ik lezer van het weekblad KUIFJE. Persoonlijk vind ik dat de inhoud van het blad er niet op vooruit is gegaan, en ben ik voorstander — voor zoveel als mogelijk — van terugkeer van gevestigde waarden zoals **Hermann (Comanche, Bernard Prince), E. Paape (Luc Oriënt), Eric (Rorika, Dwaaskop), Vance (Bruno Brazil), Auclair (Simon van de Rivier)...**
Andere groten zullen spijtig genoeg nooit meer weerkeren **(Hergé, Jacobs),** doch hun verhalen blijven tot de verbeelding spreken. Dit alles wil niet zeggen dat ik de verhalen van de huidige auteurs/tekenaars niet apprecieer, maar de sfeer van de jaren '70 is uit het blad verdwenen.
Sentimentele jongen? Waarschijnlijk wel, doch ik ben ervan overtuigd dat ik niet de enige ben die zo denkt.
Nog veel succes gewenst met Uw blad en beste groeten!

Johan HENDRICKX
3040 Bierbeek

Dag Johan,
Sentimentele jongen? Inderdaad, het is echter geen verwijt want iedereen heeft het recht voor zijn eigen mening uit te komen en je bent heel zeker niet de enige. Maar wie weet zien we die gouwe ouwe nog eens terug. Want ze zeggen toch «Hoop doet leven». De groetjes dan maar.

TOT VOLGENDE WEEK



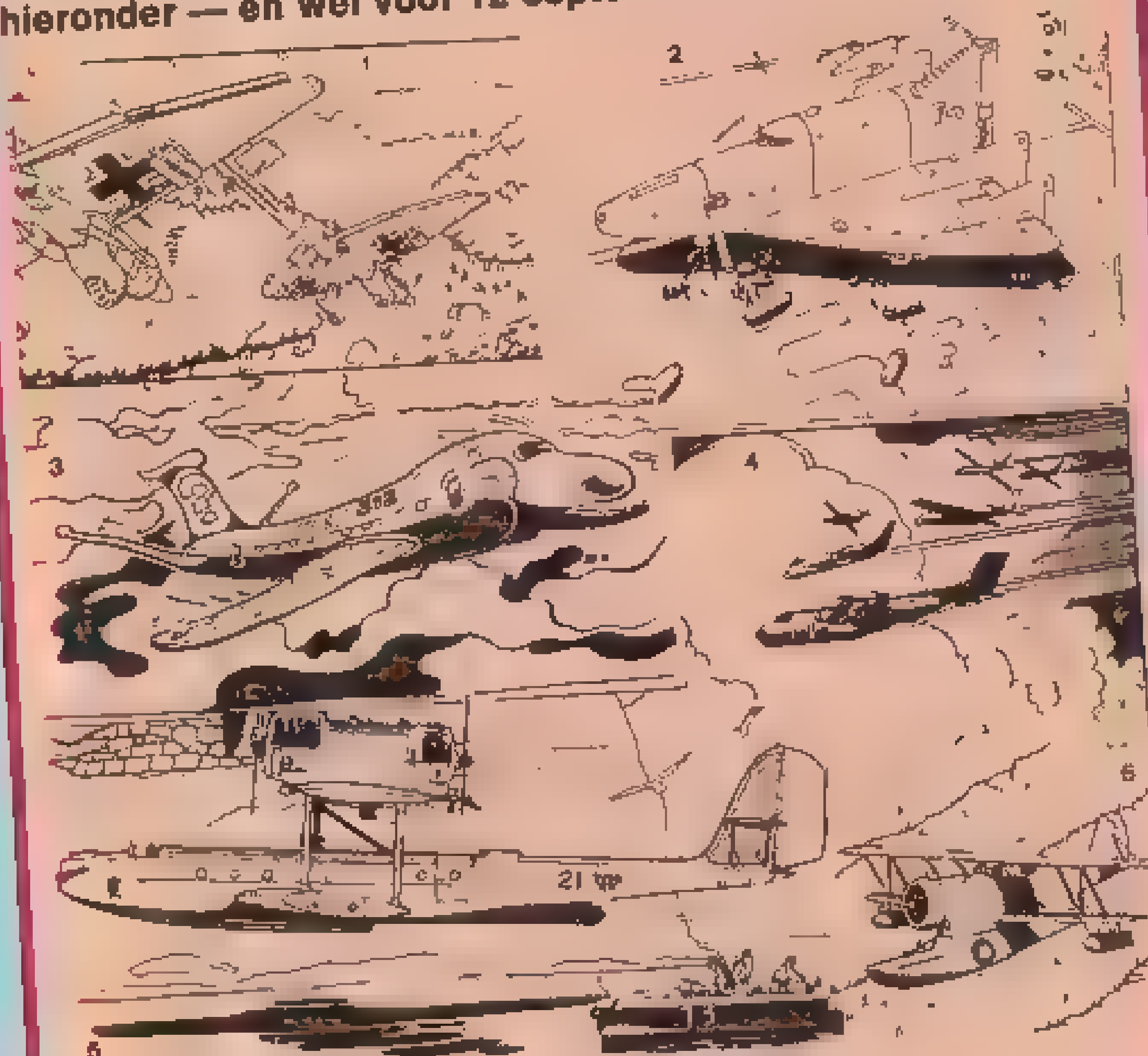
JEAN-POL
THEO DE VISDIEF
ANNIE & PETER
UITGEVERIJ DEN GULDEN ENGEL

Alhoewel stripverhalen meestal geassocieerd worden met kinderliteratuur zijn er maar weinig striptekenaars die hun scenario's louter naar kinderen toe schrijven. Volgens de flaptekst van **Theo de visdief** geeft Jean-Pol voldoende knipoogjes naar de wat oudere lezers, maar toch behoren zijn avonturen van **Annie & Peter,** net als **Jommeke** of **Yakari** bijvoorbeeld, tot de *pur sang* kinderstrips. Dat heeft voor die wat oudere lezers ook zijn charmes natuurlijk, op voorwaarde dat de tekenaar niet te belerend, moralistisch of te flauw wil doen. Jean-Pol beheerst zijn vak en houdt van kinderen en die combinatie maakt **Annie & Peter** tot een plezierige stripreeks. Een heruitgave van de albums is dus zeker geen overbodige luxe. **Theo de visdief** is het tweede Gulden Engel-album. Peter wint een plezierreisje naar het zonnige zuiden, zijn nichtje Annie mag natuurlijk mee. Nu ja, plezierreisje. Het zijn niet allemaal hartverwarmde taferelen die zich in het zuiden afspelen. Peter neemt regelmatig een onvrijwillige duik in het water, wordt tijdens zijn slaap gestoord door flikkerende neonreclames, krijgt een flink pak voor zijn broek van een vishandelaar. En dan begint het eigenlijk avontuur pas. Samen met schipper Mathias redden onze vriendjes een ziek dolfijntje van de dood. Zij brengen hem veilig onder in een oceanografisch instituut en merken daar dat ook het zonnige zuiden zijn milieuproblemen heeft: Dolfkes maag zit namelijk vol stookolie. Bovendien willen de kermisgast Theo en zijn ezelskoppen als trawanten het dolfijntje als attractie gebruiken. Kunnen Annie & Peter deze misdadige plannen verijdelen?

Peter Thoresen

PRIJSVRAAG

Wil je behoren tot de vijf winnaars, eventueel door het lot bepaald, die het eerste album van Adler, *Het vliegtuig van de Nanga* ontvangen? Stuur ons dan, met je naam, voornaam, leeftijd en volledig adres, de antwoorden op de vragen hieronder — en wel vóór 12 september.

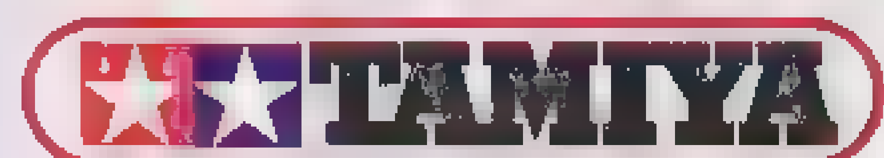


Zet bij elk van deze «jonge» Kuifje-auteurs het vliegtuig dat bij hem hoort.

A. Baranowski	nr. ...
B. Cayman	nr. ...
C. Delitte	nr. ...
D. Disano	nr. ...
E. Drèze	nr. ...
E. Sterne	nr. ...

SCHRIJVEN NAAR: VAN ALLES WAT

voor België	voor Nederland
P.-H. SPAAKLAAN 1-11	POSTBUS 341
1070 BRUSSEL	2100 1H HEEMSTEDE



weekblad kuifje

Kalender:

30 augustus: Stationsplein Lokeren
5 september: Diestsestraat, 115 — Leuven
12 september: Parking Maxi-GB — Wépion (Namen)
27 september: Slachthuisplein — Diest
3 oktober: Nieuwe Stedelijke Feestzaal Botermarkt — Mechelen
17 oktober: Basilix Shopping Center — Brussel.

De verschillende wedstrijden worden niet bij elkaar opgeteld.
Elk onderdeel staat op zichzelf, met achtste, kwart-, halve en hele finales, aan het eind van de middag gevolgd door een prijsuitreiking.
Vergeet je niet (gratis) op te geven, een dag of tien van te voren, door middel van een formulier die je je kunt verschaffen bij je vaste verkoper, en door dit terug te sturen naar Sablon Distribution S.A., Challenge Weekblad Kuifje-Tamiya, Avenue Reine Astrid 2, 1430 Wauthier-Braine.





Bij elke Challenge
SUPER PRIJZEN!

1ste Prijs: een Tamiya Lunchbox wagen met de kleuren van het Weekblad Kuifje. (door lottrekking tussen de eersten van de drie categorieën)
De twee andere winnaars ontvangen elk een motor
De vijf volgenden van elke categorie kunnen onder elkaar: drie competitie-batterijen Racing Jack drie trainingsbatterijen verdelen, evenals Strips van de Lombard Uitgaven en Super Kuifjes.

ED EN AD

Cadot en Bom
ED en AD
het spoor van baphomet
LOMBARD

Ed en Ad zijn tweelingen. Maar geen gewone tweelingen. Een van de twee, Ed, bezit het wonderbaarlijke vermogen zichzelf in een wolf te veranderen! Dan verandert hij van naam en wordt Isegrim, de wolf met de rode ogen, de fantastische kameraad voor duizend avonturen! Ditmaal gaan Ed en Ad, tijdens hun vakantie in Zuid-Frankrijk, op zoek naar de Baphomet, een monster dat eens vereerd werd door de Tempeliers, en dat weer tot leven gewekt zou zijn en de streek zou terroriseren.
Maar is het wel zo? Is het een echt monster of bedrog? Wie is die vreemde professor die zo geïnteresseerd is in de tweeling? En vooral: bestaat de schat van de Tempeliers echt?
Het antwoord ligt aan het eind van hun speurtocht... en van dit eerste album van «Ed en Ad»!



SERIE «ED EN AD» DEEL 1
«Het spoor van Baphomet»

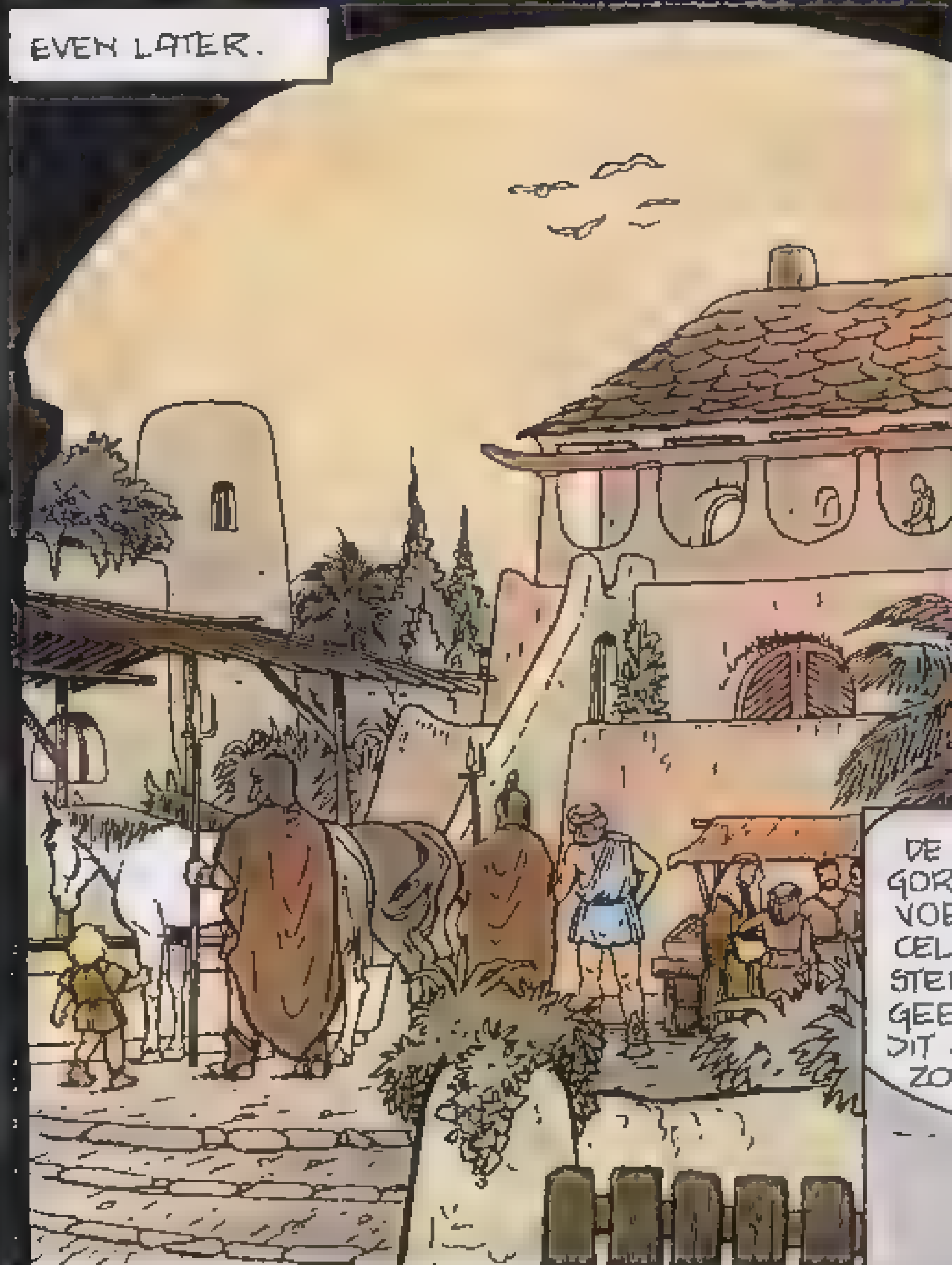
door Cadot en Bom

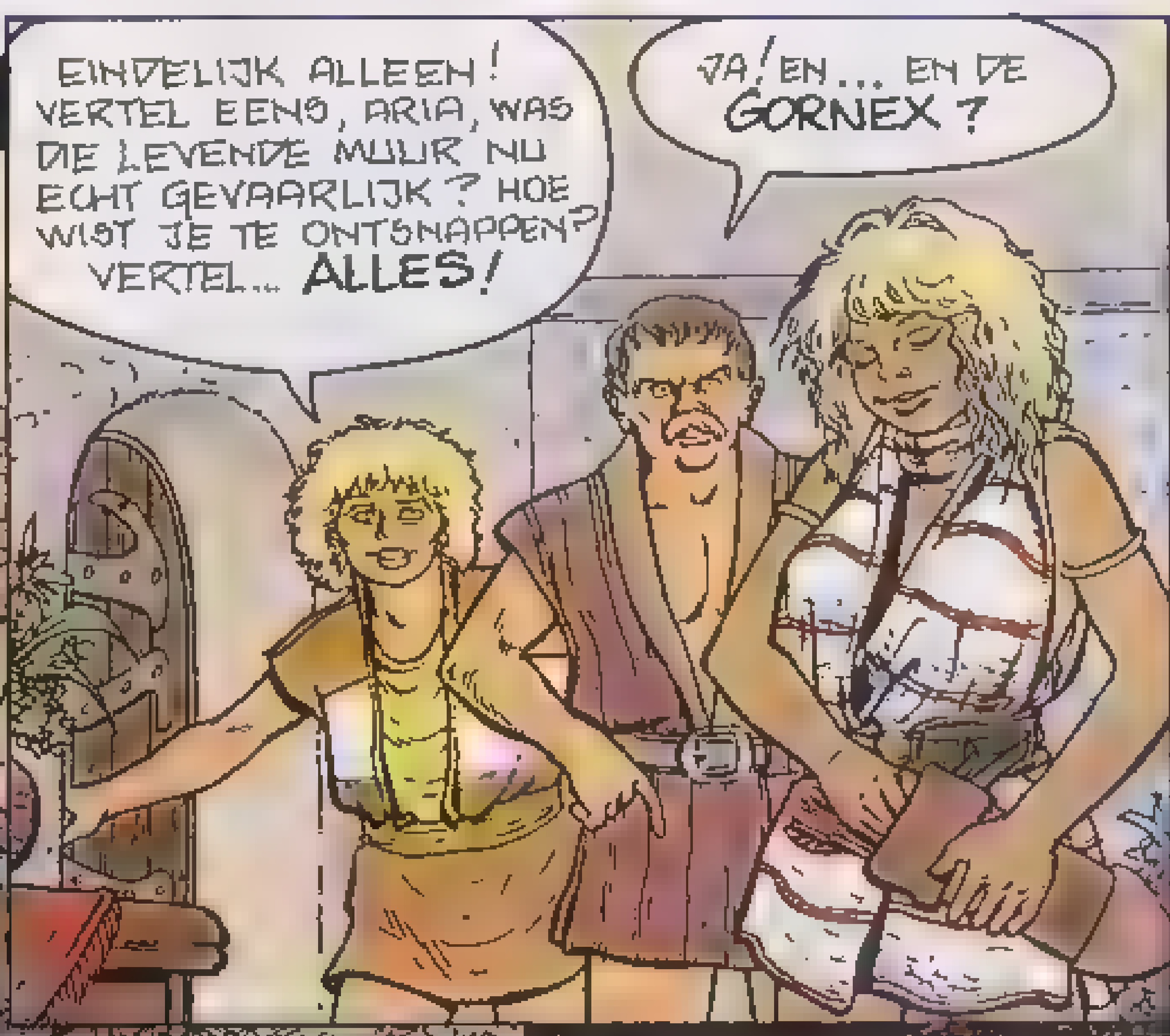
LOMBARD UITGAVEN



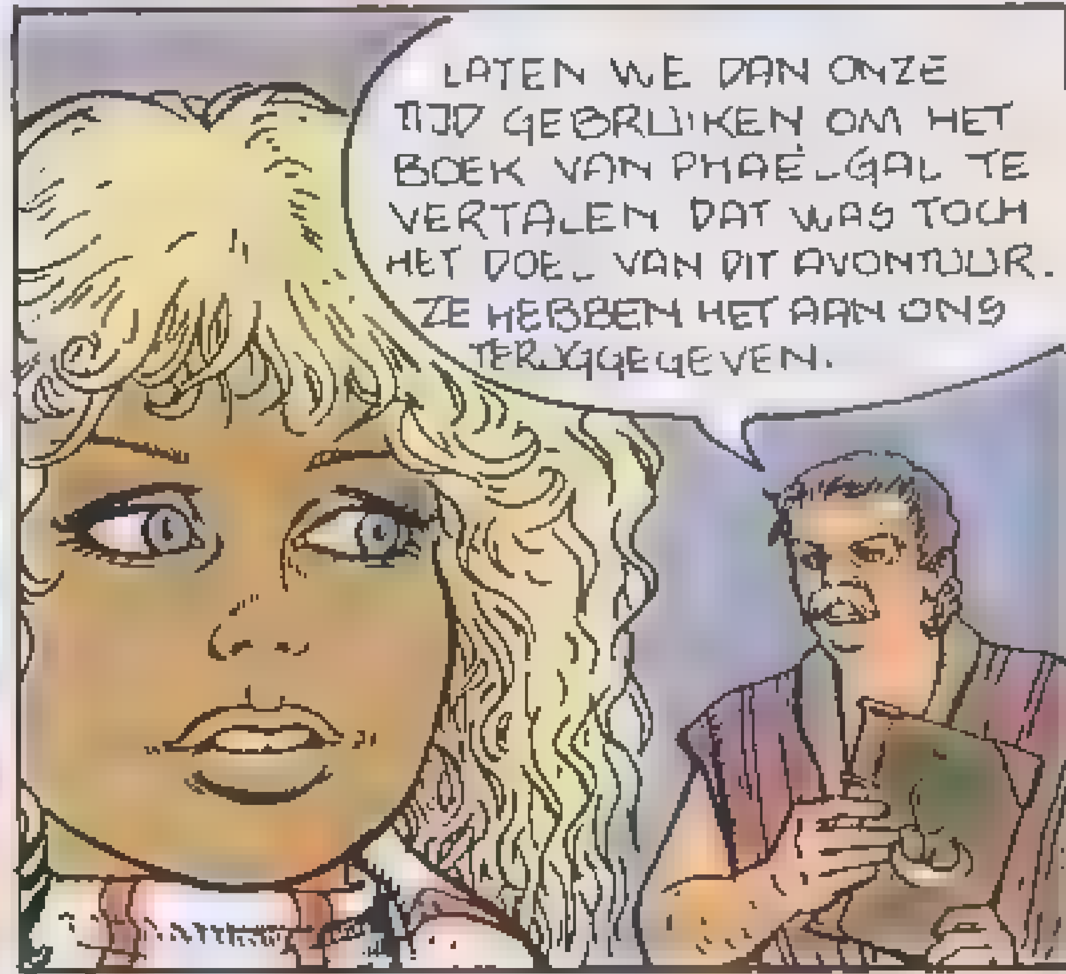
ARIA

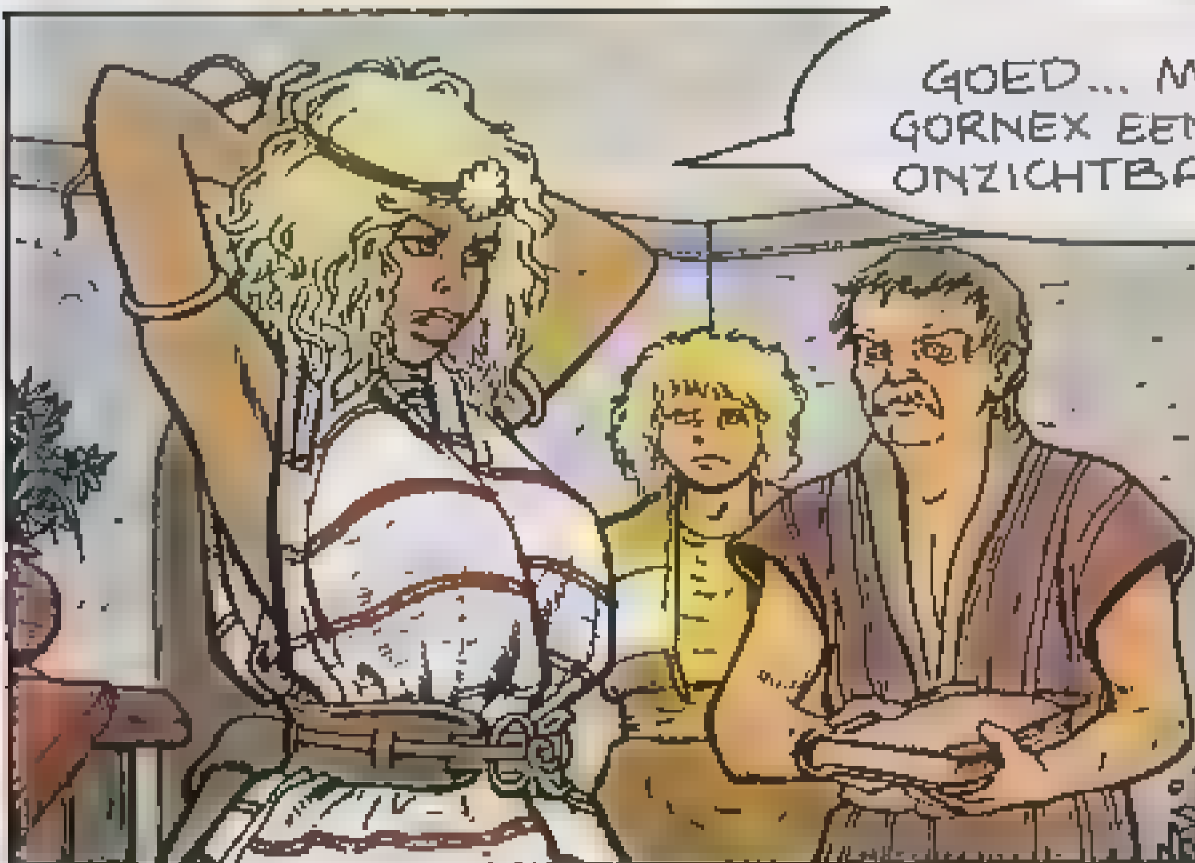
SAMENVATTING: Gevangen achter de vleesetende muur roept Aria in gedachten Engelenoog op. Die laatste bereikt met de geschiedkundige de stad, waar ze meteen gearresteerd worden. Opeens duikt Aria op uit de muur, ongedeerd! Ze doet zich voor als een gezant van de God...

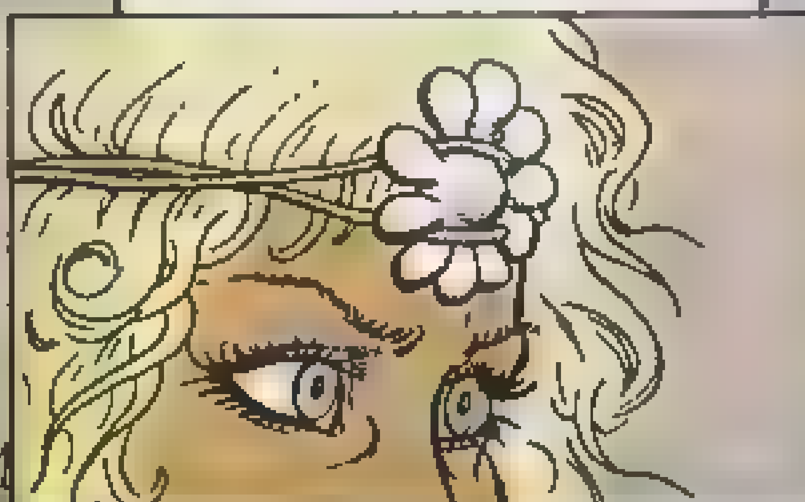


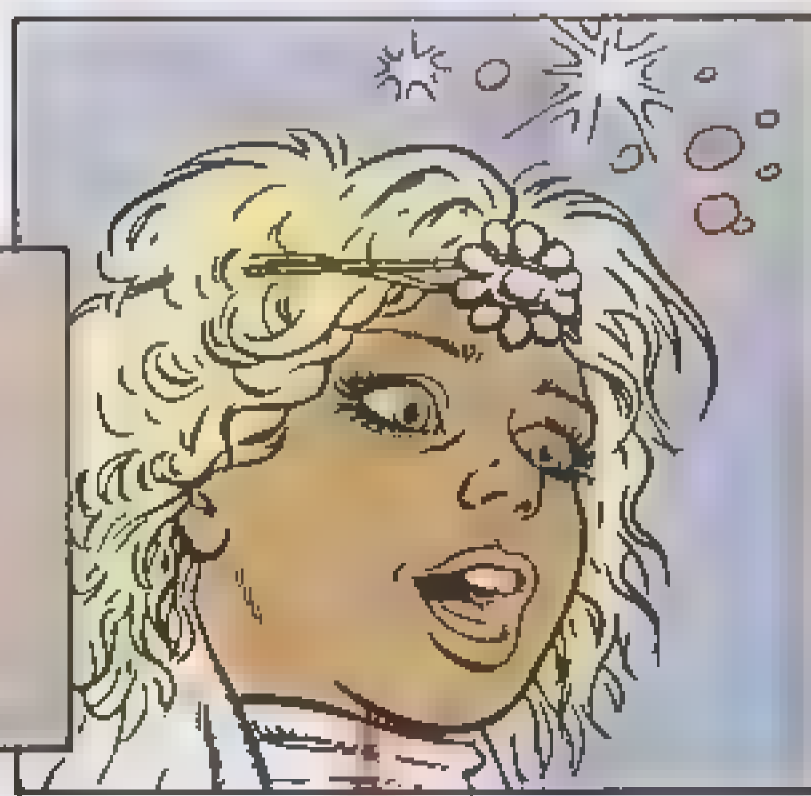










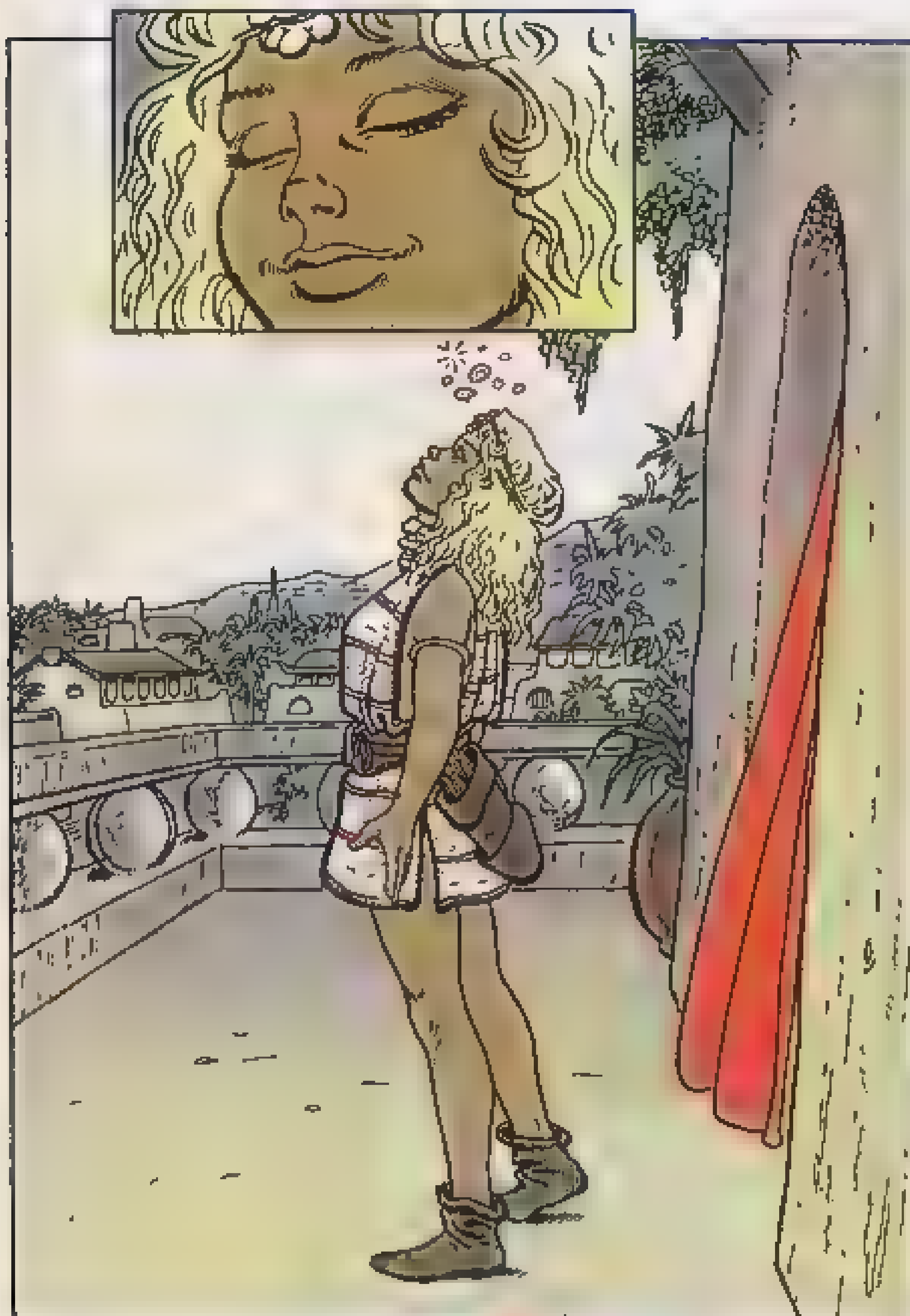


SLA OM



ARIA

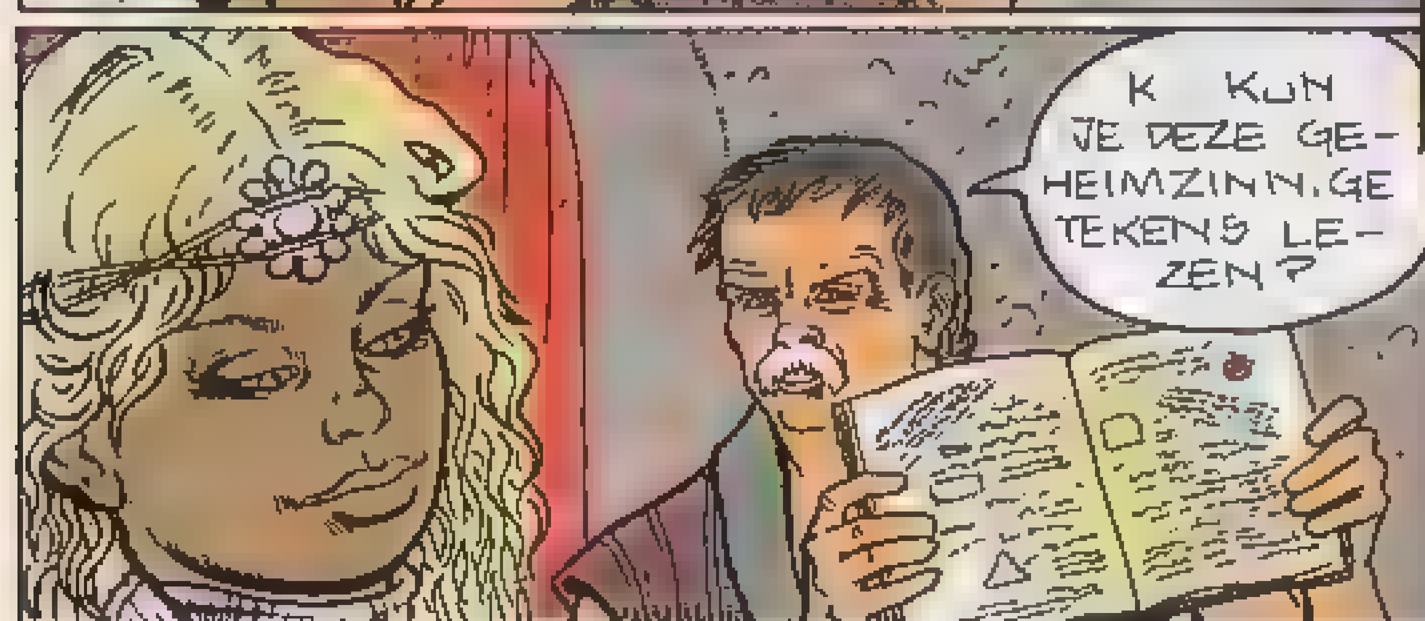
MICHEL WEYLAND









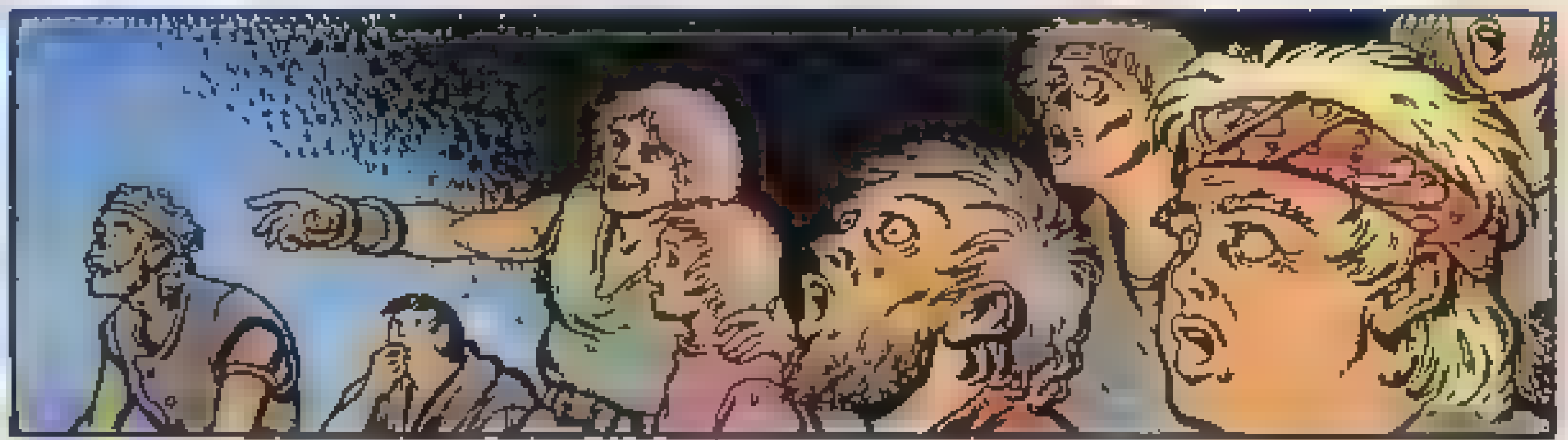












MEESTER DE
DE GROTE DARJOM...
GETRANSFORMEERD! HIJ HEEFT ZICH VERANDERD IN EEN WEZEN VAN KRISTAL!
HIJ IS DE GROOTSTE ONDER DE GROOTSTEN!





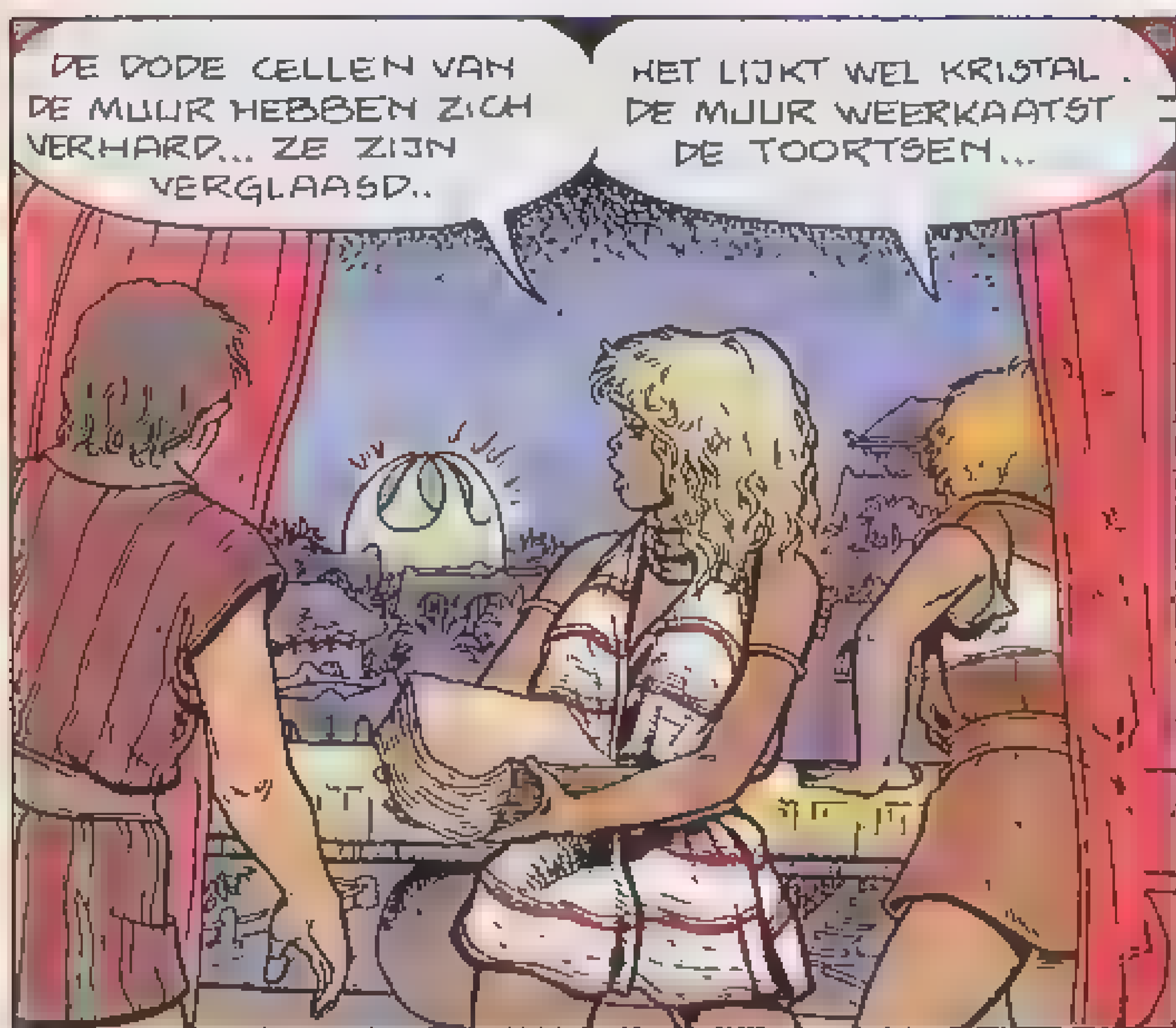
SLA OM

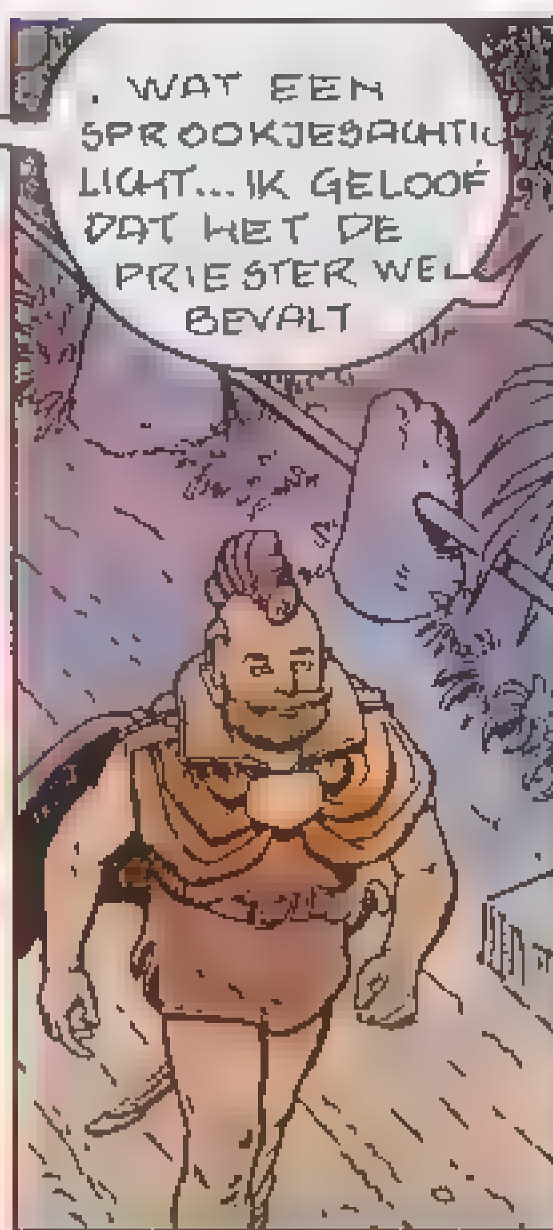


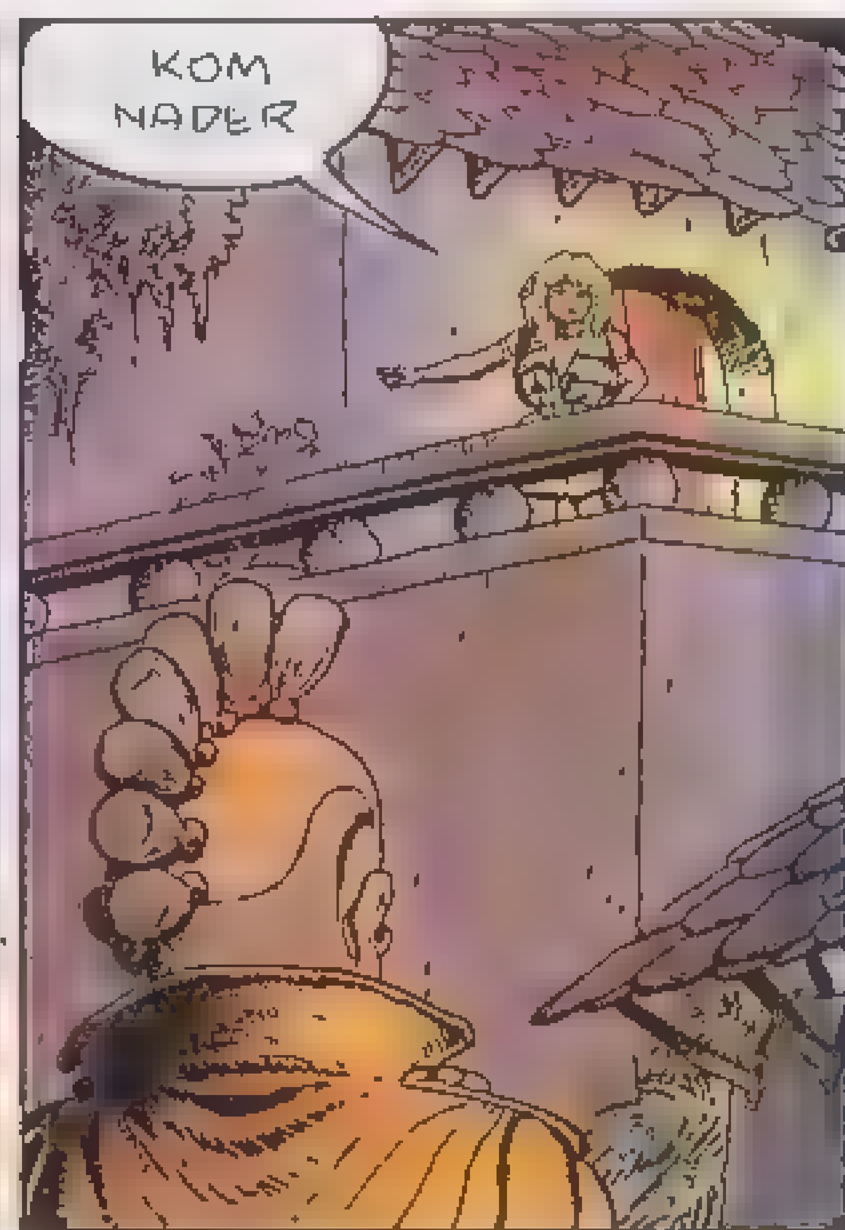
ARIA

DE MERIDIAAN VAN POSIDONIA, HET 8e ALBUM VAN MIJN AVONTUREN, IS PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN.









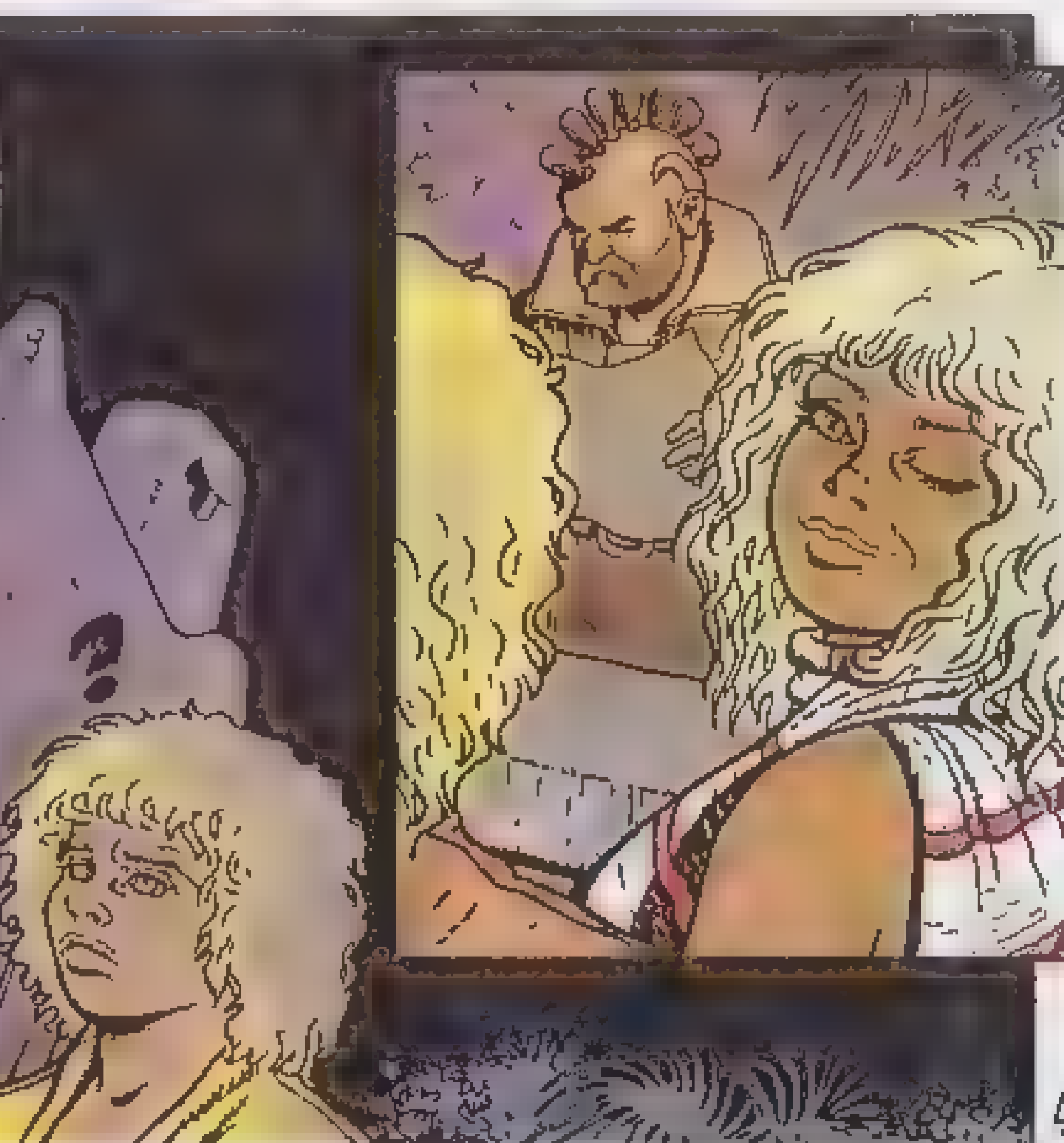






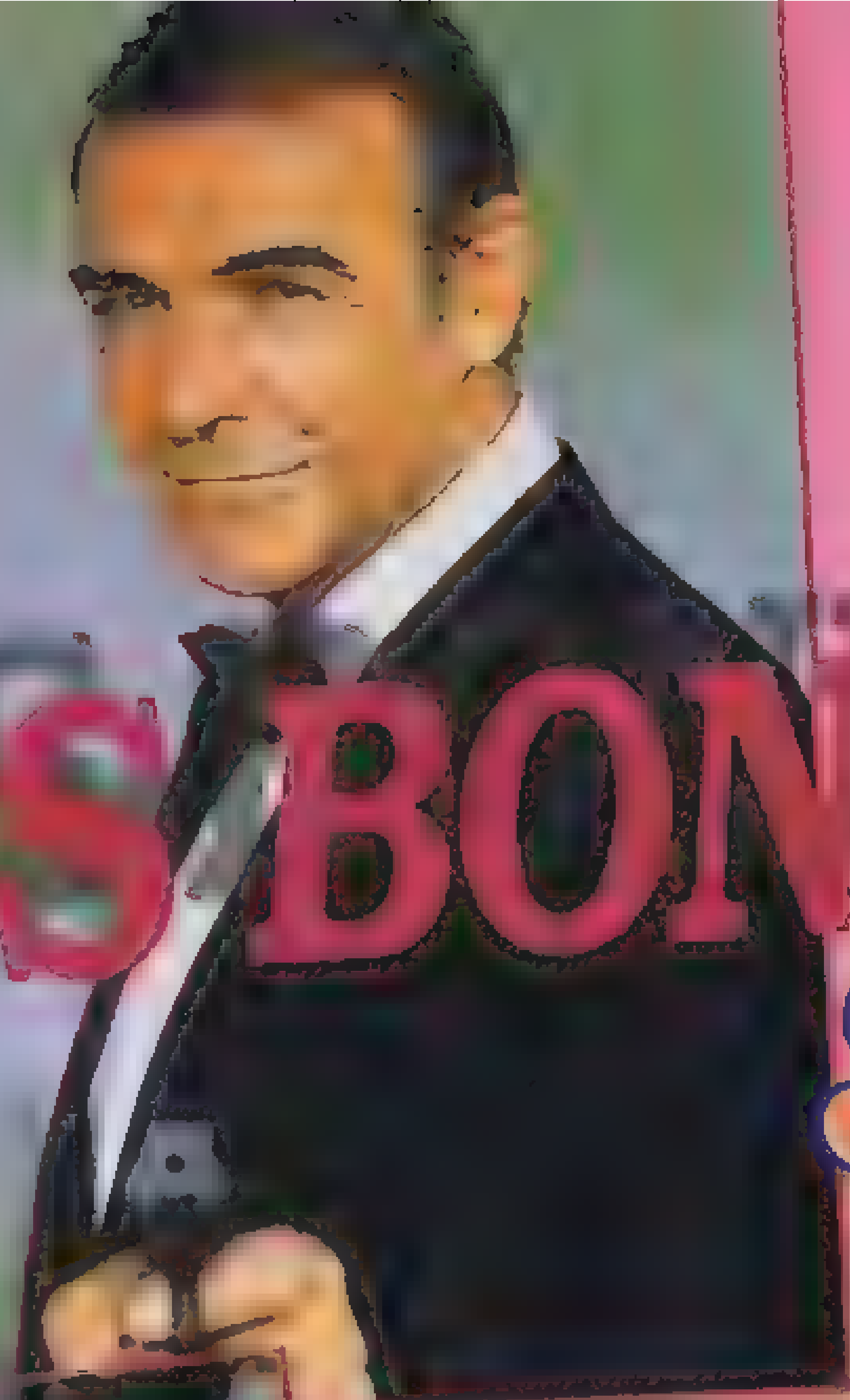






wordt vervolgd





JAMES BOND 007 stor

Ian Fleming werd in 1908 geboren in het aristokratische gedeelte van de Londense wijk Mayfair. In het heel selecte Eton College vatte hij zijn studies aan. Naderhand volgde hij een officiersopleiding in Sandhurst en voltooide tenslotte zijn studies in Munchen en Genève. In 1933 werkt hij als journalist voor het erg bekende agentschap Reuter en later wordt hij de Moskouse correspondent van de befaamde krant 'The Times' die haar hoofdkwartier in Londen heeft. Tijdens de oorlog werd hij benoemd tot commandant van de geheime diensten van de marine, en na de Bevrijding bracht hij het tot directeur van het overzeese kantoor van een belangrijk persagentschap. In die tijd besluit hij op Jamaica te gaan wonen waar hij een villa laat bouwen die hij 'Golden Eye' noemt, een verwijzing naar de titel van een roman van Carson McCullers waarvan hij bijzonder hield. Een van zijn andere geliefkoosde boeken was 'De vogels van de Caraïben', een ornithologische studie geschreven door een Amerikaan, een zekere... James Bond.
Volgens Fleming was deze naam makkelijk om onthouden en straalde hij een soort viriliteit uit. Daarom werd deze eerder gewone naam die van de held in 'Casino Royale', Flemings eerste roman die hij in 1952 schreef. Agent 007 startte in dit boek zijn spannende avonturen die heel snel alle Engelssprekende lezers in de ban hielden, en niet lang daarna iedereen die gek was op thrillers.
Zo'n populariteit liet de filmproducenten natuurlijk niet lang onberoerd! Een van hen was Albert B. Broccoli... In het begin van de jaren 50 was deze eerder bescheiden producent uit Hollywood zijn geluk gaan beproeven in Groot-Brittannië. Een nieuwe Britse wet zorgde er immers voor dat Amerikanen die in Londen films produceerden en draaiden een flinke toelage kregen. Vanaf 1952 produceerde Brocoli er met succes verscheidene films met onder andere Alan Ladd, Robert Taylor, Jack Lemmon en de betreurde Rita Hayworth. In die tijd ontdekte hij het werk van Ian Fleming. Hij is enthousiast over het personage en het lukt hem om de exclusieve rechten van de verfilming van alle romans van de schrijver in handen te krijgen! Samen met Harry Saltzman, zijn Canadese vennoot, stichtte hij de 'Eon Productions' en startte met de realisatie van 'Dr. No'.


'With Love from Russia'


'Dr. No'

DE TIJD VAN DE CONNERY'S

25 jaar! Het is al 25 jaar dat James Bond dank zij producent Albert B. Broccoli een opmerkelijke en onweerstaanbare bioscoopcarrière kent. En de mythe, die zich via 17 films, definitief heeft genesteld in het hart van elke cinefiel in de gehele wereld, is nog lang niet afgelopen! Trouwens, voor de Engelsen is 007 de beste geheimagent van allemaal. Wat zeg ik? Hij is een nationale held! Het zou heiligschennis zijn als hij niet langer meer het witte doek zou te steren. Elke keer viert men hem. Bij elke film die nieuwe avonturen van hem toont wordt de première bijgewoond door zeer bekende vertegenwoordigers van het Britse hof. God save the queen, maar ook Bond. Nog maar onlangs waren Prins Charles en Lady Di de eregasten in het Odeon, een van de meest gereputeerde bioscopen van 'The City', bij de avant-première van 'the Living Daylights', de allernieuwste Bondfilm die vanaf 16 september ook in jouw bioscoop te zien zal zijn.

ONSTERFELIJK?

17 films en evenveel gedenkwaardige en gevaarlijke missies! Maar Ian Fleming, de schrijver van de avonturen van James Bond heeft slechts 14 titels gepubliceerd. Zijn vroegtijdige dood op de leeftijd van 56, op 12 augustus 1964, heeft inderdaad verhinderd dat het werk van de auteur meer titels omvatte. Niets had hem trouwens voorbestemd tot dit literair succes.

'Dr. No', geregisseerd door Terence Young, kende van bij de première in 1962 een enorm succes. En toch behoorden de vertolkers niet tot de superstars van die tijd. De Schot Sean Connery werd door de Britten wel hooggeschat voor zijn theatrale prestaties in Shakespeare-opvoeringen maar in de filmwereld was hij een debutant. Hij verwachtte toen zeker niet dat zijn rol als James Bond een beslissende invloed zou hebben op zijn lange carrière. Zijn mooie tegenspeelster, een prachtig gebouwde Zwitserse actrice die toen nog totaal onbekend was, vermoedde het al evenmin! Haar naam? Ursula Andress.

Natuurlijk kwamen er door dit succes een flink aantal nieuwe films die al even populair waren. Geheim Agent 007, steeds vertolkt door Sean Connery, was de held in 'From Russia with Love' in 1963 geregisseerd door Terence Young, in 'Goldfinger' geregisseerd door Guy Hamilton (1964), in 'Thunderball' van Terence Young in 1965, in 'You only live twice' van Lewis Gilbert in 1967, en in 'Diamonds are Forever' van Guy Hamilton in 1971. Sean Connery was zijn 'Bond-kuren' intussen wel beu en werd aangetrokken door meer ambitieuze rollen. Vanaf 1967 overwoog hij ermee te kappen. Men wilde Timothy Dalton, de huidige James Bond, als opvolger, maar deze weigerde omdat hij zich te jong en te onervaren vond. In 'On her Majesty's Secret Service' speelde George Lazenby, een jonge Australische acteur die intussen vergeten is de rol. De film werd geregisseerd door Peter Hunt. In 1983 speelde Sean Connery toch nog één keer het personage dat hem groot gemaakt had. Jack Schwartzman was ditmaal de producer en Irvin Kershner de regisseur. 'Never say never again' was het einde van het Connerytijdperk.

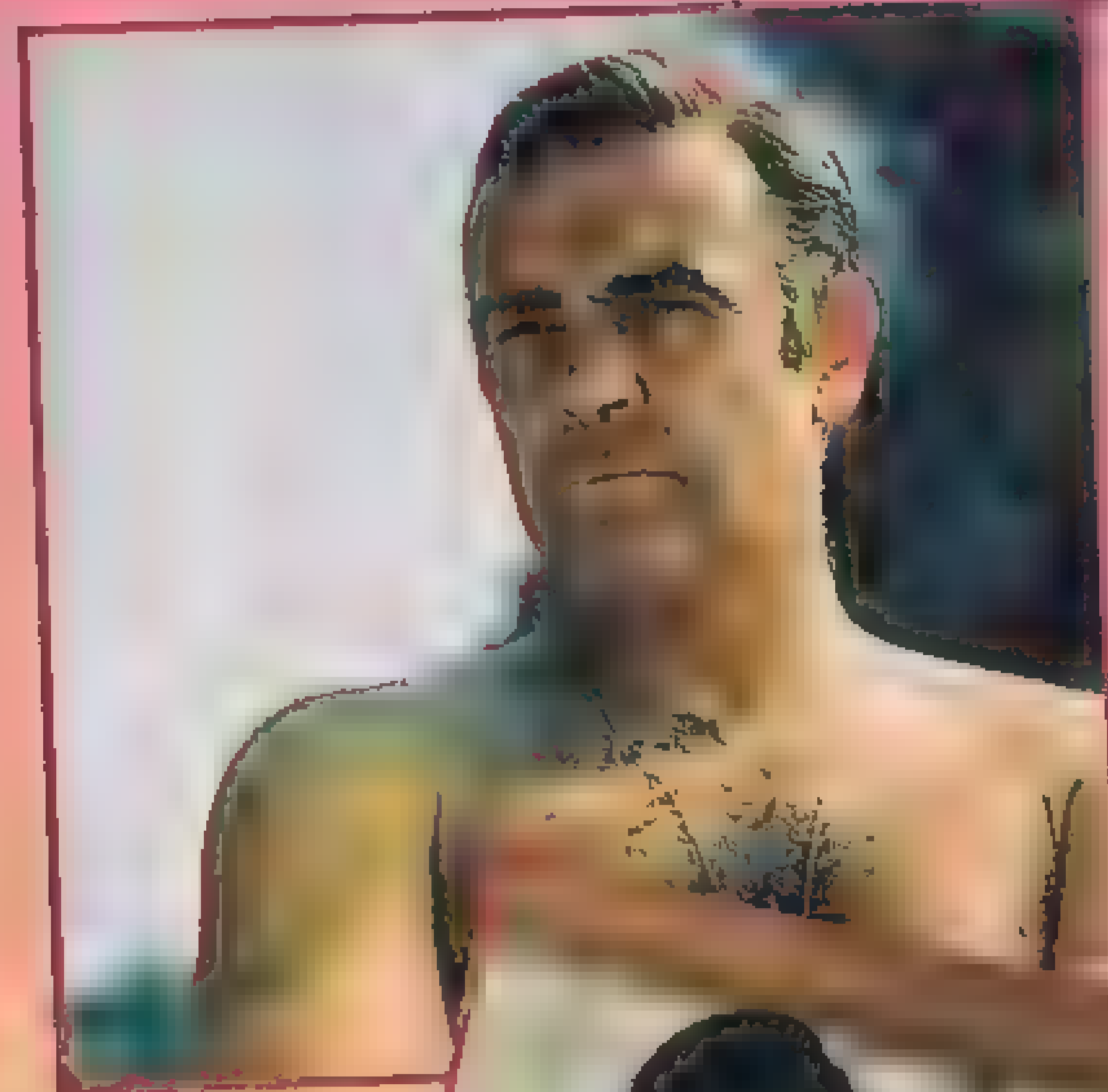
WAT HEEFT BOND WAT ANDEREN NIET HEBBEN?

Waar ligt de bron van zo'n succes? Geen enkele geheime agent van het witte doek heeft zoveel succes gehad. James Bond lijkt inderdaad in niets op veel van zijn collega's. Hij sluipt niet langs de muren met zijn gezicht weggedoken in de kraag van zijn regenjas. Hij voelt geen haat voor zijn tegenstanders die trouwens zijn vijanden niet zijn. Zijn liefdes zijn niet romantisch of platonisch. Hij is aantrekkelijk en gecultiveerd, het is een man vol raffinement. Het is een ware 'gentleman' die zonder scrupules doodt, maar ook zonder wreedheid. Het is ook een formidabele atleet met verbazingwekkende fysieke mogelijkheden. Het is eigenlijk een soort supermens die beslist over leven en dood van allen die de westerse beschaving bedreigen... Hij beschikt daarbij over zeer veel middelen, waaronder een hele reeks prachtige gadgets. Het zijn er te veel om op te noemen! We vermelden hier enkel de meest spectaculaire. Wie herinnert zich niet de prachtige Aston Martin DB5 die in 'Goldfinger' ten tonele werd gevoerd? De wagen was uitgerust met koplampen met ingebouwde mitrailleurs, hij kon olie over de weg spuiten om achtervolgers te doen slippen, rookgordijnen aanleggen en zijn chauffeur in veiligheid brengen via een schietstoel! In 'Thunderball' gebruikte de onvermoeibare agent 007 behalve deze superbolide nog een mini-onderzeeër die uitgerust was met dodelijke missielen. In 'You only live twice', ontsnapte hij door gebruik te maken van een mini-helicopter... En toch bleef hij zijn legendarische Berretta .22 trouw, die hij op bevel van majoor Boothroyd in zijn strijd tegen de verschrikkelijke 'Dr. No' inruilde voor een Walther PPK.

En zijn vijanden? Ze zijn vooral geënt op vijanden van de kapitalistische maatschappij. In het begin zijn het afschuwelijke Russische of Chinese communisten. Het zijn ook gevaarlijke gekken, echte genieën van het kwaad die de wereld willen veroveren. Bond is duidelijk de verdediger van de individuele vrijheid. In de eerste reeks films die het onderwerp van dit artikel uitmaken, heten deze sadistische en perverse monsters Dr. Julius, Auric Goldfinger, Emilio Largo en Ernst Stavro Blofeld. Ze worden respectievelijk gespeeld door Joseph Wiseman, Gert Fröbe, Adolfo Celi, Donald Pleasance en Charles Gray.

En de vrouwen? Ze vallen met de bosjes voor de held die hen behandelt als luxe-objecten die genoeg waarde hebben om er zorg voor te dragen. Toch spelen ze belangrijke rollen. Ze zijn het symbool van onvoorspelbaarheid. Ze verraden tenslotte allemaal hun minnaar om zich aan Sean Connery te geven! In heel wat gevallen hebben ze de opdracht gekregen Bond te verleiden zodat hij in een voor hem opgestelde val zou lopen. Maar de erotische hoogstandjes van de geheimagent doen hen steeds naar Bond overlopen. Vaak ook sterven ze. In dat geval maken ze voordat ze sterven weer alles goed door een of andere heldendaad. En in elke film zijn het andere meisjes. De 'James Bond Girls' volgen elkaar op en lijken nooit op elkaar. Eerst was het de prachtig gebruinde Ursula Andress in


«Goldfinger»


'Thunderball'


'You only live twice'


'Diamonds are forever'

haar witte bikini en haar mes in een gordel om haar buik. Daarna was het Daniela Bianchi, vervolgens de erg mannelijke Honor Blackman. Daarna kwamen Claudine Auger, Mie Hama Diana Rigg en Jill Saint-John. En dan is er nog Lois Maxwell die Miss MoAHneypenny speelt. Miss Moneypenny is de secretaresse van de baas van de Engelse geheime diensten. In elk avontuur verschijnt ze maar heel even. Maar ze is altijd trouw en altijd aanwezig en ze hoopt op een dag haar lieve Bond te kunnen redden en zo een 'beloning' te krijgen voor haar trouwe diensten!

Elke film is gesitueerd in een exotisch kader. Het avontuur speelt zich steeds af in gebieden die de gemiddelde toeschouwer doen dromen en hem doen ontsnappen uit het dagelijkse leven. James Bond logeert enkel in vijfsterrenhotels in de nabijheid van stranden voor miljardairen, of in zeer chique wintersportgebieden. Telkens hebben de regisseurs echter gekozen voor een strikt realistische verhaalstijl die het schematische stripkarakter van het verhaal een beetje camoufleert. Enkel de beroemde gadgets vormen science-fictionachtige elementen in het verhaal. Maar in de eerste vier films behoren deze verrassende uitvindingen, hoe uitgekiend duivels ook, nog altijd tot het rijk der mogelijkheden.

'Dr. No' en 'From Russia with Love' van Terence Young verraden nog een zekere filmische klasse en de scenario's vertonen een dramatische spanning. Maar met 'Goldfinger' van Guy Hamilton deed het succes zich al gevoelen, net zoals in beroemde televisiefeuilletons. Heel waarschijnlijk heeft Sean Connery besloten zijn plaats over te laten aan Roger Moore omdat hij moeilijkheden had met deze langzame afgang en waarschijnlijk ook met het steeds groter wordende aandeel van de speciale effecten. Maar de prestaties van Roger Moore vormen een andere episode in deze 'James Bond Story'.

Volgende week komen we daar op terug.

Jean-Louis LECHAT



'On her majesty's Secret Service'



'Never say never again'



BOB MORANE

SAMENVATTING: Net als vijf andere mannen is Jack Star gestorven terwijl hij de naam van de Gele Schaduw noemde. Zo komt Bob op de hoogte van zijn bestaan. Midden in de nacht wordt Bob Morane wakker van een aanval van kiespijn, en die doet bij hem een lichtje opgaan...

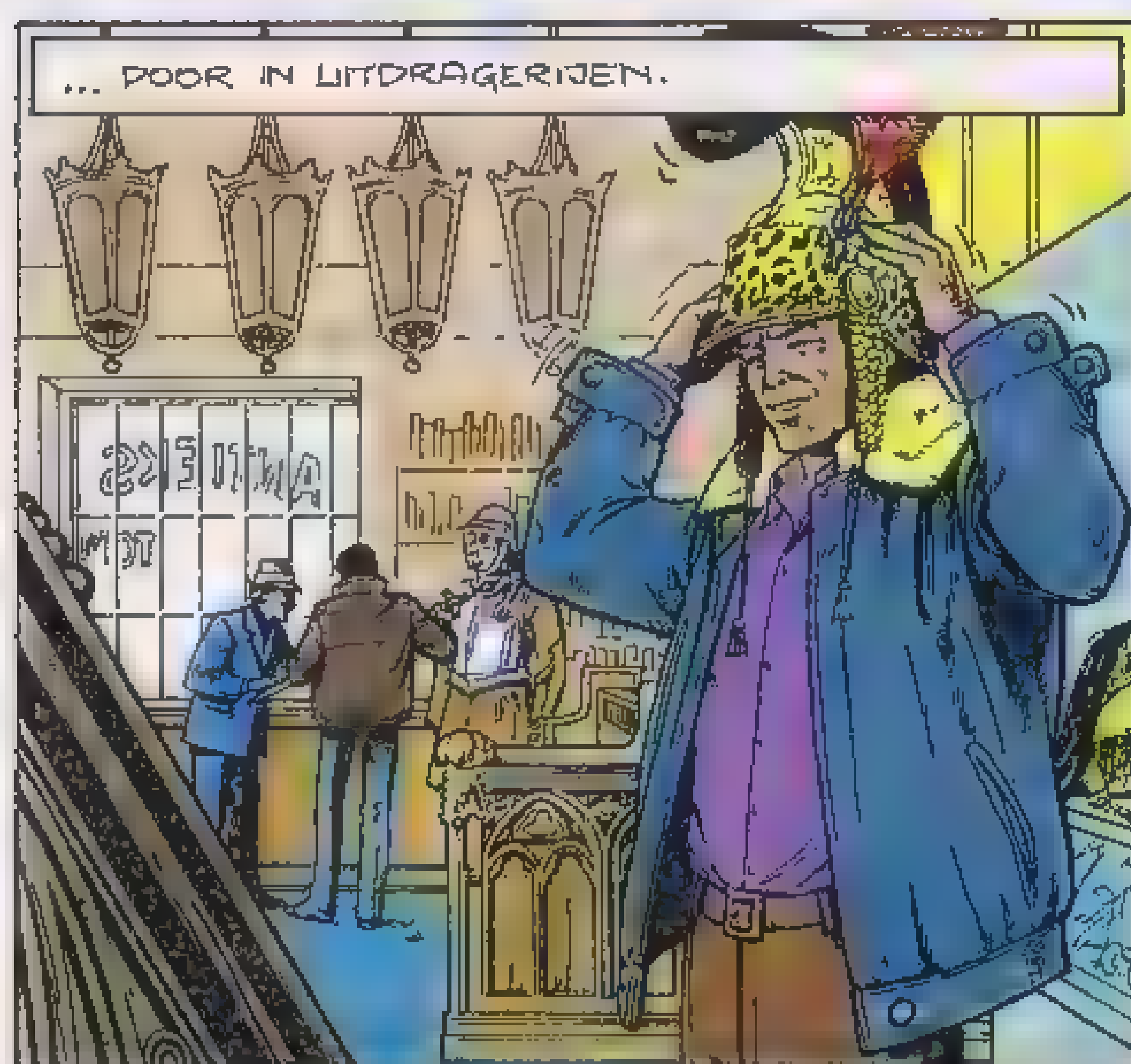


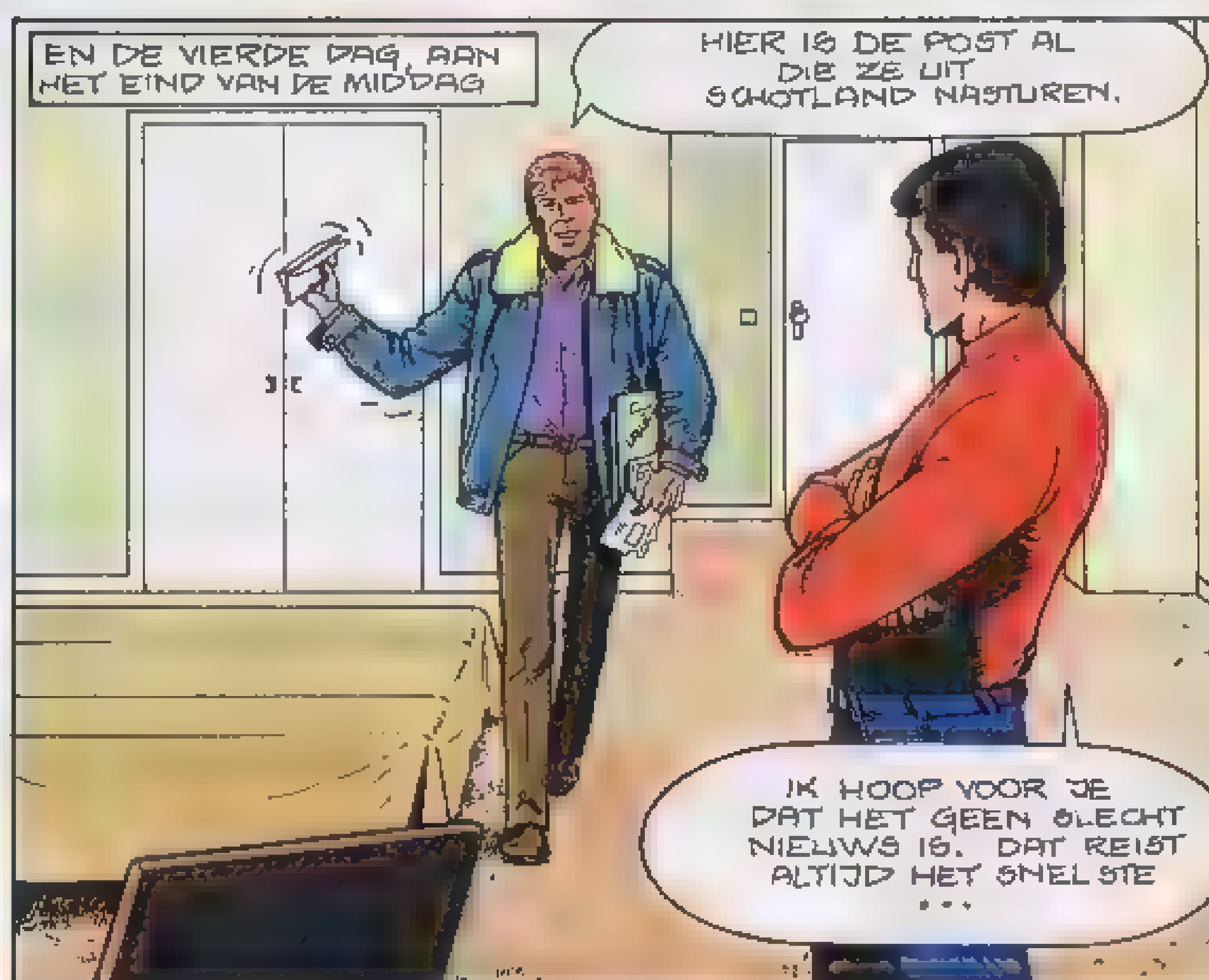












SLA OM

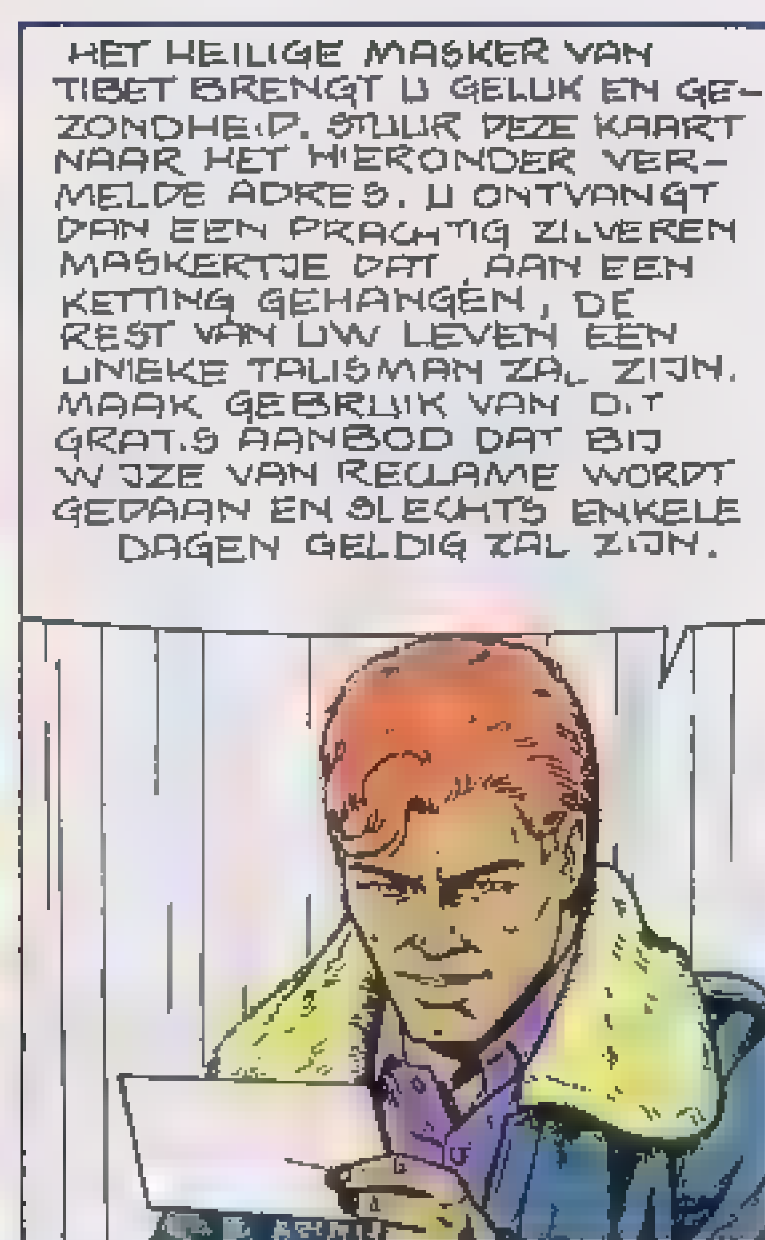


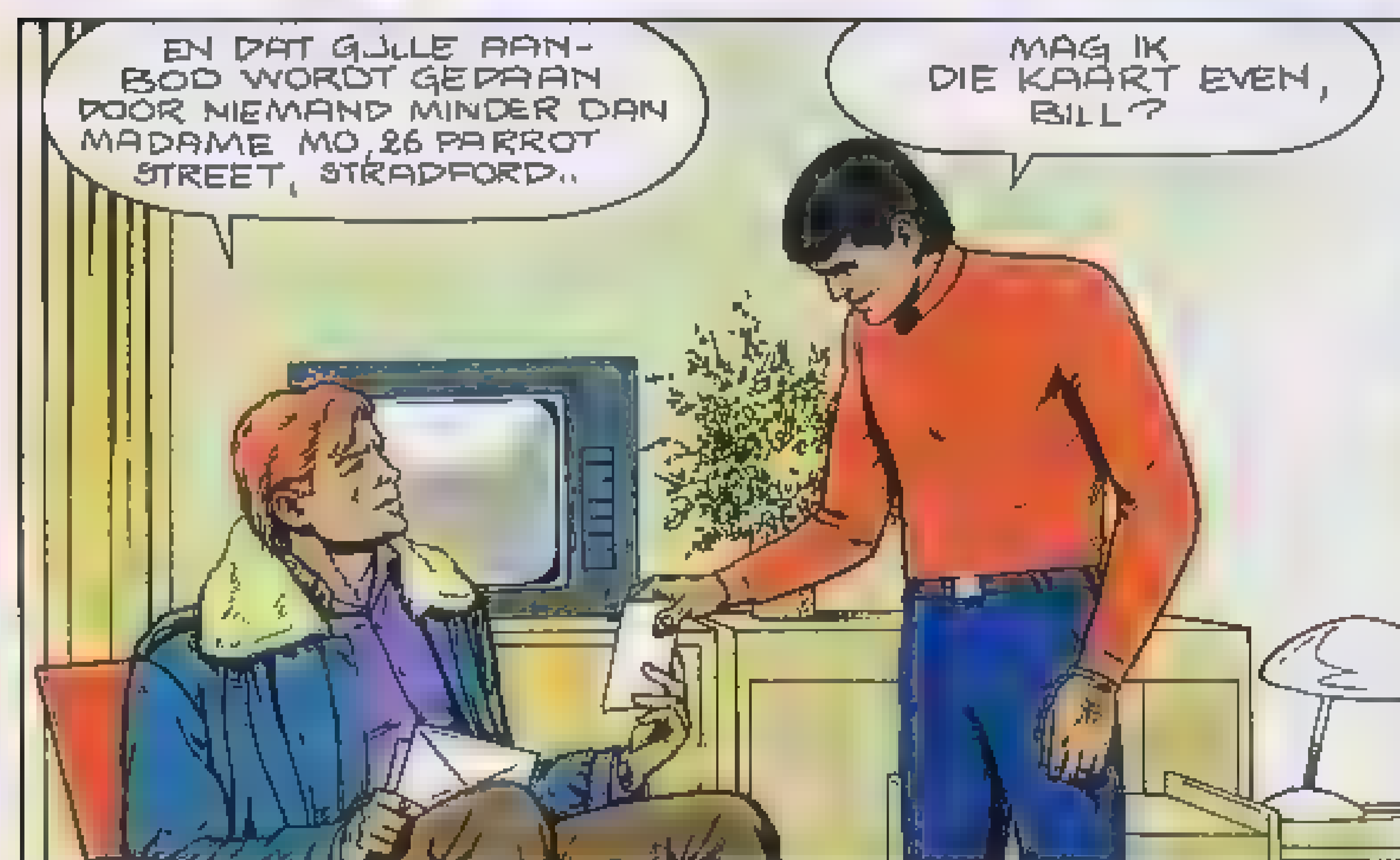
BOB MORANE

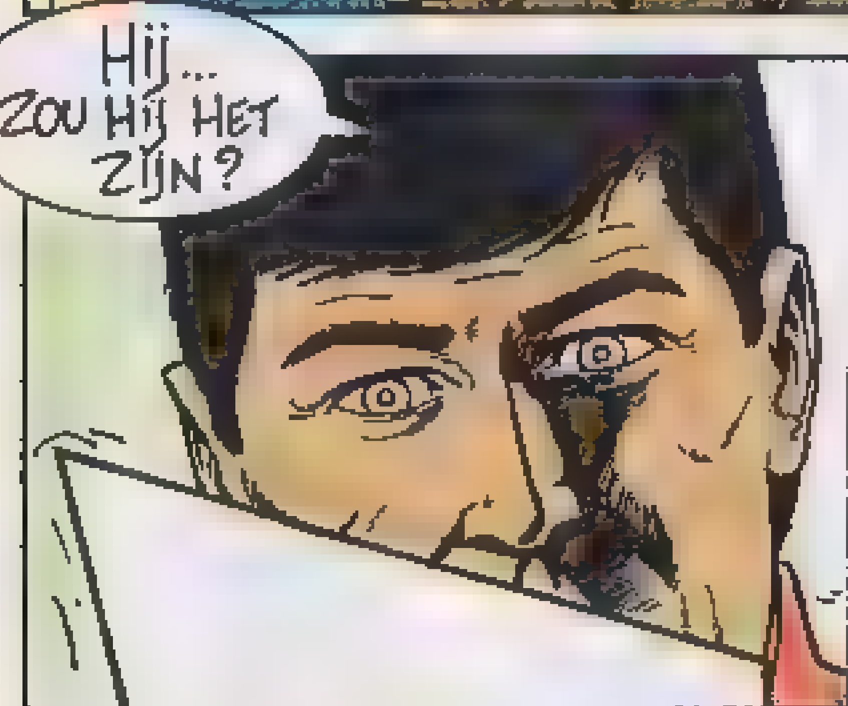
CORIA
HENRI VERNES

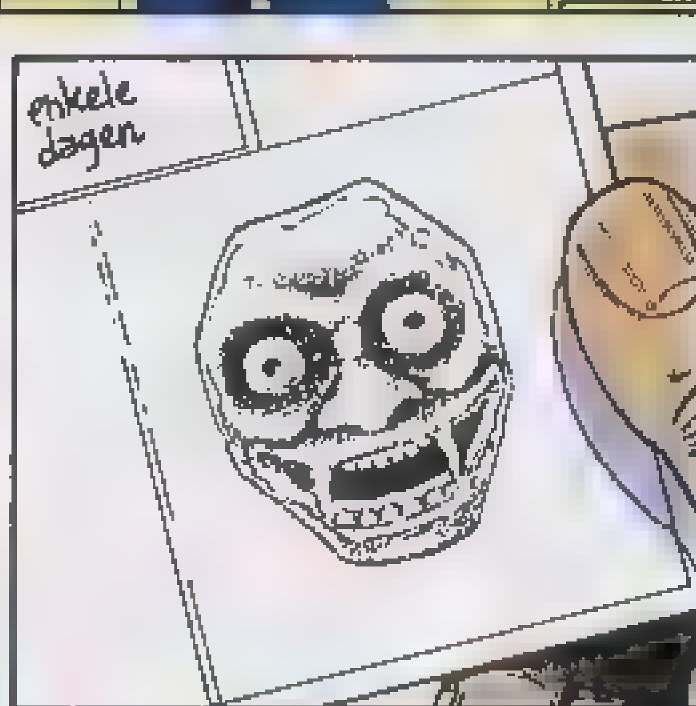








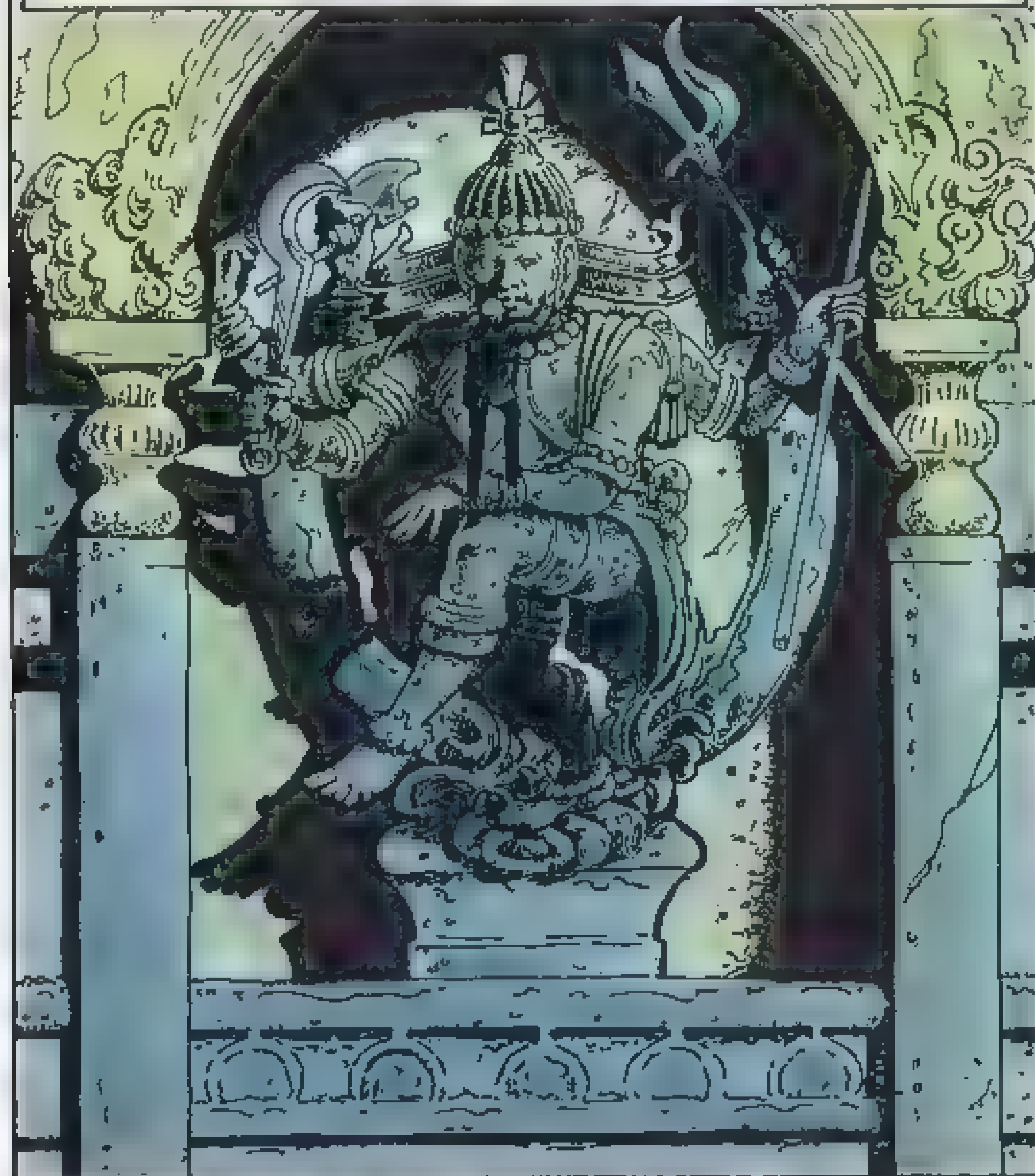


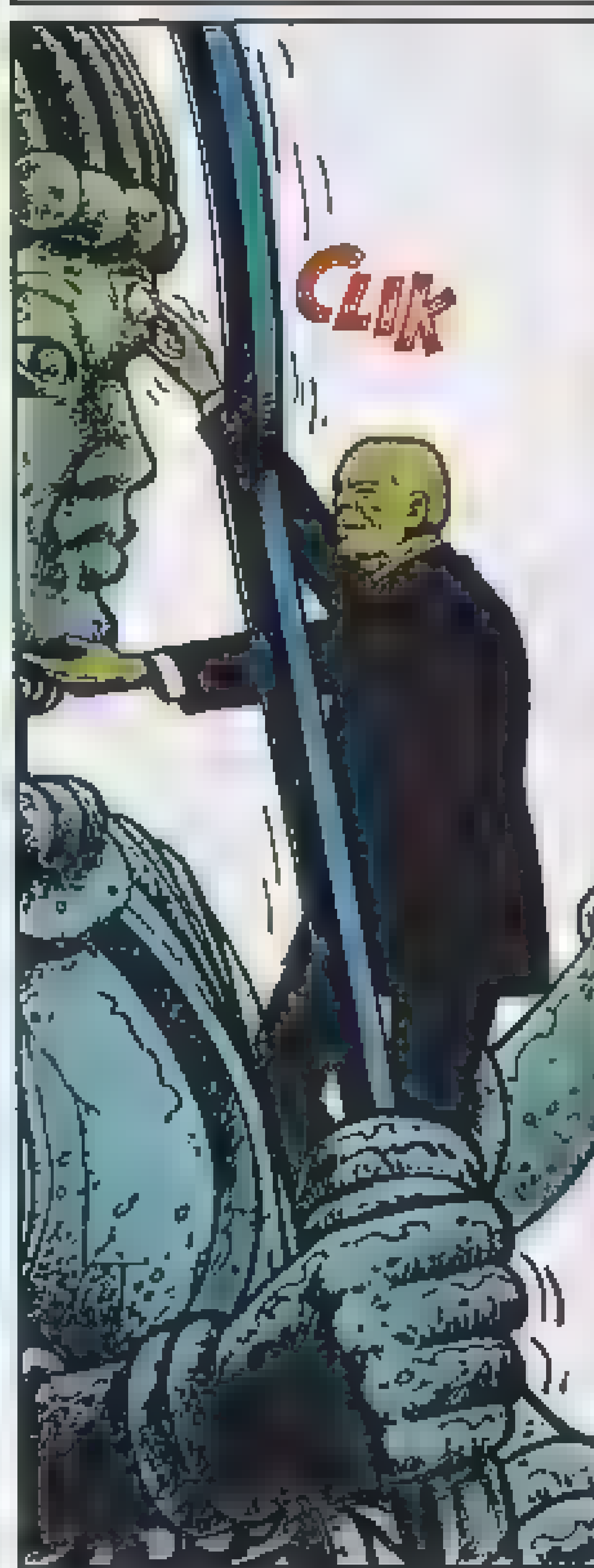






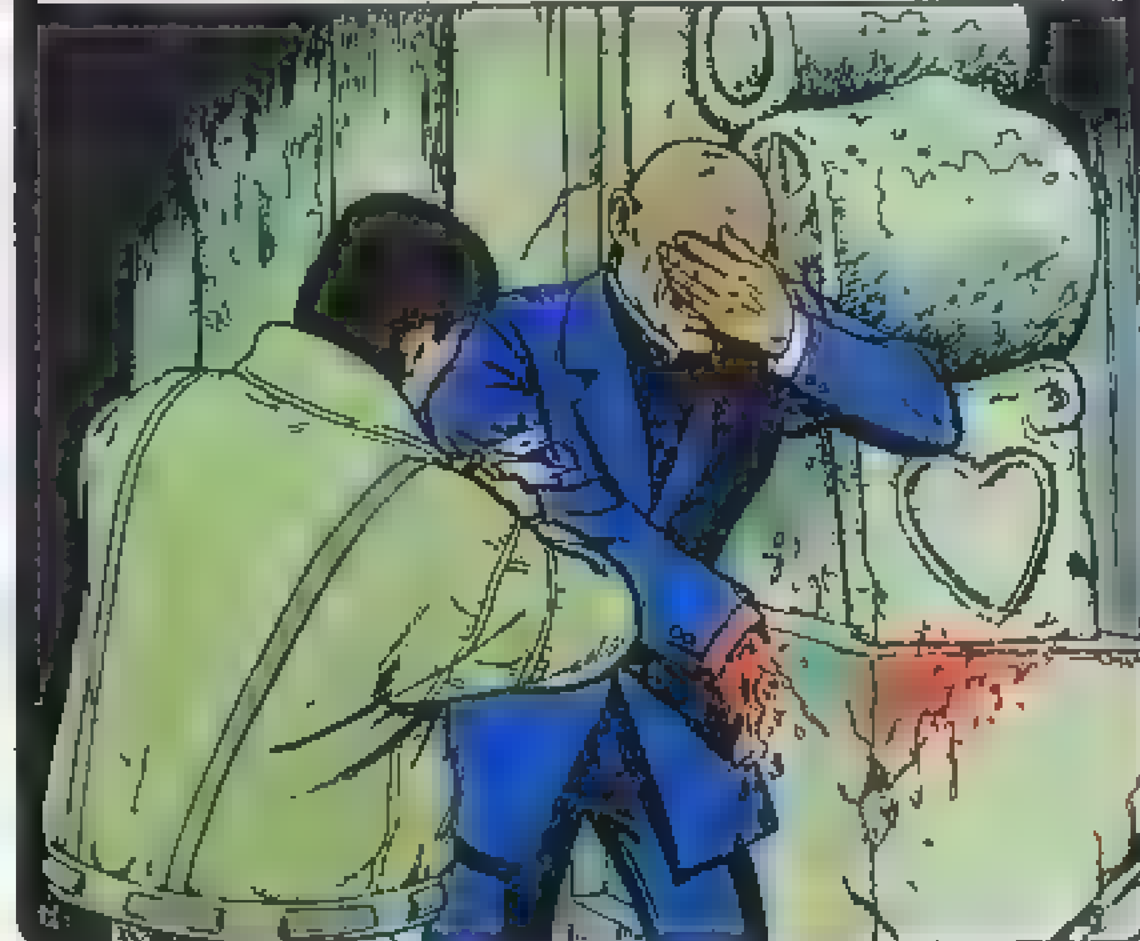

HIJ WERD MENEER MING GENOEMD
EEN GEDUCHTE, DUIVELSE MONGOOL...
SATAN IN VLEES EN BLOED...


MING WILDE ZICH MEESTER MAKEN VAN DE GIGANTISCHE
DIAMANTEN DIE DE OGEN VORMDEN VAN DE GOD SHIVA


MAAR HIJ WIST NIET
DAT DE JUWELEN WER
DEN BESCHERMD.
CLIK


... DOOR EEN DUIVELS
MECHANISME..
SSSLAK


ZIJN HAND WAS
AFGEHAKT EN HIJ DREIGDE
TE STERVEN AAN EEN
SLAGADERBLOEDING..


MAAR IK VERZORGDE HEM EN REDDE
HEM VAN DE DOOD

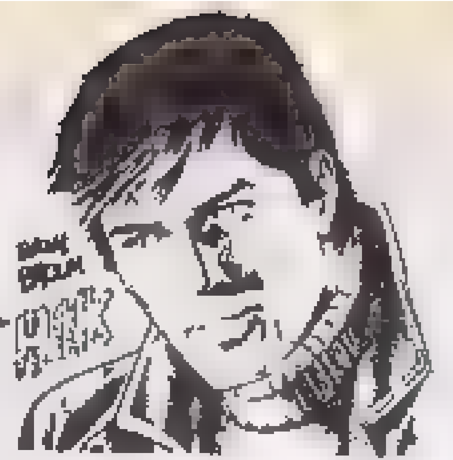

...DOOR ZIJN GRUWELIJKE WOND
DICHT TE BRANDEN...

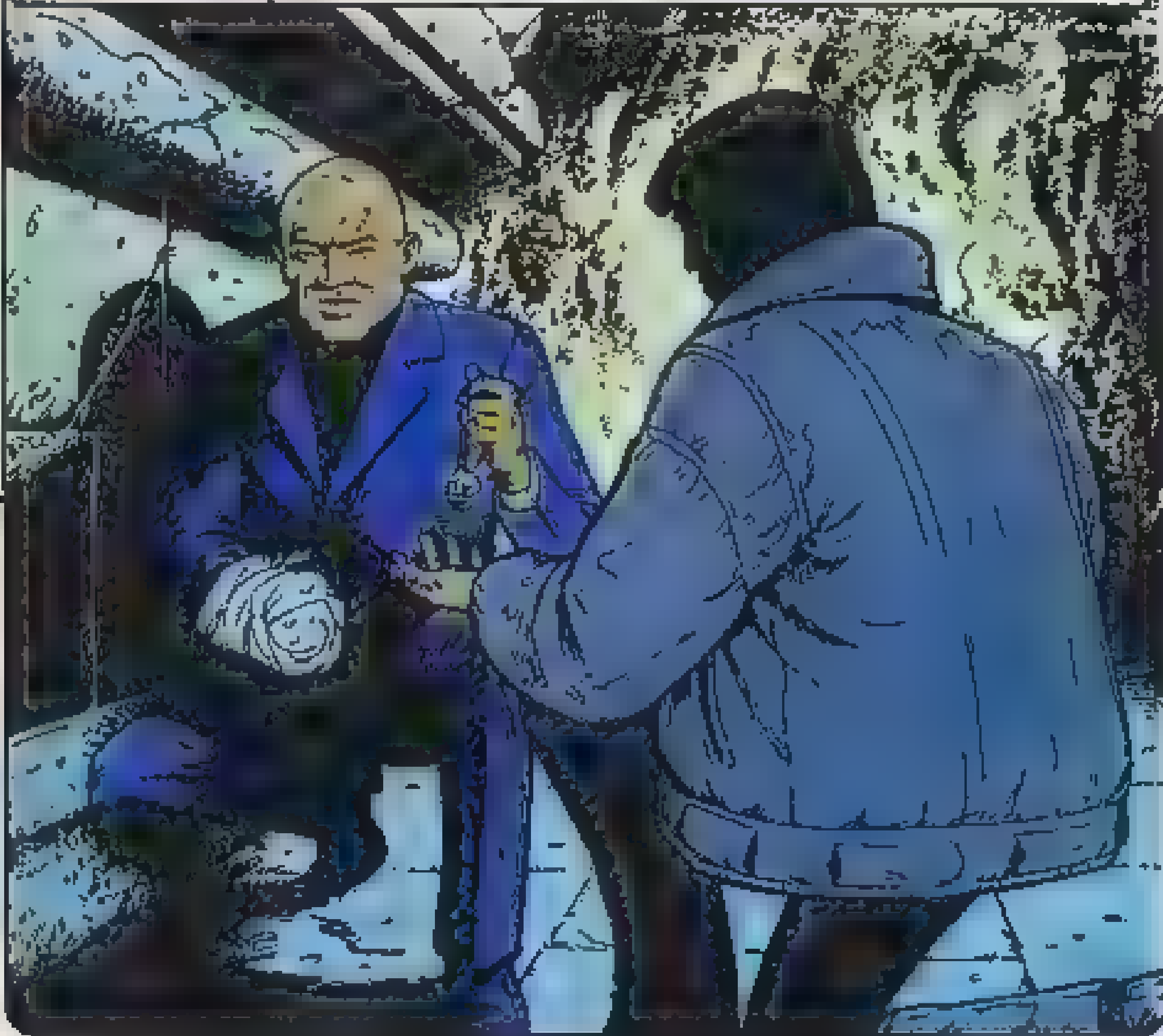
SLA OM



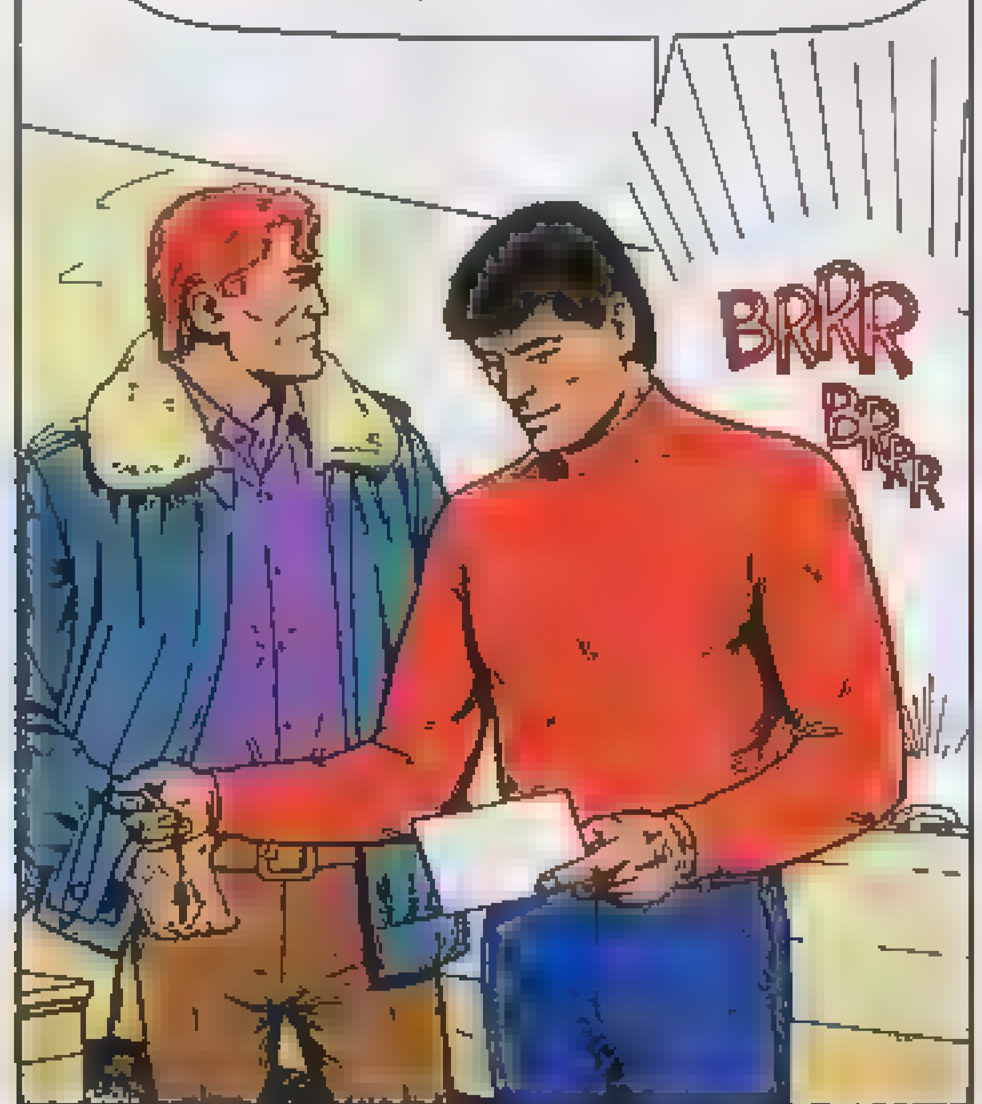
BOB MORANE

EEN MONSTER AFKOMSTIG UIT EEN ANDER TIJDPERK... ONTDEK HEM IN MIJN LAATSTE ALBUM "DE MAMANTU ONTWAAKT"

















wordt vervolgd



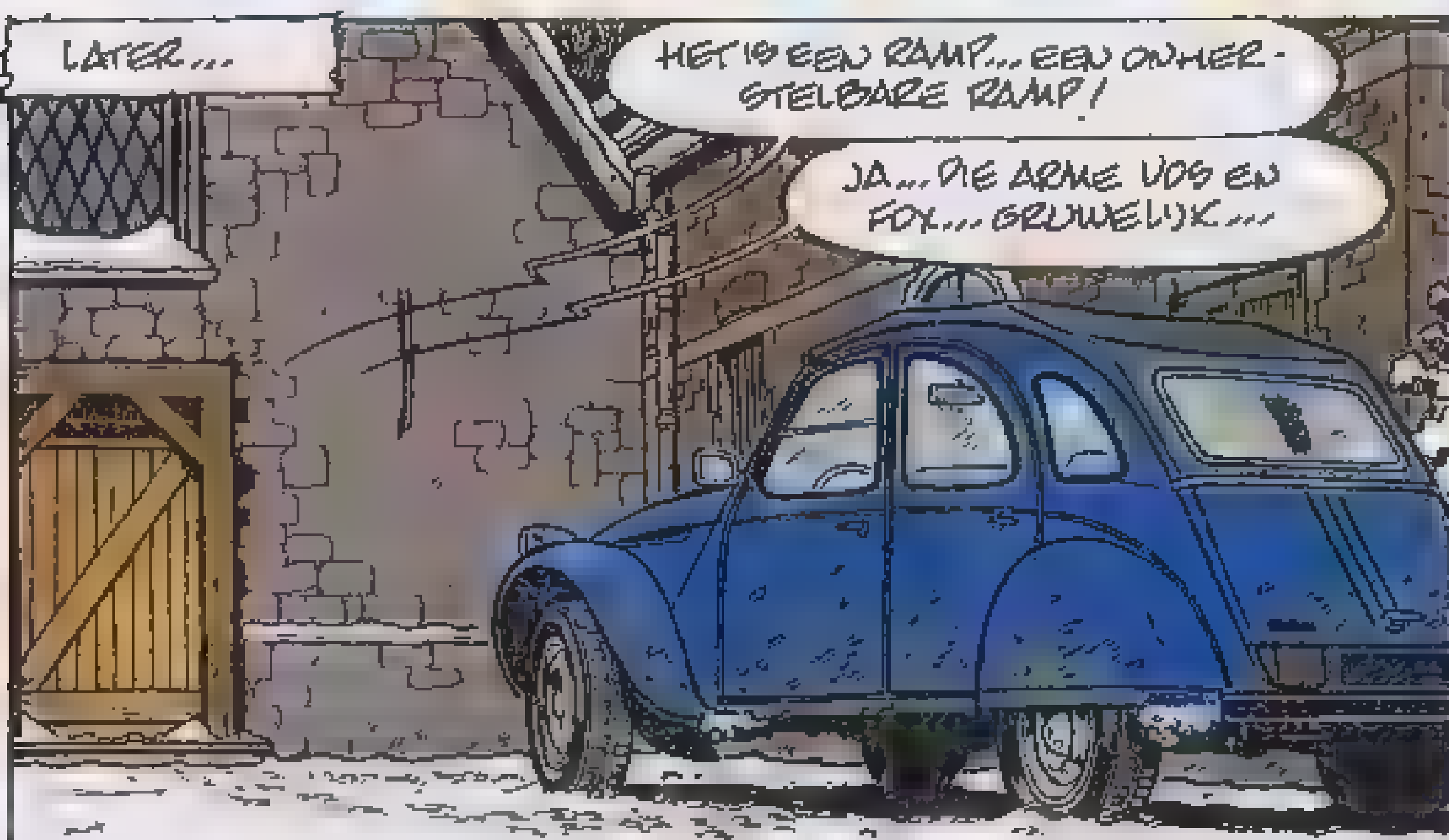
RIK RINGERS

SAMENVATTING: Vos en Fox, de twee medewerkers van Reynaert, maken een afspraak met Rik. Maar door een vreselijke aardschok wordt de plek verwoest. Rik ontkomt als door een wonder... Wie is toch die 'superspion' die al die verschrikkingen veroorzaakt?



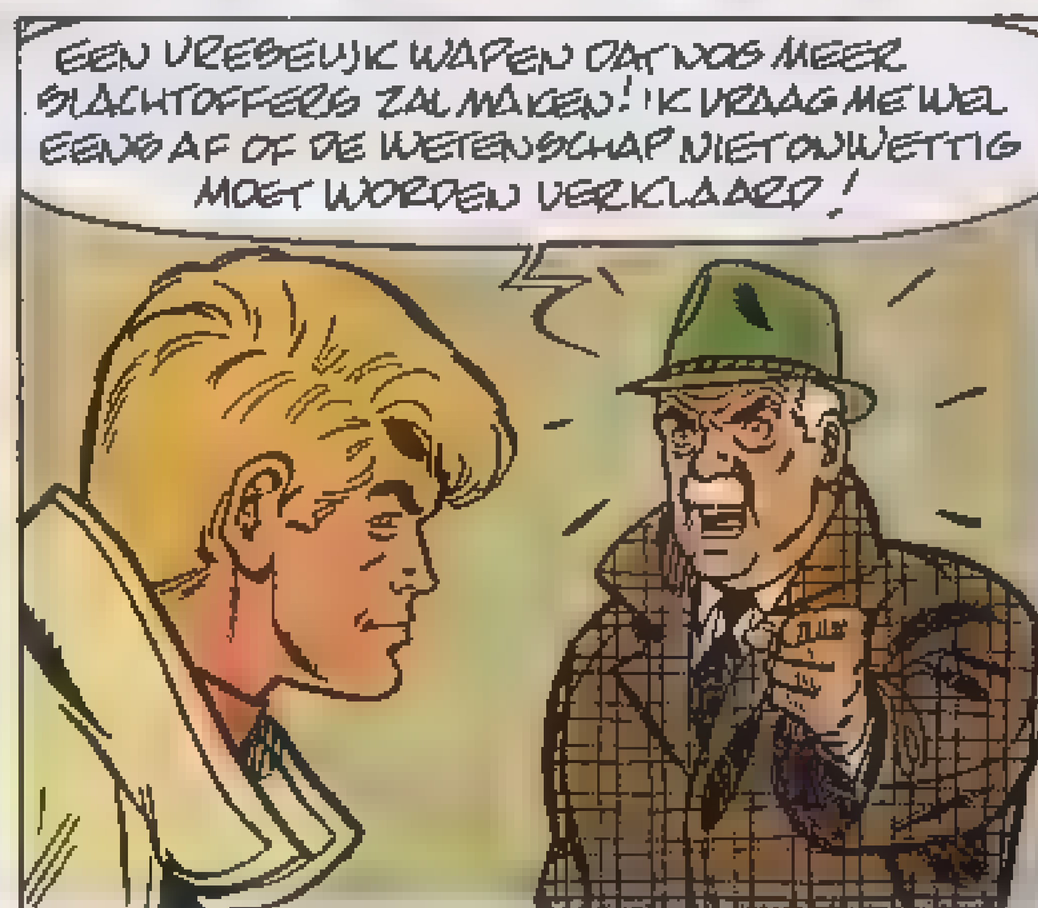






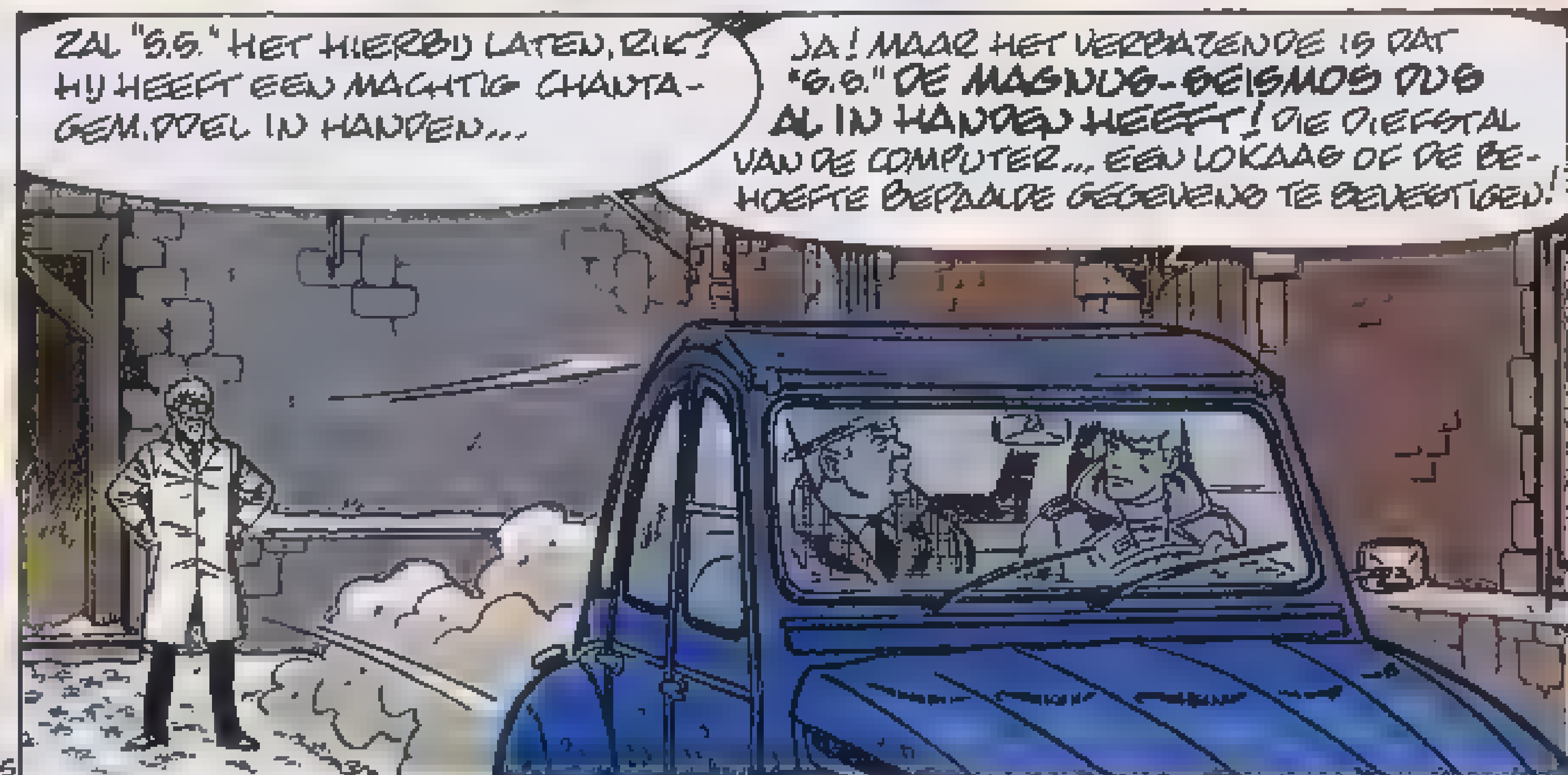










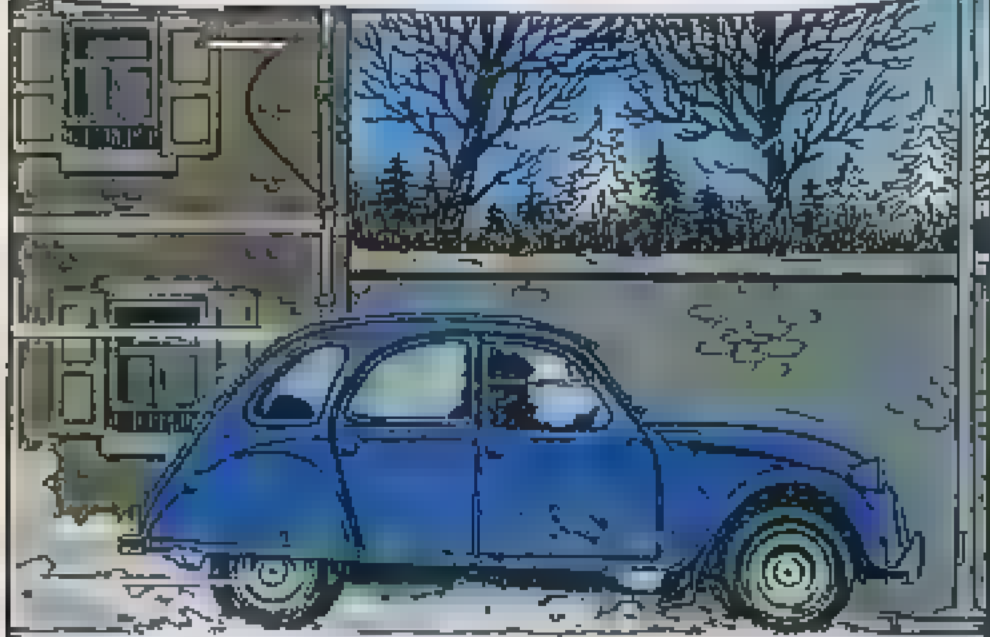


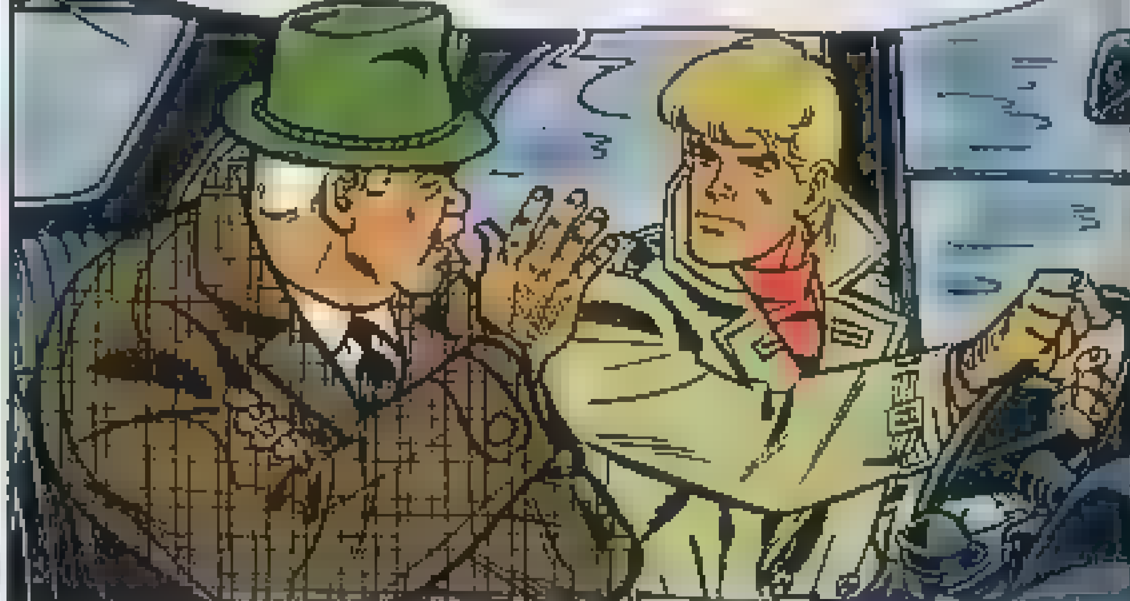
SLA OM

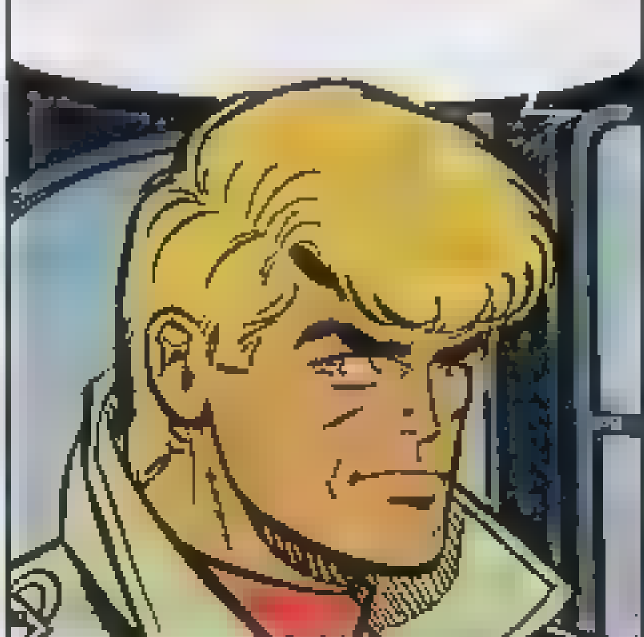


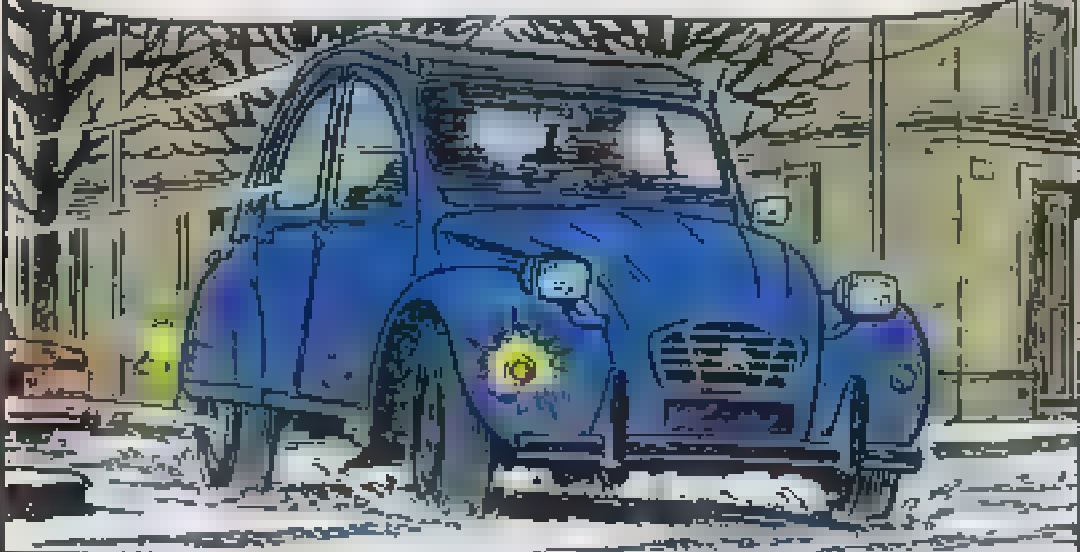
RIK RINGERS

TIBET
A.-P. DUCHATEAU



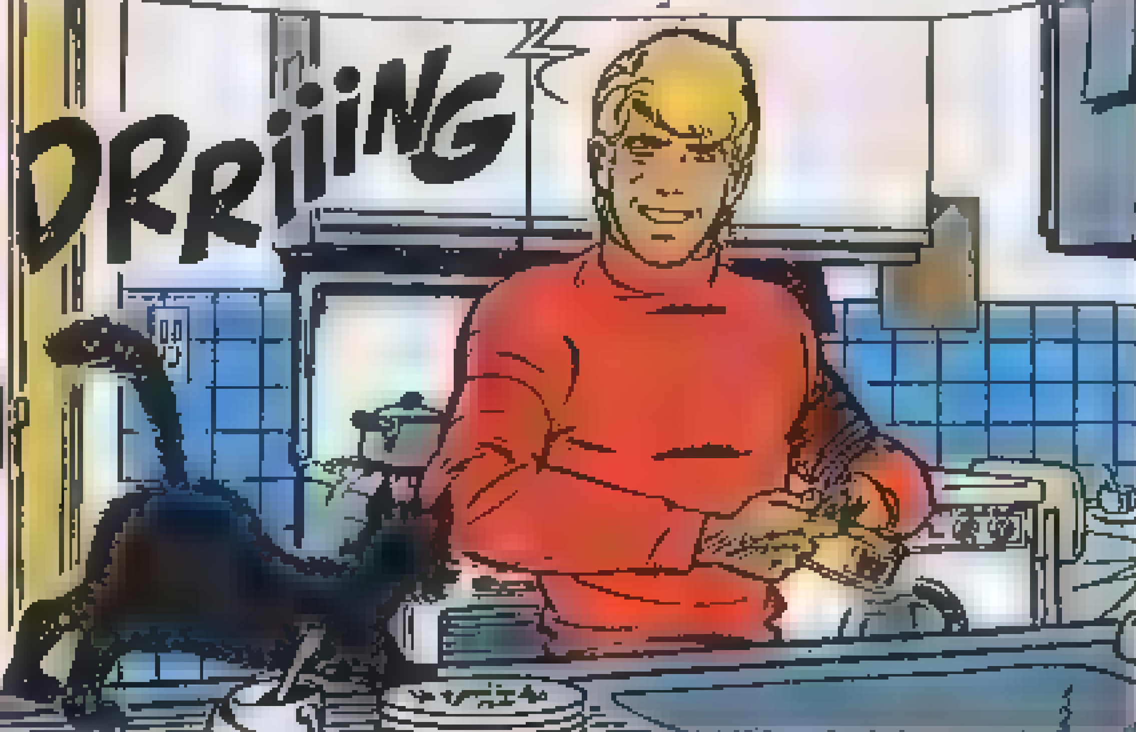








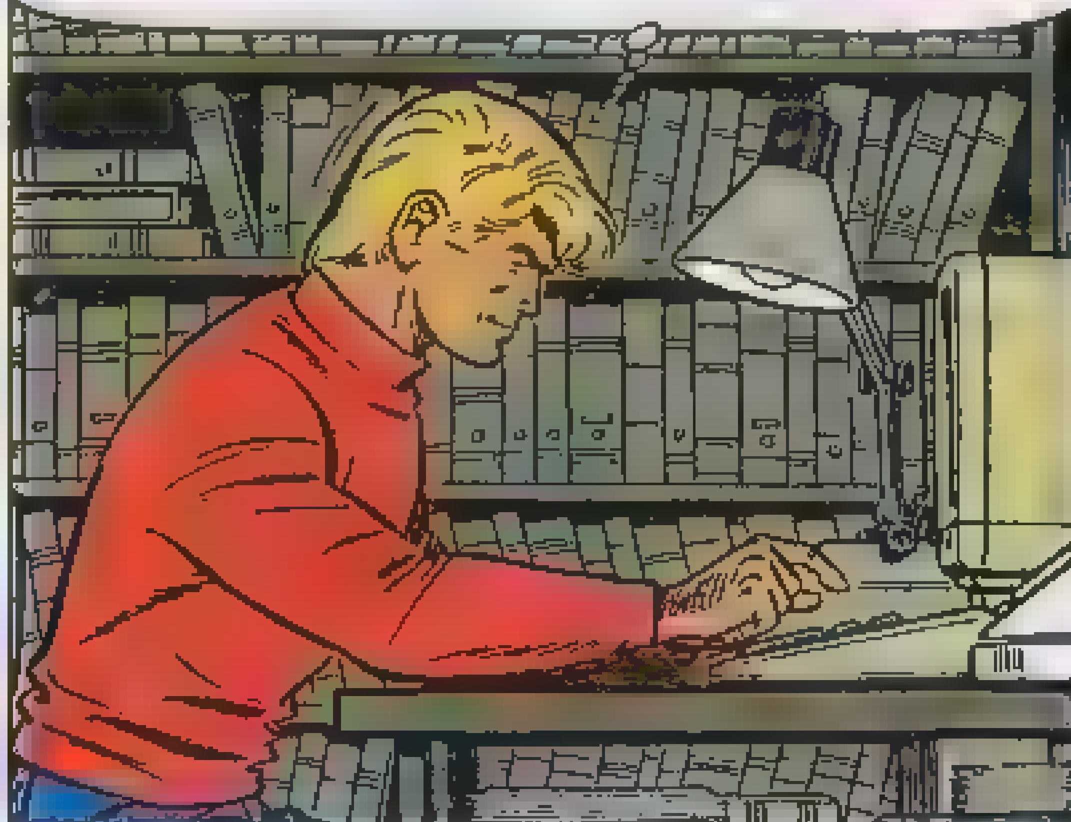


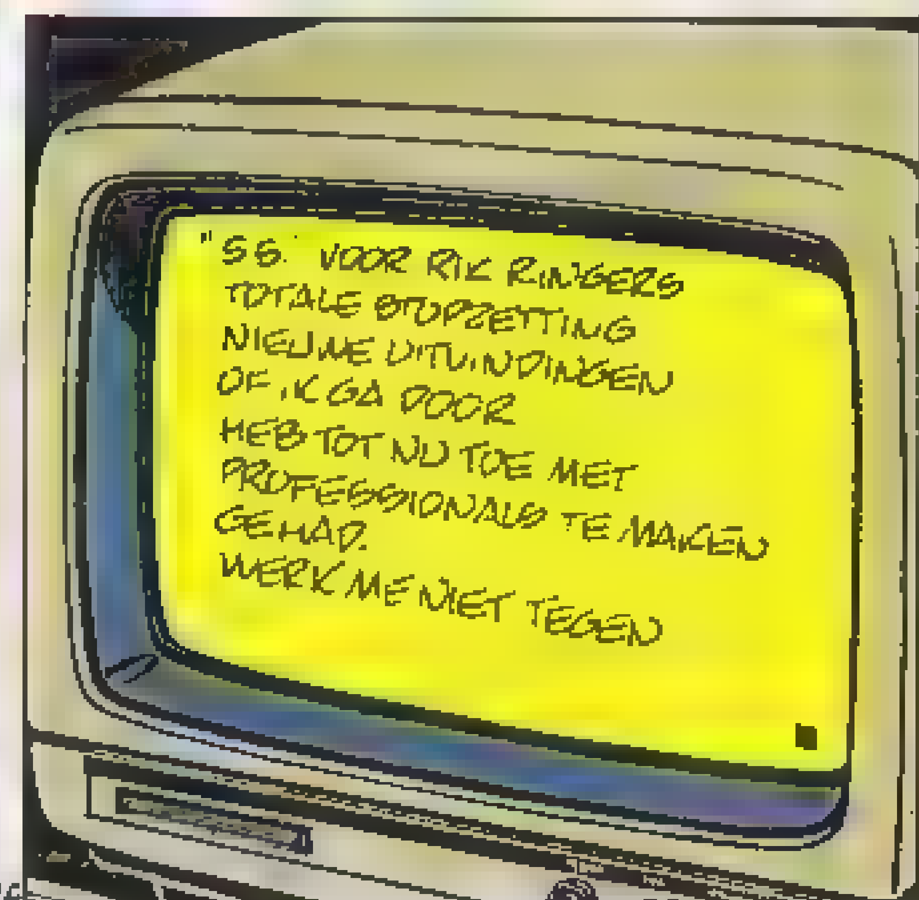


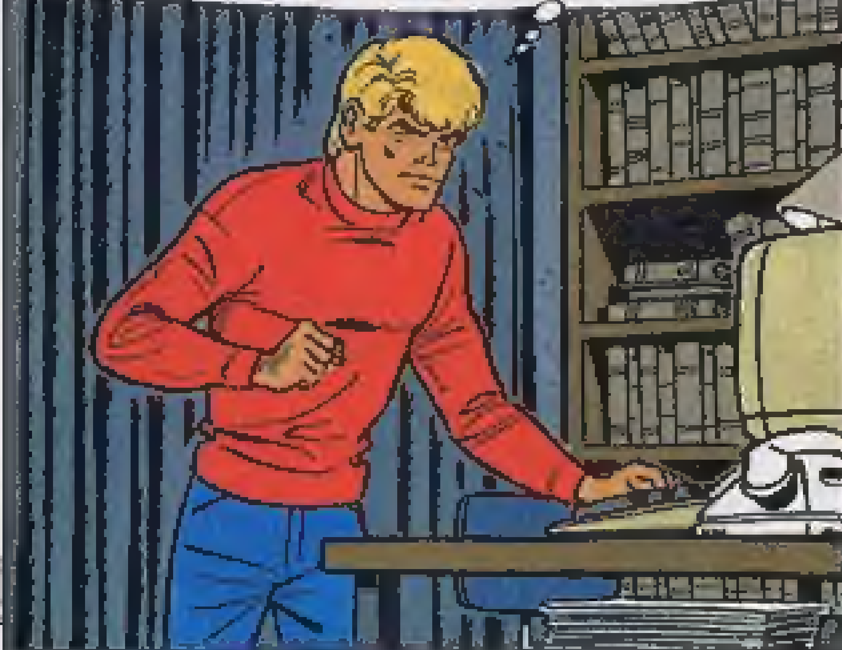




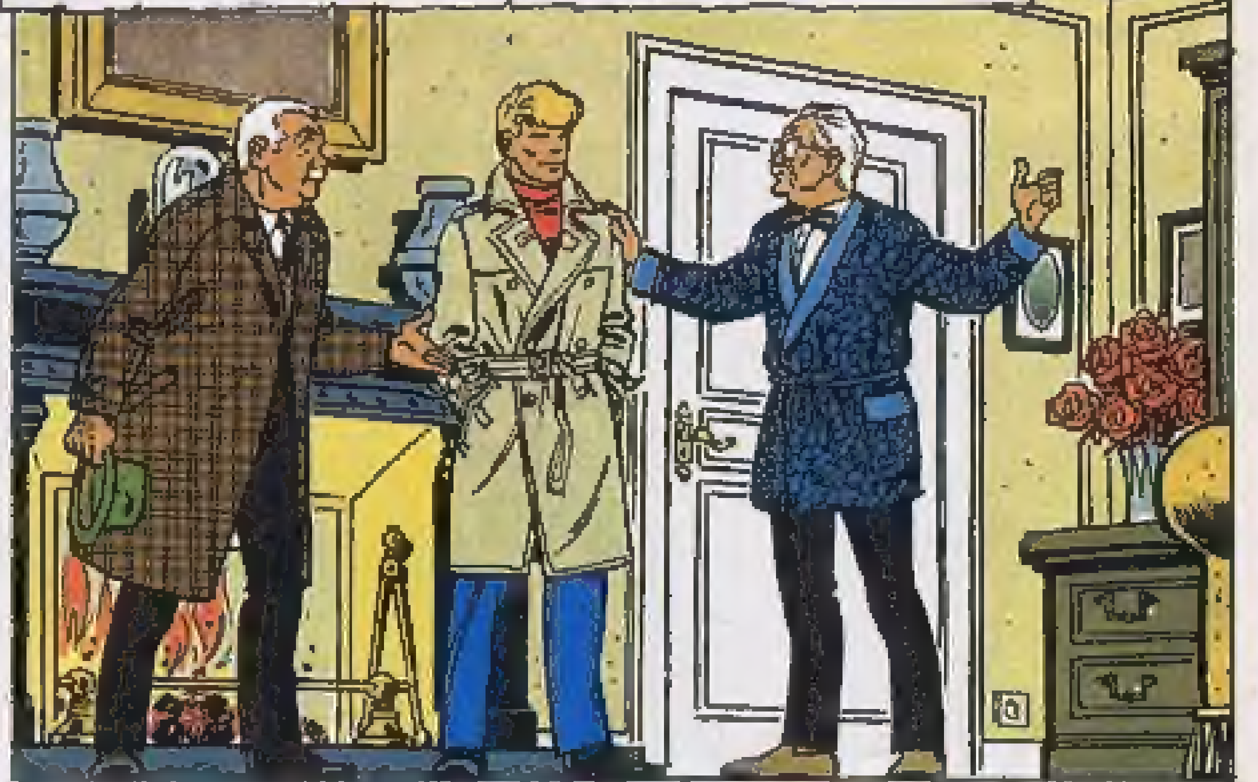


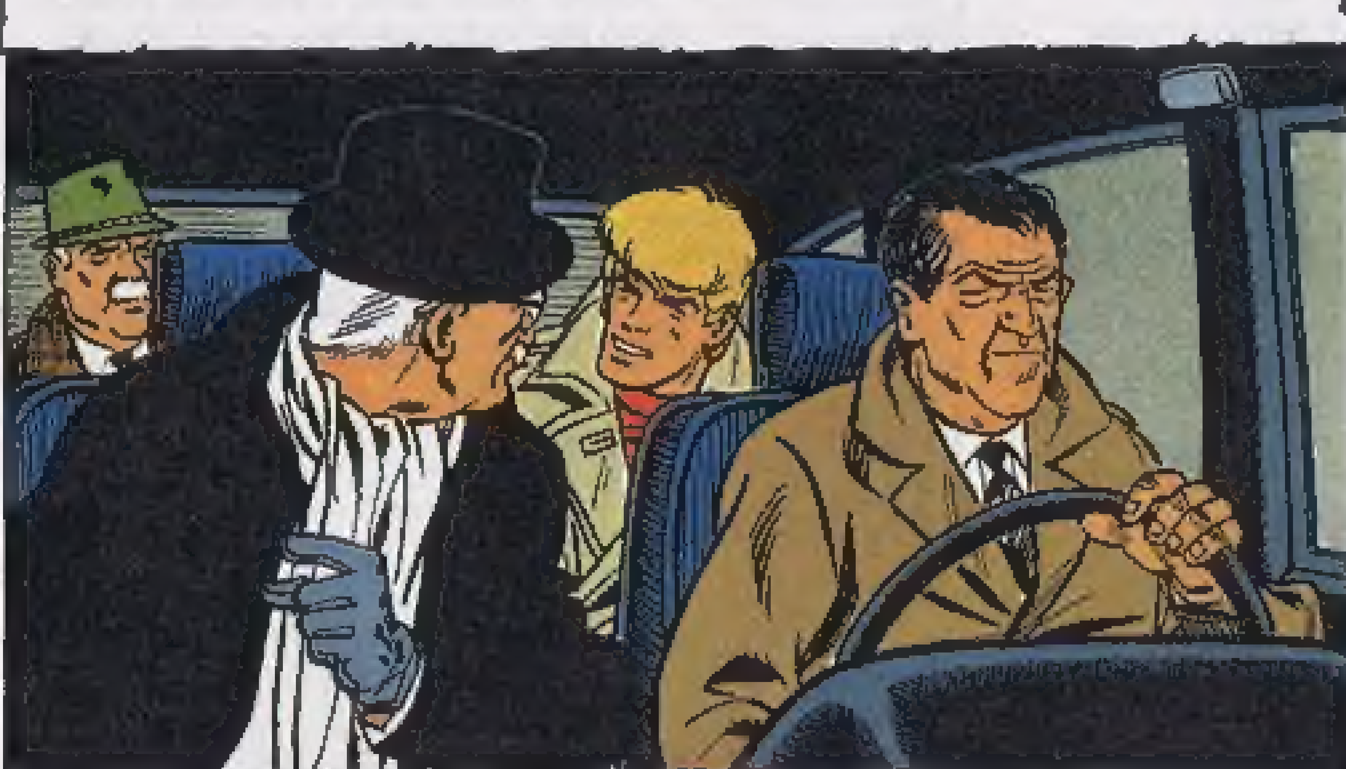


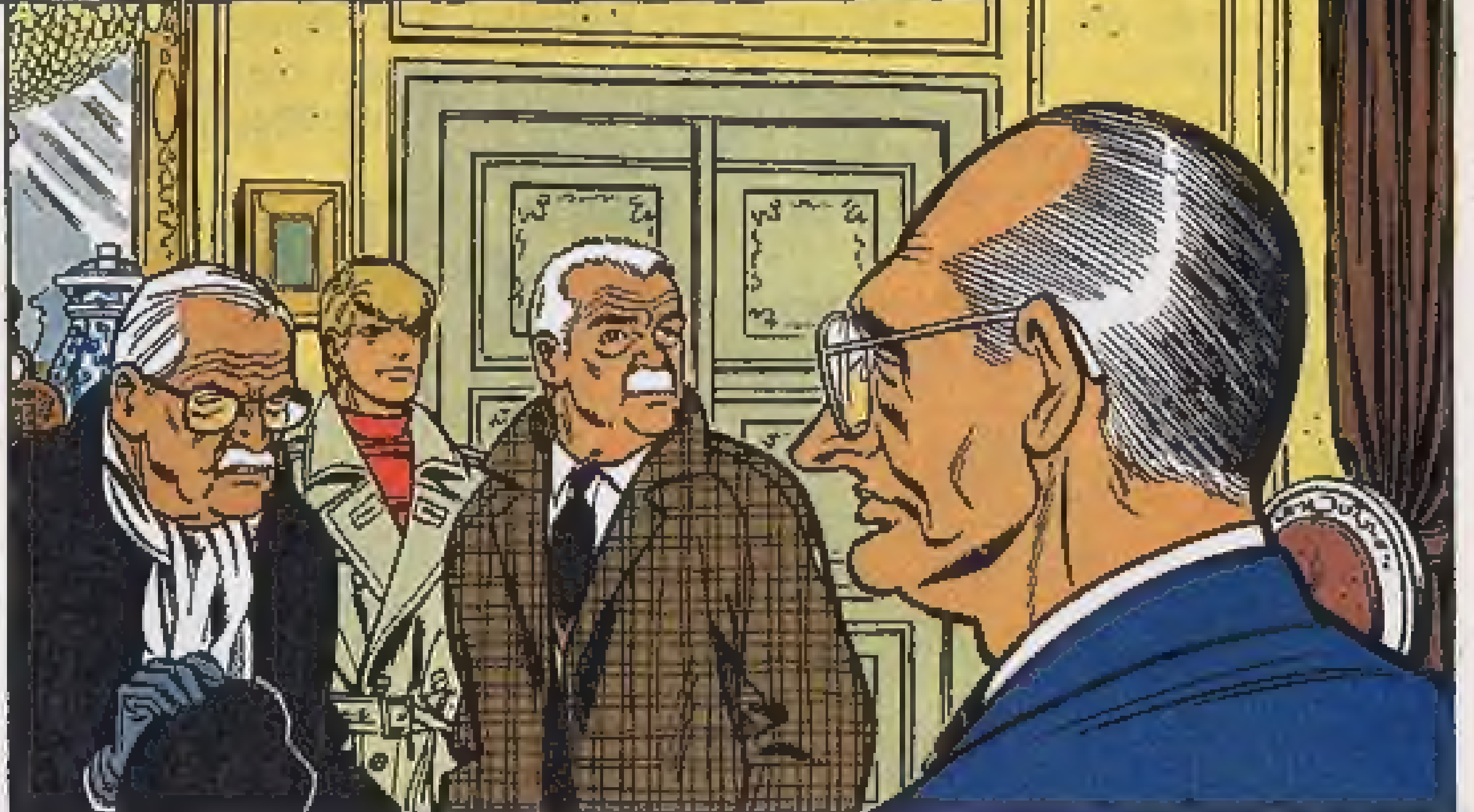



GOED! NOU GAAT HET BOVEN MIJN PET! IK GEEF DE ZAAK IN HANDEN VAN DE AUTORITEITEN... HET MINISTERIE VAN BINNENLANDSE ZAKEN! DE HELE BLIKSEMSE BOEL...


DROOM MAAR LEKKER, BEEST! OF GA EEN KAT-EN-MUIS-SPELLETJE SPELEN" VEEL PLEZIER!

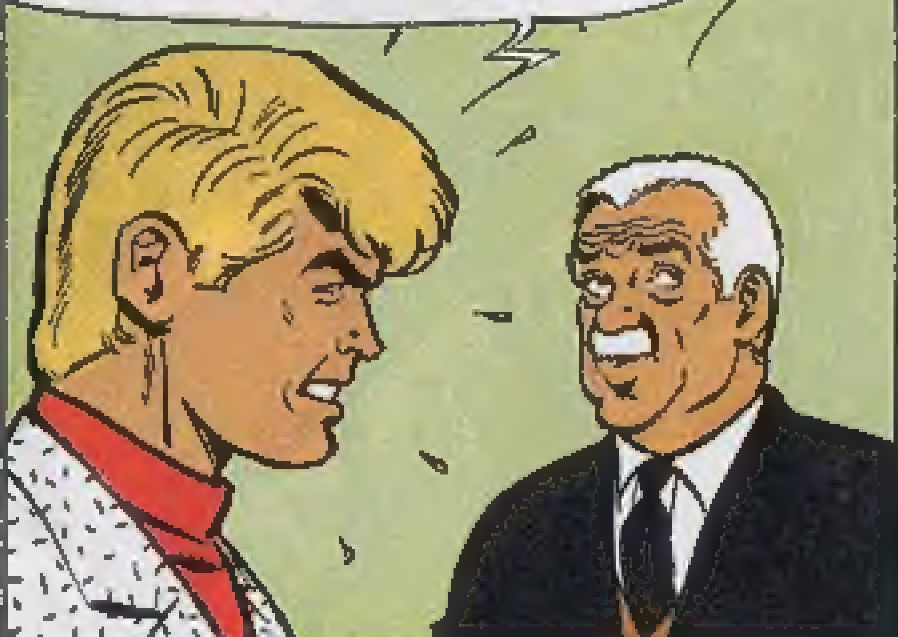

EN DE "BLIKSEMSE BOEL" DUURT DE HELE NACHT, ZOALS RIK HAD VOORSPELD...


VEILIGHEIDSDESKUNDIGEN, MILITAIRE AUTORITEITEN, VOORLICHTINGSAMBTENAREN...


...TOT DE HOOGSTE KRINGEN TOE...


DE DAG DAAROP...
EERSTE BESLISSING: INSPECTEUR KEMPERS WORDT IN HET GEHEIM BEWAAKT, RIK...
HET IS HARD... MAAR HET KON NIET ANDERS... IN ZIJN EIGEN BELANG...


HETZELFDE GELDT VOOR DE HOOFDREDACTEUR VAN DE "WACHTER", DAT WIL ZEGGEN JOUW VRIEND BOB DALBERG!
STROOIT U GEEN ZOUT IN DE WONDEN, COMMISSARIS!


EN... HET SPIJT ME... DEZE MAATREGEL GELDT OOK VOOR JOU!
UITSTEKEND... DAN KAN IK TENMINSTE WEER GAAN SLAPEN!


DOE NIET ZO ONNOZEL! HET IS MAAR EEN DEKMANTEL... IN JE EIGEN BELANG!
U HOEFT MIJN WOORDEN NIET TE HERHALEN!


LAAT HET MAAR AAN DE "PROFESSIONALS" OVER... WIJ HEBBEN EEN ZUIVERE POLITIETAAK: HET UITSCHAKELEN VAN DE DRIE LEDEN VAN "DE DRIEHOEK"...
IK HEB MISSCHIEN EEN IDEE... PAK HET DRIEHOEK-DOSSIER NOG EENS...
PARIS

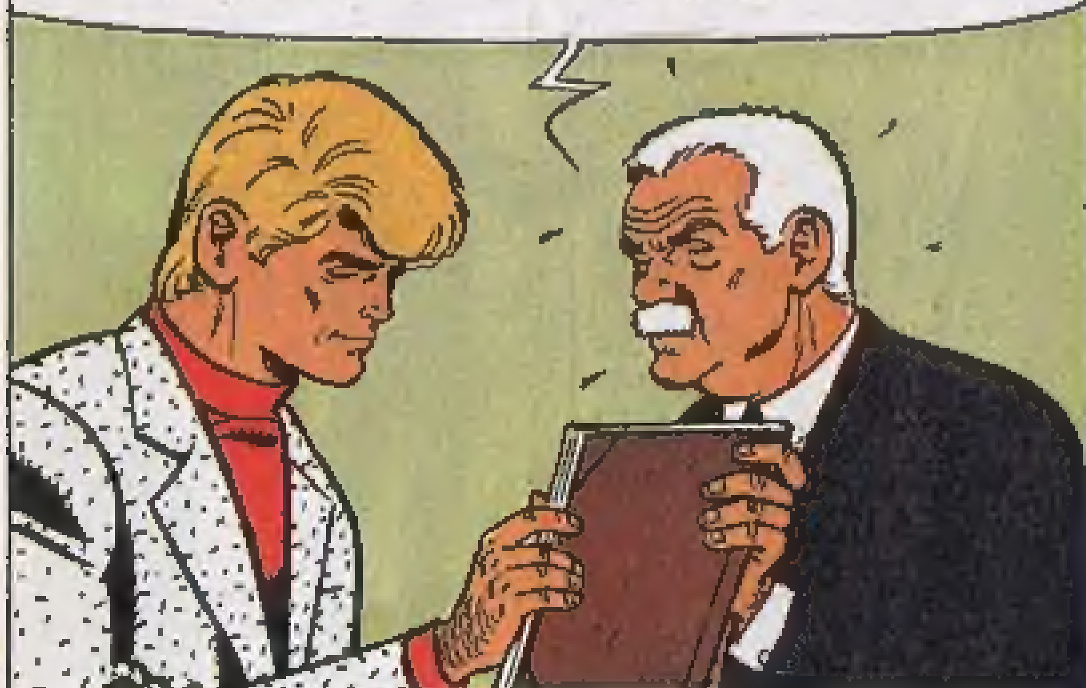
27

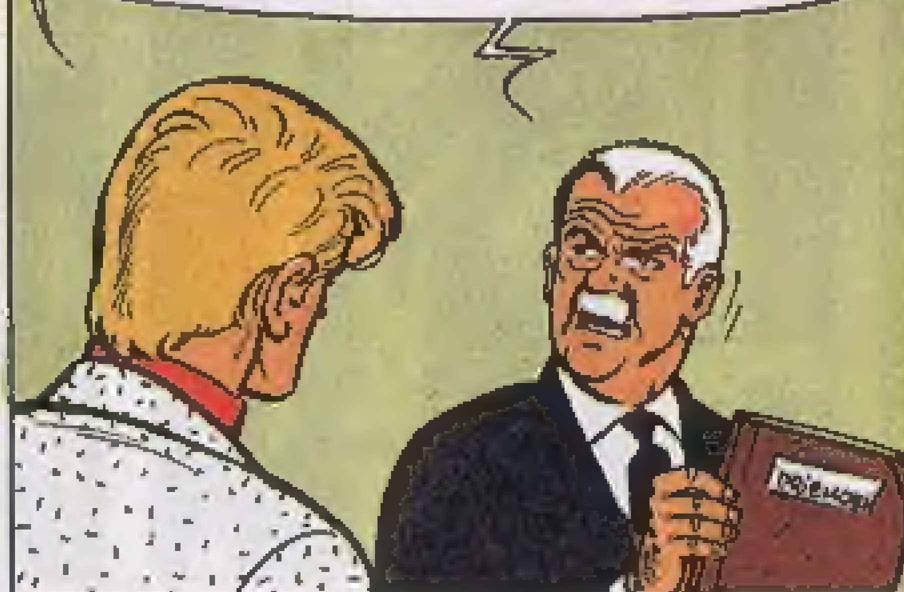
SLA OM



RIK RINGERS



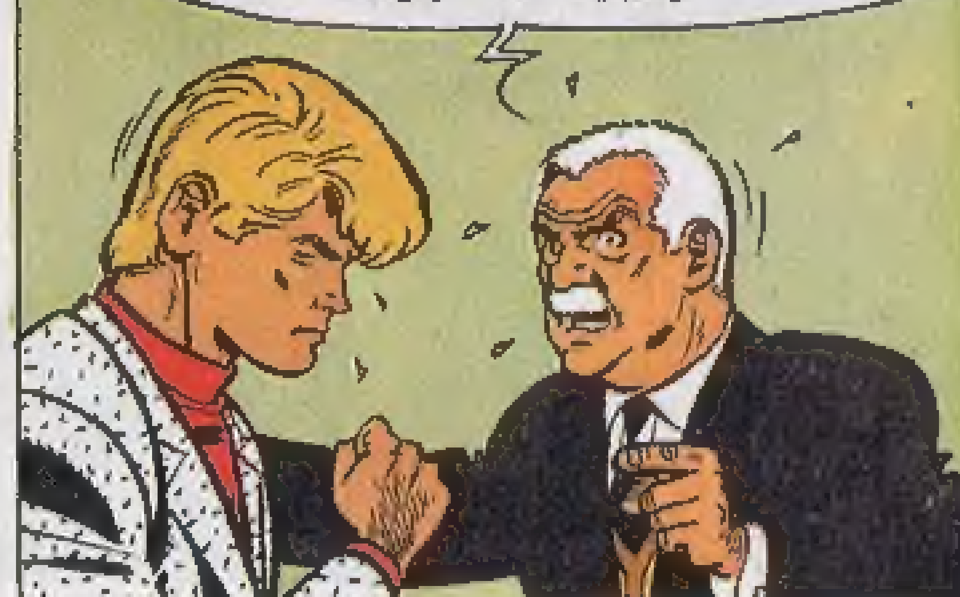


















28

wordt vervolgd



SONIC YOUTH

SISTER

TORSO 33040 — PLAY IT AGAIN, SAM

Zusters zijn, afhankelijk van het standpunt, oftewel een bedreigde diersoort ofwel een te mijden ras. Die van ons houdt van opera, die van Sonic Youth klaarblijkelijk van **noise**. Want dat is Sonic Youth's alfa en omega: energie, vitaliteit.
De nieuwe LP **Sister** siddert, beeft, gloeit. Negen eigen nummers en één cover: **Hot Wire My Heart**, oorspronkelijk van The Crime ('76). Gitaren klinken bij hen als startende motoren en razen dan tegen 240 km/u langs de weg. Goed gek, en Bruce Springsteen staat in bescheurd T-shirtje wat beteuterd te kijken. **Schizofrenia** opent en lijkt een drilboor voor het slapengaan. **Catholic Block** had van The Fall kunnen, is het niet, maar knarst en bijt even hard. Geen tijd voor tuinkabouters dus. **Beauty lies in the eye** en **Stereo Sanctity** gillen, roffelen en scheuren. Bij **Pipeline** verschuift de klankkleur constant tussen bas en treble op speed niveau. **Pacific Coast Highway** is hun **Death Valley 69** (uit de **Bad Moon Rising**-LP) opnieuw, maar dan zonder Lydia Lunch. Een lyrisch duet, of is het een karateslag, wordt uitgevochten tussen Kim Gordon en Thurston Moore op **Cotton Crown**. Ziezo, wijlle weg, want we hebben geen superlatieven meer. Wie ondersteboven wil gemokerd worden, moet **Sister** beluisteren. De anderen raden we Verdi aan.

Grossey



Foto: **Yves Lorson**

ISSN 0023 - 5024
Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.



DE LOMBARD UITGAVEN
P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Raymond LEBLANC, ls. Gerardlaan 9
1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, Martine VIENNE
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

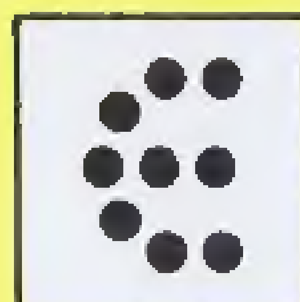
Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT
GELDT NIET VOOR NEDERLAND

	BELGIE	BUITENLAND	
		+ verzending	TOTAAL
3 maanden	520 BF	—	—
6 maanden	1.000 BF	780 BF	1.780 BF

KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven Nederland B.V.
Postbus 341, 2100 AH Heemstede
Telefoon 023 - 290190 / 290192
ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN
P.V.O.-abonnementen service
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-2940 toestel 411.
Abonnementsprijs: 3 maanden: 32,50 fl.
6 maanden: 65 fl.
Adreswijziging: **4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven
ADVERTENTIES
Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam Telefoon: 020-222 366

VOLGENDE WEEK
SPECIAAL







met
«HET BELEG VAN WENEN VAN 1529»
en
«DE LEGE TOMBE VAN DE LAATSTE RIDDER»
twee volledige verhalen door Philippe Delaby en Yves Duval

+

EEN GROTE WEDSTRIJD
in groep of individueel

+

ULRICH WERTHER
in
«DE BOERDERIJ»
een extra lang verhaal door Marcel Rouffa



DOMMEL

DUPA

"MEEN JE DIT NOU?"
NEEN, MAAR MIJN 15e ALBUM IS WEER OM TE GIEREN!





















